

چپین کا سہر



بچپن کا دسمبر

ہاں مجھے یاد ہے
بچپن کا وہ دسمبر
ٹھٹھرتی ڈھلتی شاموں میں
آنگن کی دیوار سے سرکتی دھوپ
جلتے ہوئے کونسلے کی مہک
اور میرے پھٹے ہوئے گالوں پر
لکیریں بناتے

وہ جیسے ہوئے آنسو.....

آسمان پر جمتی، وہ بادلوں کی دھند دیکھ کر
امی کا دروازے میں کھڑے ہو کر پکارنا
اور ہم سب کا مٹی بھرے کچے سنبھال کر
اپنے اپنے گھروں کو بھاگنا.....
رات بھر چھپ چھپ کر



ہاشم ندیم خان۔ اپنے بچپن کے دسمبر میں

جس کی سردی میرے آنسو جما نہیں پار ہی
 جلتے کوئلے کا دھواں
 آنکھ تو جلاتا ہے
 پر اس میں وہ مہک نہیں ہے
 اور دیکھو میرے گھر کا دروازہ.....
 پٹ کھولے کھڑا تو ہے لیکن
 امی کی ڈانٹ نہ جانے کہاں کھو گئی ہے؟
 تمہارے گھر کی طرف جاتے سبھی راستے
 اس قدر سنسان کیوں پڑے ہیں؟
 اس برقی شام میں
 اور
 میرے بچپن کے دسمبر میں
 کتنا فرق ہے

ہاشم ندیم خان
 ۱۵ جنوری ۲۰۰۸ء
 — (کوئٹہ)

email: hashimnadeem@gmail.com

آسمان کو دیکھ
 برف گرنے کی دعائیں کرتا
 اور پھر صبح پو پھٹتے ہی
 صحن میں گرتی برف کے ستارے چٹنا.....
 اور برف گراتے آسمان کو دیکھ دیکھ
 خود کو بھی برف کے گالوں کے ساتھ
 اڑتے ہوئے محسوس کرتا
 پھر تم آگئیں.....
 اور بچپن کا دسمبر بیت گیا
 جب پہروں اس سرکتی ٹھنڈی دھوپ تلے
 اور ان ٹھنڈی ڈھلتی شاموں میں
 میں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لیے
 آسمان سے گرتی برف کی چاندی
 اپنے وجود پر سجاتا رہا اور
 زمین پر پھٹی اس سفید چادر پر
 میرے قدموں کا ہر نشان
 تمہارے گھر کی دہلیز تک ہی جاتا رہا
 پھر وہ دسمبر بھی بیت گیا
 اور دیکھو.....
 میں اب بھی گلی کے اسی ٹکڑ پر کھڑا ہوں
 ٹھنڈی ڈھلتی شام بھی ہے
 پر سنہری دھوپ نہیں سرکتی
 وقت جیسے تھم سا گیا ہے
 برف کے ستارے میرے بالوں میں
 چاندی بکھیر تو رہے ہیں
 پر انہیں جگہ نہیں پاتے
 یہ کیسی برقی شام ہے

فہرست

پہلا دور

۱۵	پہلی سہیلی	۱
۲۰	پہلا اسکول	۲
۲۵	پہلا ساون	۳
۳۲	پہلا دوست	۴
۳۶	پہلی برف باری	۵
۳۹	پہلا سجدہ	۶
۴۶	پہلی چوری	۷
۵۲	پہلی مار	۸
۵۸	پہلا ڈاکہ	۹
۶۵	پہلا باقی سکوپ	۱۰
۷۶	پہلی جلن	۱۱
۸۸	پہلا کش	۱۲
۹۶	پہلا بھرم	۱۳
۱۰۲	پہلا چاند	۱۴
۱۰۹	پہلا جواہ	۱۵
۱۱۷	پہلی قربانی	۱۶
۱۲۸	پہلا الوداع	۱۷

دوسرا دور

۱۸۔ جنٹلمین بسم اللہ

۱۹۔ راجہ کی کہانی

۲۰۔ پہلی پریٹ

۲۱۔ محافظ

۲۲۔ پہلا چیلنج

۲۳۔ پہرہ

۲۴۔ پہلا چرچ

۲۵۔ بوا کی افواہ

۲۶۔ پہلی ٹوشن

۲۷۔ پابندی

۲۸۔ پہلی جلسہ سازی اور جنٹلمین کیڈٹ عباد

۲۹۔ معصوم انتقام

۳۰۔ پہلی جیت

۳۱۔ پہلی محبت کی جو تک

۳۲۔ پہلی قیامت

۳۳۔ پہلی بغاوت

۳۴۔ اپیل

۳۵۔ پہلا چھاپہ

۳۶۔ رشتہ

۳۷۔ پہلی دیر

۳۸۔ دوسرا الوداع

۳۹۔ پہلی ٹرائی

۴۰۔ دھوکہ

۴۱۔ آخری بک "Bunk"

۴۲۔ رشتوں کی سولی

۱۳۹

۱۴۹

۱۵۲

۱۵۸

۱۶۱

۱۶۹

۱۷۳

۱۸۳

۱۸۷

۱۹۲

۱۹۶

۲۰۲

۲۰۸

۲۱۳

۲۲۰

۲۳۷

۲۴۷

۲۵۰

۲۵۶

۲۵۹

۲۶۳

۲۶۹

۲۷۵

۲۸۰

۲۸۴

۴۳۔ پہلا انقلاب

۴۴۔ دیر ہو جاتی ہے

۴۵۔ تیسرا الوداع

۴۶۔ دوسری قیامت

۴۷۔ آخری نشتر

۴۸۔ پہلی نظر

۴۹۔ آخری کفارہ

۵۰۔ پہلی تعبیر

۵۱۔ بچپن کا دسمبر

۵۲۔ آخری ٹیس

۵۳۔ آخری بھرم

۵۴۔ آخری دستک

۵۵۔ آخری الوداع

تیسرا دور

۲۹۲

۲۹۶

۳۰۳

۳۰۹

۳۲۶

۳۳۲

۳۳۷

۳۴۳

۳۵۰

۳۵۹

۳۶۶

۳۷۲

۳۸۰

☆.....☆.....☆

پہلا دور

پہلی سہیلی

۱۹۷۹ء کا دور تھا۔ ملک میں مارشل لا کو لگے دوسرا سال پورا ہونے کو آیا تھا۔ مجھے اردو کا پہلا قاعدہ لا کر دے دیا گیا تھا تاکہ میں ابھی سے اسے رٹنا شروع کر دوں۔ میں یعنی عباد خان عرف آدی، اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور مجھ سے دو سال بڑی عمارہ اور پھر اس سے دو سال بڑے فاران بھیا تھے جنہیں سب پیار سے فاری کہتے تھے لیکن میرے لیے وہ بڑے بھیا تھے۔ میرے ابا درجہ سوئم کے سرکاری ملازم تھے اور ہمارا سرکاری کوارٹر بھی اسی سرکاری کالونی کے درجہ سوئم کے کوارٹروں میں واقع تھا، جس کے درجہ اوّل کے بنگلہ نما مکانوں میں غیاث چچا کا گھر واقع تھا۔ دراصل ہمارا محلہ کافی وسیع تھا اور اس میں جھکے کی درجہ بندی کے حساب سے جھکے کے اعلیٰ درجے کے افسروں سے لے کر درجہ سوئم کے ملازمین تک مکانات کو بھی تین درجہ بندیوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ یوں ایک ہی کالونی کے وسیع کمپاؤنڈ کی چار دیواری کے اندر دراصل تین محلے آباد تھے۔ کالونی میں داخلے کا

چکے ہوتے۔ ویسے بھی سیکنہ خالہ بہت نرم دل تھیں اور وجوہ سے تو آج تک انہوں نے اونچے لہجے میں بھی کبھی کوئی بات نہ کی تھی لہذا ایسے میں اگر غیاث چچا کہیں سرکاری دورے پر دو چار دنوں کے لیے کہیں شہر سے باہر پھلے جاتے تو میری اور وجوہ کی تو چاندی ہو جاتی۔ تب وجوہ میرے ذریعے ٹھیلے والے کو بالکل اپنے گھر کے دروازے کے سامنے بلوا لیتیں اور اگر کوئی چھوٹی پھیری یا ٹوکری والا ہوتا تو وہ ٹوکری سمیت گھر کے بڑے صحن میں موجود ہوتا اور ہم دونوں اطمینان سے اور بڑے ”شاہانہ“ انداز میں اس کا مال اڑائے جاتے اور سیکنہ خالہ ”ارے، ارے.....“ کرتی رہ جاتیں۔ وجوہ آپنی کے گھر کا ایک کردار فضلوا بابا بھی تھے، جن کا اصل نام تو فضل دین تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ فضلوا بابا بن کر رہ گئے تھے۔ وہ غیاث چچا کے کنوارے بچے کے دور کی یادگار تھے اور ان کی جگہ میں پہلی تعیناتی کے وقت سے ان کے ساتھ ہی تھے۔ تب غیاث چچا نے مجبوراً کسی دوسرے شہر میں تعینات ہونے کے بعد انہیں عارضی طور پر اپنے گھر کے کام کاج کے لیے بھرتی کیا تھا، لیکن تب سے وہ غیاث چچا ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ غیاث چچا پچھلے تیس سالوں سے جہاں بھی گئے، فضلوا بابا ان کے ساتھ ہی رہے اور اب تو وہ ان کے گھر کا ایک مستقل حصہ بن چکے تھے اور گھر کی کچھلی جانب بنے سرونٹ کو اڑ میں ہی رہتے تھے۔ وجوہ انہیں دنیا میں سب سے زیادہ پیاری تھیں اور وہی سب سے زیادہ ان کے لاڈ بھی اٹھاتے تھے، اس لیے اگر کبھی غلطی سے مجھ سے یا وجوہ سے کوئی ٹھیلے والا چھوٹ بھی جاتا تو وہ آکر چپکے سے کبھی میرے اور کبھی وجوہ کے کان میں بتا دیتے کہ باہر ”بھٹے والا گھوم رہا ہے“ یا پھر ”نمکین پننے اور میٹھے مرمرے والا کچھ ہی دیر میں محلے سے نکل جائے گا، جلدی کر لو جو بھی کرنا ہے“ اور دوسرے ہی لمحے میں محلے کے پھانک کی طرف اڑا جا رہا ہوتا تھا۔

وجوہ آپنی جب اسکول سے واپس آ جاتیں اور دوپہر کو اپنا اسکول کا کام لے کر برگد کے پیڑ کے نیچے اپنے صحن میں اپنا بستہ کھول کر اپنی کتابیں نکال لیتیں تب میرا محبوب مشغلہ ان کی ڈرائنگ کی کاپی کے صفحے پلٹ پلٹ کر سینکڑوں مرتبہ پہلے کی دیکھی ہوئی وہ تصاویر دیکھنا ہوتا تھا جو خود وجوہ آپنی نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہوتی تھیں۔ ان کی ڈرائنگ بہت عمدہ تھی اور تصویروں میں رنگ بھرنا تو انہیں خوب آتا تھا۔ کیا مجال ہے کہ ایک رنگ ذرا سا بھی دوسرے رنگ پر چڑھنے پائے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر معاملے میں اسی قاعدے اور سلیقے کی قائل تھیں۔ ان کے بستے میں رکھی کتابوں کی ترتیب تک ان کی نفاست کی گواہ تھی۔

جب تک میں اسکول میں داخل نہیں ہوا تھا میرا تقریباً سارا دن ہی ان کے اسکول سے واپس آ جانے کے بعد انہی کے گھر میں گزرتا تھا، پھر شام ڈھلے فاری ہیبا مجھے ڈھونڈتے ڈھانڈتے وہاں آ جینچتے اور گھر واپس لے جاتے وقت سارا راستہ ڈراتے رہتے کہ امی شدید غصے میں اور ہاتھ میں باد چھی خانے

راستہ ایک واحد اور بڑے پھانک نما گیٹ سے ہو کر گزرتا تھا اور اس راستے پر پہلی تین قطاریں درجہ سوئم کے ملازمین کی تھیں، پھر درجہ دوم اور پھر درجہ اول کے افسران کی باری آتی تھی۔ بحر حال ہم سارے محلے کے بچے ایسی کسی بھی درجہ بندی سے قطعاً آزاد تھے اور ہم سب بلا کسی روک ٹوک اور دھڑلے سے محلے کے سبھی گھروں میں کودا پھاندی کرتے پائے جاتے تھے۔ غیاث چچا، جن کا پورا نام غیاث الدین تھا، میرے ابا کے دور پار کے کسی رشتے سے چچا زاد بھی لگتے تھے اور وجہہ ان کی اکلوتی اور بے حد لاڈلی بیٹی کا نام تھا، جو ہم سب چھوٹے بچوں کی وجوہ آپنی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس دن مجھے پہلی جماعت میں داخل کر آیا گیا تھا اسی دن وجوہ آپنی سفید فراک اور بالوں میں سرخ ربن باندھے آٹھویں جماعت میں بیٹھ چکی تھیں۔ غیاث چچا نے ان کا داخلہ شہر کے سب سے اعلیٰ اور مہنگے انگریزی میڈیم اسکول میں کروا رکھا تھا اور روز صبح سویرے گرم دین (کرمو) کا تانگہ انہیں اسکول لے جانے کے لیے ٹھیک ساڑھے سات بجے بھونپو بجاتا ہوا محلے کے پھانک سے اندر داخل ہوتا تھا۔

حالانکہ ہمارے محلے میں وجوہ آپنی کی ہم عمریاں سے ایک آدھ سال بڑی یا چھوٹی اور بھی بہت سی ”آپیاں“ موجود تھیں لیکن ان سب میں میری سب سے پسندیدہ وجوہ آپنی ہی تھیں اور میں صرف انہی کے کام بھاگ بھاگ کر کیا کرتا تھا۔ ہمارے محلے کے بڑے میدان میں جو دوسرے اور پہلے درجے کے مکانوں کے بیچ میں پڑتا تھا، سرشام ہی مختلف پھیری اور ٹھیلے والے جمع ہو جاتے تھے اور جیسے ہی وجوہ آپنی کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہوتی یا کچھ بھی منگوانا ہوتا تو آدی میاں یعنی میں ہی بھاگ کر انہیں وہ چیز مہیا کرنے میں سرفہرست ہوتا تھا۔ کبھی میں فالے والے کی پٹوں کی ٹوکری لیے وجوہ کے صحن میں پہنچا رہا ہوتا کہ وہ ٹوکری میں سے اچھے اور تازہ فالے چھانٹ لیں تو کبھی برف ملائی والے سے قلفیاں یا گولے گڈے والے سے برف کے گولے پر ان کے پسندیدہ رنگ دار شربت ڈلو کر ان کے گھر کی جانب دوڑا جا رہا ہوتا تھا، لیکن یہ سب کچھ تبھی ہوتا جب غیاث چچا گھر پر نہیں ہوتے تھے یا اپنے مطالعے کے کمرے میں بند ہو کر مطالعہ کر رہے ہوتے تھے، کیونکہ ان کی موجودگی میں ان تمام چیزوں کی ”رسد“ وجوہ آپنی تک پہنچانا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ غیاث چچا کو یہ ٹھیلے والی چیزیں بالکل پسند نہیں تھیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ان چیزوں کو کھانے سے بچے بیمار ہو جاتے ہیں۔ (حالانکہ ہم میں سے کوئی بھی بچہ آج تک ان چیزوں سے بیمار نہیں پڑا تھا)۔ لہذا وہ مجھے بھی ان ٹھیلے والوں سے ہمیشہ دور رہنے کی تلقین کیا کرتے تھے اور میں معصوم سی صورت بنائے سر ہلاتا رہتا تھا لیکن جیسے ہی غیاث چچا نظروں سے اوجھل ہوتے، مجھے اور وجوہ آپنی کو اپنی من مانی کا موقع مل جاتا۔ ایسے میں وجوہ آپنی کی اماں، یعنی سیکنہ خالہ ہم دونوں کو روکتی ہی رہ جاتیں اور ہم تب تک سارے فالے، جاسن، بیر یا رس بھری کی ٹوکری کی ٹوکری پٹ کر

سے بڑا والا چٹا لیے صحن ہی میں کھڑی میرا انتظار کر رہی ہیں لیکن جیسے ہی میں صحن کا دروازہ کھولتا اور امی پر میری نظر پڑتی میں بھاگ کر جا کر ان سے لپٹ جاتا اور اس سے پہلے کہ امی مجھے کچھ کہیں میں فوراً فاری بھیا کی شکایتیں لگانا شروع کر دیتا کہ وہ مجھے سارے راستے ڈراتے اور دھمکاتے ہوئے لے کر گھر آئے ہیں۔ امی بھی دوسرے ہی لمحے سب بھول بھال کر بڑے بھیا کو ڈانٹنے لگ جاتیں کہ ”کتنی بار کہا ہے کہ چھوٹے بھائی کو یوں نہیں ڈرایا کرتے، اس طرح بچوں کے دل میں ہمیشہ کا ڈر بیٹھ جاتا ہے جو پھر کبھی نہیں نکلتا.....“ وغیرہ وغیرہ۔

یوں ہر بار میں امی کی ڈانٹ سے بچ جاتا اور ان کا سارا غصہ بڑے بھیا پر نکل جاتا جو بے چارے پچھلے گھنٹہ بھر سے میری تلاش میں پورے محلے میں پکان ہو رہے ہوتے تھے۔

وجو آپنی جب اپنے اسکول کا کام کر رہی ہوتی تھیں تو اس وقت میرا پسندیدہ مشغلہ اپنی چکی پکی بنائی ہوئی تصویروں میں وجو آپنی سے ان کے پانی والے رنگ لے کر ان میں رنگ بھرتا ہوتا تھا۔ مجھے ان کے پانی والے رنگوں کی ڈیبا بہت پسند تھی جس میں بارہ رنگوں کی نکلیا اور اس کے ساتھ ہی صاف اور استعمال شدہ پانی کی چھوٹی چھوٹی سلور کی دو پیالیاں ڈیبا کے اندر ہی لگی ہوتی تھیں۔ وجو ساتھ ساتھ مجھے رنگ بھرتا بھی سکھائے جاتیں اور اپنے اسکول کا کام بھی ختم کر لیتیں۔ مجھے رنگوں کا جنون تھا لیکن خود میں اپنے محدود جیب خرچ میں بمشکل پچاس پیسے میں دستیاب مومی رنگوں کی وہ چھوٹی سی ڈیبا خرید پاتا تھا جس کے اندر تین انچ کی لمبائی کے برابر، بارہ عدد رنگیں مومی پنسلیں ہوتی تھیں لیکن وہ رنگ بے حد نازک ہونے کی وجہ سے بہت جلد ٹوٹ جاتے تھے اور استعمال بھی بہت تیزی سے ہو جاتے تھے، لہذا وجو آپنی کے ان قیمتی پانی والوں رنگوں سے اپنی تصویروں میں رنگ بھرتا میرے لیے ایک بہت بڑی عیاشی سے کم نہیں تھا۔ وجو آپنی کے لیے غیاث چچا ہر ماہ ”ڈنیر برانڈ“ کی بارہ رنگیں پنسلوں کی ڈیبا بھی لے کر آتے تھے۔ ٹین کی بنی ہوئی اس ڈیبا پر کالے ہرن کی ایک تصویر بنی ہوئی تھی اور ہر ماہ ہی نئی ڈیبا ملنے پر وجو آپنی پرانی آدمی استعمال شدہ پنسلیں میرے حوالے کر دیتی تھیں اور اگلا پورا مہینہ ان کی دی ہوئی یہ پنسلیں عمارہ اور بڑے بھیا سے چھپا چھپا کر رکھنے میں صرف کر دیتا تھا کیونکہ وہ دونوں میرے رنگوں کے دشمن تھے، باقی رنگوں کی تو خیر تھی لیکن وجو کے دیئے ہوئے یہ رنگ میں کسی بھی قیمت پر کسی اور کو استعمال کرتا نہیں دیکھ سکتا تھا لہذا عمارہ اور بھیا سے اس بات پر ہمیشہ میرا جھگڑا ہی ہوتا رہتا کہ ”میرے سبز رنگ کی پنسل کس نے اٹھائی؟“ ”یہ دھانی رنگ کی پنسل زیادہ کھسی ہوئی کیوں ہے؟“ ”سرخ پنسل کی نوک کس نے توڑی، ابھی تو میں نے تازہ گھر کے رکھی تھی۔“

مجھے تو خود وجو آپنی بھی کسی نازک رنگین پنسل جیسی ہی دکھتی تھیں۔ تھیکے اور نازک سے نقوش، گلابی رنگت، بڑی بڑی سی کالی آنکھیں، ستواں سی ناک اور گالوں میں پڑنے والے دو چھوٹے چھوٹے

سے گلابی گڑھے گویا ہر نقش ایسا جیسے کسی مصور نے برسوں کی محنت کے بعد تیز نوک والی گلابی پنسل سے زندگی کے کورے سفید کاغذ پر کوئی مورت اتاری ہو اور پھر وہ ذہن بھی اتنی تھیں کہ پانچویں جماعت میں ہی ضلع بھر میں ان کی پہلی پوزیشن آئی تھی اور ان کو حکومت کی جانب سے وظیفہ بھی ملا تھا۔ مجھے یاد ہے اس روز غیاث چچا نے وجو کی اتنی بڑی کامیابی پر پورے محلے کی دعوت کی تھی۔ تمام گھر کو اندر اور باہر قلعی پھیر کر سفیدی سے چکایا گیا تھا۔ ماشکی دوپہر سے کئی مرتبہ گھر کے بیرونی راستوں پر چھڑکاؤ کر چکا تھا، تاکہ گرد مستقل بیٹھ جائے۔ نیلے پیلے، ہرے، سرخ اور اودے رنگوں کی تیتوں کی چمکی لڑیوں سے سارے گھر کو سجایا گیا تھا۔ ہم سارے محلے کے بچوں کے لیے ”میری بسکٹ“ کے سرخ چمکتے ٹن منگوائے گئے تھے جس پر ایک گھومتی ہوئی بچی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ غیاث چچا کو نت نئے ریکارڈ جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا اور ان کے پاس ہر نئی پرانی انڈین فلم کے بہت سے ریکارڈ جمع تھے اور اس شام بھی انہوں نے خصوصی طور پر لتا کا مشہور ”اکھیوں کے جھروکے سے“ والا ریکارڈ اتنی زور سے لگا رکھا تھا کہ اس کی آواز ہمارے گھر تک بھی آرہی تھی۔

اسی دن سے وجو آپنی میری سہیلی کے طور پر مشہور ہو گئیں تھیں کیونکہ محلے کے ایک بزرگ نے بھاگتے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیا تھا کہ ”آدی میاں کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ میں نے جلدی سے جان چھڑانے کے لیے کہا کہ وجو آپنی کے گھر دعوت پر جا رہا ہوں لیکن وہ بڑے میاں تو مجھے چھیڑنے کے موڈ میں تھے پھر پوچھنے لگے کہ ”بھلا یہ وجو آپنی تمہاری کون ہیں؟“ مجھے جلدی سے اور کچھ رشتہ تو سوچا نہیں اسی لیے بول پڑا ”میری سہیلی“..... بس جی پھر کیا تھا وہ بڑے میاں خود تو ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو ہی گئے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے فوراً ہی پورے محلے میں منادی کروادی کہ ”وجو آدی کی سہیلی ہیں۔“ پھر تو جسے بھی دیکھو مجھے روک روک کر یہی پوچھتا کہ ”ہاں بھی، آدی کی سہیلی کیسی ہے؟“ خدا بچائے ان بڑوں کی شرارتوں سے، ایک بار کسی بات کے پیچھے پڑ جائیں تو پھر اس کا بنگلو بنانے میں ان کا بھی جواب نہیں۔

گلابوں سے اٹی ہوئی رنگ برنگی چار دیواری کا بن گیا تھا جس میں خوب صورت پری جیسی میمیں بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں، انہیں کھانے کو اچھی اچھی چیزیں دیتی تھیں اور ذرا سی بات پر ”اوہ مائی لٹل چائلڈ“ کہہ کر ان کی طرف دوڑی ہوئی چلی آتی تھیں۔ حالانکہ اس وقت انگریزی کے اس جملے کی مجھے ذرا بھی سمجھ نہیں تھی لیکن ان کے انداز سے اتنا تو میں سمجھ ہی سکتا تھا کہ یہ بھی ان کے پیار کا ایک انداز تھا جیسے ”جو آپ کی کبھی کبھی میری چھوٹی سی ناک کو اپنی انگلی سے زور سے دبا کر کہتیں ”چلو آؤ، بلی بن کر دکھاؤ“ اور میں جلدی سے آنکھیں زور سے میچ کر بلی بن جایا کرتا تھا اور ”جو آپ کی زور سے ہنس پڑتی تھیں۔“

اسی لیے میں نے بھی ابا کا لایا ہوا اردو کا قاعدہ جلدی جلدی عمارہ کی مدد سے پڑھ کر ختم کر دیا اور پھر آخر کار وہ دن آ ہی گیا جب مجھے پہلی جماعت میں داخل کروانے کے لیے تمام ”تیاریاں“ مکمل کر لی گئیں۔ اس سے ایک رات پہلے خوشی کے مارے مجھے نیند ہی نہیں آئی اور میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ صبح اٹھتے ہی میں نے بھاگ کر صحن کے دروازے سے باہر جھانکا کہ کہیں مجھے اسکول لے جانے کے لیے تاکہ آ تو نہیں گیا لیکن گلی سنسان پڑی تھی۔ میں جلدی سے بھاگ کر امی کے پاس باورچی خانے میں گیا جو آج اپنے راجہ بیٹے آدی کے اسکول جانے کے پہلے دن کی خوشی میں اس کے لیے پراٹھا بنا رہی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ مجھے لینے کے لیے تاکہ کب آئے گا؟ امی میری بات سن کر زور سے ہنس پڑیں اور انہوں نے مجھے بتایا کہ مجھے لینے کے لیے تاکہ نہیں آئے گا بلکہ ابا مجھے اپنی سائیکل پر اسکول داخل کرانے لے جائیں گے۔ یہ سنتے ہی میرا آدھا مزہ تو وہیں کر کر اہو گیا کہ بھلا بچے کب اپنے ابا کی سائیکل پر اسکول جاتے ہیں؟ اور سائیکل بھی کون سی.....؟ ابا کی وہ پرانی کھٹارا ”سہراب“ سائیکل.....؟ میں تو عام حالات میں بھی اس پر ابا کے ساتھ بیٹھنے سے گریز کرتا تھا تو یہ تو پھر بھی اسکول جانے کا معاملہ تھا۔ بھلا میرے اسکول کی میم استانیاں مجھے ابا کی سائیکل کے ڈنڈے پر لگی اگلی چھوٹی سی گدی پر بیٹھے اسکول آتے دیکھ کر کیا سوچیں گی؟ اور ان کی نظروں میں میری بھلا کیا خاک عزت رہ جائے گی؟ ایک بار توجی میں آیا کہ صاف انکار کر دوں کہ میں تاکنے کے بناء اسکول نہیں جاؤں گا لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو رہا کہ کہیں تاکنے کو بہانہ بنا کر میرے گھر والے واقعی میرا اسکول جانا ہی منسوختہ نہ کر دیں۔ البتہ میں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ ایک بار میرا اسکول میں پکا داخلہ ہو جائے تب میں تاکنے کے لیے بھوک ہڑتال ضرور کروں گا۔

خدا خدا کر کے ابا نے اپنی سائیکل گھر سے باہر نکالی اور میں امی کے ہاتھ کا بنایا ہوا ملیشیا (کھدر) کے کپڑے کا بستہ گئے میں ڈال کر جلدی سے سائیکل پر بیٹھ گیا اور ابا مجھے لیے اسکول کی جانب روانہ ہو گئے لیکن یہ کیا؟ یہ تو کسی اور جانب ہی مڑ گئے تھے اور محلے کے پھانک سے نکل کر دائیں کے بجائے

پہلا اسکول

”وجو“ آپ کی کو روزانہ سفید فراک پہنے اور سر پر سرخ رہن سے پونی ٹیل باندھے بڑے کروفر سے اسکول جاتے دیکھ کر میرے دل میں بھی اسکول جانے کی خواہش چمکنے لگی تھی۔ درمیان میں ایک آدھ مرتبہ ”وجو“ خود بھی مجھے اپنے ساتھ اپنے اسکول لے کر گئیں تھیں۔ اس روز ان کے اسکول میں ”مینا بازار“ لگا ہوا تھا اور سچ پوچھئے تو مجھے ان کا رنگ برنگی جینڈیوں سے سجا ہوا اسکول بے حد پسند بھی آیا تھا۔ سفید لباس میں لمبوس بہت سی گوری میم جیسی عورتیں سارے بچوں کو تحفے تحائف دے رہی تھیں جن میں چاکلیٹ اور خشک دودھ کے بسکٹ بھی شامل تھے۔ ”وجو“ نے مجھے اپنی ٹیچر سے بھی ملوایا جنہیں سارے بچے سسٹر کیری کے نام سے پکار رہے تھے۔ مجھے تو وہ خود کسی بڑی کلاس کی طالبہ جیسی لگیں تھیں۔ پیاری سی سسٹر کیری نے مجھے بہت ساری کھانے کی چیزیں دیں اور میرے گال بھی خوب کھینچے۔ اسی دن سے میرے ذہن میں اسکول کا خاکہ ایک ایسی ہری بھری اور خوب صورت پھولوں اور

بائیں جانب چند ہی پیڈل مار کر سڑک کی دوسری جانب ایک عجیب سی بھدی اور بد نما پہلے رنگ کی عمارت میں داخل ہو گئے۔ میں سمجھا یہ اباکا دفتر ہو گا لیکن میرے تو ہوش ہی اڑ گئے جب انہوں نے سائیکل کو اس کے اسٹینڈ پر کھڑا کیا اور مجھے اتارتے ہوئے بولے ”لو بھئی..... آگیا ہمارے آدی کا اسکول۔“ ابھی میں ان سے یہ کہہ بھی نہیں پایا تھا کہ اباجی آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے کہ اسی اثا میں ایک سخت گیر قسم کے مولانا جن کی شکل و شبابت ہماری مسجد کے پیش امام سے ملتی جلتی تھی، سامنے سے آتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے اباسے ہاتھ ملایا اور مجھے یوں دیکھا جیسے قصائی بکرے کو دیکھتا ہے۔ ابانے ان سے کہا کہ یہ میرا بر خور دار عباد ہے اور آج سے یہ آپ کے حوالے ہوا۔ میں جلدی سے اباجی ٹانگوں کے پیچھے چھپ گیا لیکن اباجی تو بالکل ہی انجان بن گئے تھے۔ انہوں نے پھر سے کھینچ کر مجھے آگے کر دیا۔ مولانا صاحب (جن کا نام بعد میں حافظ انور معلوم ہوا) نے میرا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا جیسے ان کو اس قسم کے ”الوداعی لمحات“ کا پہلے سے ہی کافی تجربہ ہو۔ اباجی کوئی کی طرح اپنی سائیکل پر بیٹھے اور پیڈل مارتے ہوئے یہ جاو رہا تھا۔ میں ان کے پیچھے چھٹا چلتا ہی رہ گیا اور میرے موٹے موٹے آنسو میرا دامن بھگوئے رہے اور ماسٹر جی مجھے کھینچتے کھانچتے میری جماعت میں لے آئے جہاں پہلے سے زمین پر ٹاٹ بچھائے تھے پینتیس بچے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے وجوہ آپنی کی کلاس میں خوب صورت ڈیسک پڑے ہوئے دیکھے تھے جب کہ یہاں تو گرد سے اٹے ہوئے ٹاٹ پر مجھے زبردستی بٹھا دیا گیا تھا۔ باقی بچے بھی کافی سہمے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ میں نے میم استانیوں کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن میرے ساتھ ٹاٹ پر بیٹھے دوسرے بچے نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے دو دن پہلے سے یہاں آ رہا ہے اور اس نے یہاں کوئی میم نہیں دیکھی۔ بس اسی قسم کے ماسٹر پائے جاتے ہیں جیسے ہمارے سامنے کرسی ڈالے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس بچے کا نام راجہ تھا اور وہ ہمارے محلے میں تیسرے درجے کے کوارٹروں میں چند گھر چھوڑ کر رہتا تھا پھر جو میں نے غور سے دیکھا تو اس پاس بہت سے بچے ہمارے ہی محلے کے وہاں بیٹھے نظر آئے۔ یا اللہ یہ کیا ماجرا تھا؟ یہ کیسا اسکول تھا جو اسکول کم اور کوئی جیل زیادہ لگ رہا تھا۔ مجھے یہ سوچ کر ہی ہول آنے لگے کہ اس ”فضول جگہ“ اب مجھے روزانہ آنا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں ماسٹر جی نے ہمیں اردو کا پہلا قاعدہ نکالنے کا کہا اور ایک کالے رنگ کے تختے پر پہلے ”آ“ اور پھر ”م“ جوڑ کر آم لکھ دیا اور اگلے ایک گھنٹے تک ہمیں بے وقوف سمجھ کر اسی ایک لفظ کی گردان کر داتے رہے۔ ایک گھنٹے کے بعد اسی ماسٹر نے اردو سے دینیات کے استاد کا روپ دھار لیا اور ہمیں عربی کی آیتیں پڑھانے لگے، ایک گھنٹے کے بعد انہوں نے پھر چولا بدلا اور ریاضی کے ماسٹر بن کر دو کا پہاڑہ ٹانے لگ گئے۔ سچ پوچھیں تو میں اسی ایک استاد کا چہرہ دیکھ کر بے حد یور ہوا۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس طرح کے سرکاری اردو میڈیم اسکولوں میں ہر جماعت کا بس ایک ہی ماسٹر ہوتا ہے جو بیک

وقت اردو دان، ریاضی دان، دینیات، معاشرتی علوم، سائنس اور املا سمیت تمام مضامین کا ”ماہر“ ہوتا تھا اور اگلے پورا ایک سال یہی صاحب ہمیں یہ سارے مضامین پڑھائیں گے۔ لا حول ولا قوۃ..... بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہوا.....؟ وہاں وجوہ آپنی کی جماعت میں تو میں نے خود دیکھا تھا کہ ہر آدمے گھٹنے کے بعد استانی بدل جاتی تھی۔ چلو یہ بھی شکر ہے کہ پہلی جماعت میں صرف اردو قاعدہ اور دینیات کا سبق ہوتا تھا پھر ریاضی کے چند پہاڑے رٹا دیئے جاتے تھے ورنہ ایک ہی ”صورت“ سے اتنے مضامین پڑھنا کم از کم میرے بس کی تو بات نہیں تھی۔ کچھ ہی دیر بعد ہمیں سختی نکالنے کا حکم دیا گیا اور ایک جانب قاعدے سے الف ب دیکھ دیکھ کر اور دوسری جانب ایک سے لے کر دس تک گنتی لکھنے کا حکم دے دیا گیا۔ آس پاس کے تمام بچے جابلوں کی طرح اپنی اپنی دوات نکال کر اس میں قلم ڈبو ڈبو کر لکھنے سے زیادہ ارد گرد چھینٹے اڑانے لگے۔ میرے اجلے کپڑوں پر بھی چھینٹے گرے اور مجھے بہت غصہ بھی آیا کیونکہ امی نے آج صبح ہی پورا ایک گھنٹہ لگا کر میرے یونیفارم کو اپنی جہیز والی کونلوں کی بڑی استری سے رگڑ رگڑ کر اس کی شکنیں دور کی تھیں۔

کچھ ہی دیر میں میں نے لوہے کی جالی والی کھڑکی سے باہر دیکھا تو ایک بوڑھے سے شخص کو ایک ہاتھ میں لوہے کی ایک بڑی سی راڈ اٹھائے برآمدے میں لگی پیتل کی اس بڑی سے پلیٹ کی جانب جاتے ہوئے دیکھا جو ایک تار سے ٹنگی ہوئی تھی۔ اس نے وہ راڈ زور سے دوسرے پیتل کی تھالی پر ماری۔ ٹن ٹن کی آواز گونجی اور بچوں نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ میں سمجھا کہ چھٹی ہو گئی ہے اور جلدی سے اپنا بستہ اٹھا کر کھڑا ہو گیا لیکن ماسٹر جی نے مجھے گھورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے کے اشارے سے بستہ دوبارہ نیچے رکھ دینے کا اشارہ کیا۔ پتہ چلا کہ ابھی صرف آدھی چھٹی ہوئی ہے جسے وجوہ کے اسکول میں بریک کہتے تھے۔ میں انتظار کرنے لگا کہ ابھی شاید کچھ دیر میں یہاں بھی وجوہ کے اسکول کی طرح کوئی میم نہ سہی، کوئی ماسٹر ہی آکر ہمیں کھانے کے پیکٹ دے کر جائے گا جس میں بسکٹ، چاکلیٹ اور جام لگی ہوئی ڈبل روٹی ہوگی..... لیکن یہ کیا۔ یہاں تو ایسا کوئی رواج ہی نہیں تھا۔ وہی شخص جس نے آدھی چھٹی کے اعلان کے لیے گھنٹی بجائی تھی کچھ ہی دیر میں مختلف خوانچے سجائے برآمدے میں آکر بیٹھ گیا تھا اور بچے اپنی اپنی جیبوں سے سکے نکال کر اس سے بھنے ہوئے چنے، مرمرے، بتاشے اور جانے کیا کیا الا بلالے کر کھانے لگ گئے۔ اتنے میں اسکول کے گیٹ سے ایک اور بابا بھیلہ دھکیلے ہوئے برآمد ہوا اور زور زور سے آواز لگانے لگا ”آلو چھولے..... اٹلی والے چھولے..... چاول چھولے.....“ کچھ نذیدے قسم کے بچے اس کی آواز سن کر یوں اس کی جانب دوڑ پڑے جیسے انہیں زندگی میں کبھی چاول چھولے کھانے کو ملے ہی نہ ہوں۔ کچھ بچے جو صبح سے رو رہے تھے اور جن کے ماں باپ نے انہیں اسکول جانے کی ”فیس“ کے طور پر چند بڑے سکے دیئے تھے وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی میر،

قالے، گڑ کے شیرے میں خشک کیے گئے چاولوں کے لٹو اور گڑ کی بنی لائی کی دعوت میں شریک کر رہے تھے۔ راجہ نے مجھے بھی کوئی ایسی ہی اوٹ پٹانگ سی چیز بے دھیانی میں میرے ہاتھ میں پکڑا دی جس میں نے فوراً ہی نظر پھا کر کیاری میں پھینک دیا۔

آدھی چھٹی ختم ہوتے ہی ہمیں اپنی تختیاں پھر سے دھونے کا حکم دیا گیا اور ہم سب اسکول کے احاطے میں بنے تالاب پر اپنی تختیوں پر میٹ ملنے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے آس پاس بہت دیکھا لیکن یہاں ”اودھ مائی چائلڈ“ کہہ کر بچوں کے کام کرنے والی کوئی آیا دکھائی نہیں دی۔ کیا بے ہودہ اسکول تھا یہ بھی۔ تختیوں کو دھوپ میں خشک کرنے کے لیے رکھ کر ہم پھر سے جماعت میں آ گئے۔ ماسٹر جی نے ہمیں صبح کے سبق کی دہرائی کا حکم دے دیا اور خود اپنی کرسی پر بیٹھ کر اونگھنے لگ گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی کچھ ہی دیر میں کلاس کا ہر بچہ انہی کی طرح لمبی لمبی جمائیاں اور انگڑائیاں لینے لگ گیا۔ جماعت کی آخری رو میں بیٹھے چند بچوں میں سے ایک آدھ تو اپنی نیند کی جھونک میں زور سے سانسے زمین پر سجدے میں گر پڑا اور پھر جلدی سے اٹھ کر طوطے کی طرح اپنا سبق دوبارہ پڑھنے لگ گیا۔

بالآخر پوری چھٹی کا گجر بھی بن گیا اور سب بچے شور مچاتے ہوئے ایک ریوڑ کی مانند تیزی سے اپنی اپنی کلاسوں سے نکل کر باہر کے گیٹ کی جانب بھاگے۔ گرد کا ایک ایسا طوفان اٹھا کہ پہچاننا مشکل ہو گیا کہ ہم میں سے کون محمو ہے اور کون ایاز.....؟

میں نے سب بچوں کے نکل جانے کا انتظار کیا اور پھر اپنا بستہ گلے میں ڈالے اور اپنی مختی تمام کر گھر کی راہ لی۔ ابا نے آتے ہوئے مجھے راستہ سمجھا دیا تھا اور ہمارا محلہ دو سڑک پار ہی تو واقع تھا لیکن راستے میں پڑتی شہر کی بڑی سڑک پار کرنا میرے لیے ہمیشہ اور پہلے دن ہی کی طرح مشکل اور جان جو کھم میں ڈالنے والا کٹھن مرحلہ رہا۔ آخر کار میں نے اس خطرناک رش والی سڑک کو پار کرنے کا ایک طریقہ ڈھونڈ ہی لیا۔ میں اپنی آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں ایک، دو، تین کہہ کر ادھر ادھر دیکھتا ہوا ہی دوڑ کر بند آنکھوں سے ہی سڑک پار کر جاتا تھا۔ اپنے ڈر اور خوف اور سڑک پر دوڑتی بڑی بڑی خوفناک گاڑیوں کے خطرات سے بچنے کا یہ ”تیر بہدف“ نسخہ کبھی ناکام نہیں ہوا۔ بعد میں بھی زندگی میں کئی مرتبہ جب مجھے کسی ایسے خوف اور ان جانے خطرے کا سامنا کرنا پڑا تب بھی میں نے یہی فارمولا آزمایا اور ہر مرتبہ میں اپنے خوف اور ڈر کی وہ خطرناک سڑک کامیابی سے پار کر تا گیا البتہ جب کبھی میں اس خوف سے چونک کر آنکھیں کھولنے کی غلطی کی اور ڈر کر کر کا یا پلٹا، تو وہیں ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔

پہلا ساون

بہر حال اسکول کے پہلے دن مجھ پر جو بھی گزری اس کے بعد میں نے گھر آتے ہی امی سے صاف صاف کہہ دیا کہ اسکول کے نام پر آج مجھے جہاں بھیجا گیا تھا میں دوبارہ اس جگہ ہرگز جانا پسند نہیں کروں گا کیونکہ وہاں اسکول جیسی کوئی چیز ہے ہی نہیں اور سارے کے سارے بچے نالائق ہیں، کسی کو کچھ نہیں آتا جاتا اور بچوں کی تو بات ہی رہنے دیں وہاں تو ماسٹر بھی پورے دن میں صرف ایک لفظ ”آ.....م“ ہی ہمیں رٹاتا رہا تھا۔ میں تو سائیکل پر بیٹھ کر جانے کو رو رہا تھا جبکہ اس اسکول میں تو تانگے پر بیٹھ کر جانا خود تانگے کی توہین تھی۔

میں نے امی سے کہا کہ مجھے وجہ آپنی کے اسکول جیسے اسکول میں داخل کروادیں پھر چاہے تانگہ نہ بھی لگا کر دیں تو بھی کوئی بات نہیں۔ میں پیدل ہی چلا جایا کروں گا۔ امی نے مجھے اپنے پاس بٹھالیا اور میرے بالوں میں اپنی انگلی سے کنگھی کرتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔ ”آدی میرا پیارا راجہ بیٹا ہے نا.....“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ امی ایسی بات تھی کہ میں جب انہوں نے مجھ سے اپنی کوئی بات منوانا ہوتی تھی۔ امی نے دیرے دیرے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ وجوہ آپنی جیسے اسکول کی فیس بھرنا باکے بس کی بات نہیں ہے اور پھر میرے بڑے بھیا اور عمارہ بھی تو اردو میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے اس لیے مجھے بھی اب روزانہ اپنے اسی اسکول جانا ہو گا جس میں پڑھنے کے لیے میں آج گیا تھا۔ میں نے جلدی سے انکار میں سر ہلایا اور پیر پٹنے کے یہ ناممکن ہے لیکن یہ امیاں بھی نا..... فوراً ہی اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لیتی ہیں اور پھر مجبوراً ہم بچوں کو ان کی ”خند“ کے آگے ہار ماننا ہی پڑتی ہے۔ سو ایک بار پھر مجھے ہی ہارنا پڑا۔ امی نے خوش ہو کر اپنا مخصوص جملہ دہرایا۔

”تم دیکھنا..... میں اپنے راجہ بیٹے کے لیے کتنی اچھی گڑیا لے کر آؤں گی.....“ پتہ نہیں وہ گڑیا کب آئی تھی لیکن مجھے اگلے دن سے اسی اسکول کی یا ترا شروع کرنی پڑی۔ وقت رفتہ رفتہ گزرنے لگا۔ پہلی جماعت خدا خدا کر کے ختم ہوئی اور میں باعزت طور پر دوسری جماعت میں آ گیا۔ اب اس پہلی عمارت میں رفتہ رفتہ میرا دل لگنے لگا تھا پھر ایک دن میری زندگی کا وہ پہلا ساون برسا جس نے آگے چل کر میری زندگی میں بہت کچھ بھگودیا۔

شاید مجھے وہ پہلی بارش یاد بھی نہ رہتی اگر اس روز وجوہ اسکول سے گھر واپسی پر اتنی دیر نہ کر دیتیں۔ بلکہ جاڑوں کا زمانہ تھا۔ وجوہ آپنی اپنے نوں اور دسویں جماعت کے مشترکہ بورڈ کے امتحانات کی تیاری کر رہی تھیں۔ غیاث چچا ان دنوں ہر لمحے وجوہ آپنی کو نصیحتیں کرتے دکھائی دیتے کہ میٹرک کا امتحان زندگی کا سب سے اہم تعلیمی موڑ ہوتا ہے اور یہیں سے طالب علم کی مستقبل کی راہ متعین ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں اور وجوہ آپنی بظاہر غیاث چچا کی موٹی موٹی باتیں غور سے سن رہے ہوتے لیکن ان سے نظر بچا کر ہم یونہی جھکے سر ایک دوسرے سے اشاروں میں باتیں کرتے اور نمک لگا کر کچے باداموں کی پھلیاں کھانے کے منصوبے بناتے رہتے۔

اس روز صبح ہی سے آسمان پر شریر بادلوں کے گورے چنے اور سانولے سلونے جوڑے مغرب کی جانب سے اٹھنے لگے تھے۔ بادلوں کی سیملی ہوا انہیں آسمان کی گود میں اڑائے لیے پھرتی رہی، پھر دیرے دیرے یہ سارے شریر ایک جگہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے تاکہ زمین والوں پر برسیں اور پھر ہم زمین والوں کو اس برستی بارش سے بچنے کے لیے یہاں وہاں بھاگتا دیکھ کر ہستے رہیں اور خوشی سے تالیاں بجا بجا کر گڑ گڑا ہٹ اور بجلی کی چمک پیدا کر سکیں۔

میری نانی اماں ہمیشہ مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ سارے بادل اللہ میاں کے ”ڈبے“ ہیں۔ سو مجھے بھی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اللہ میاں ایک بڑا سا گڈ ریا ہو گا جس کے ہاتھ میں بڑی سی لاشمی ہوگی اور وہ اس لاشمی سے اپنی بھیڑوں اور ڈنبوں کے اس ریوڑ کو ہانکنا پھرتا ہو گا۔ کبھی کبھی تو میرے ذہن میں خود

اللہ میاں کی تصویر ایک بڑے سے بادل کی صورت میں ابھر آتی جو اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولے آسمان سے نیچے زمین پر اپنے بندوں کو دیکھ رہا ہو۔

اس روز بھی ہم سب جماعت کے بچوں نے آسمان پر تیری بدلیاں دیکھ کر گڑ گڑا کر اور باقاعدہ ہاتھ آسمان کی جانب اٹھا کر دعائیں مانگنا شروع کر دی تھیں کہ ”یا خدا آج بارش برسا دے۔“ ہماری رقت آمیز دعائیں بارش کے رومانی موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے نہیں تھیں۔ بات صرف اتنی ہی تھی کہ ہماری کلاس کی چھت بارش میں اس تیزی سے ٹپکتی تھی جیسے کوئی چھلنی پانی سے بھری ہو اور نتیجتاً ماسٹر جی کو بادل نخواستہ ہمیں چھٹی دینی پڑتی تھی کیونکہ برسات کے دنوں میں ہمیں باقاعدہ چھتری لے کر جماعت میں بیٹھنا پڑتا تھا پھر ہم سب بچے اخبار کے کاغذ سے ٹکون چینی ٹوپیاں بنا کر سر پر رکھ لیتے اور بارش کی ٹپ ٹپ پڑتی بوندوں کو اپنے سر پر تال دیتا ہوا محسوس کرتے تھے۔ یہ کلاسیکی موسیقی سنایوں بھی ہماری مجبوری تھی کیونکہ تقریباً ہم سبھی بچوں کے گھروں میں ایک عدد چھتری ہی بمشکل میسر ہوتی تھی جس پر ہمارے اباؤں کا قبضہ رہتا تھا۔ جب کبھی دھوپ کے دنوں میں خوش قسمتی سے وہ چھتری ہماری پہنچ میں آتی تو میں اور میرے دوست اسے کھول کر اونچائی سے چپ لگانے کا مقابلہ کیا کرتے تھے لیکن ہماری چھتری کی اندرونی کڑیاں اکثر ہوا کے دباؤ کے باعث الٹی ہو کر چھتری کے پیالے کو آسمان کی جانب پلٹ دیتی تھیں، یوں چھتری کا رخ اوپر کی جانب ہوتا اور ہم سب زمین پر اوندھے منہ پڑے ہوتے تھے۔

آخر کار اس روز بھی ہماری دعائیں رنگ لے ہی آئیں اور آدمی چھٹی ہونے سے پہلے ہی موسلا دھار بارش برسا شروع ہو گئی۔ ماسٹر صاحب فوراً ایک تیز سی جھر جھری لے کر کھڑے ہو گئے کیونکہ عین ان کے سر کے اوپر سے پانی کا ایک تیز پر نالہ گرنا شروع ہو گیا تھا۔ سب بچے بچوں کے بل بیٹھے انہیں اس طرح امید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے کسی ریس کورس گراؤنڈ میں ریس کے انتظار میں گھوڑوں پر بیٹھے ”جوکی“ اس شخص کو دیکھ رہے ہوتے ہیں جس کے ہاتھ میں گھوڑوں کو آگے بڑھنے سے روکنے والے ہانس کالیور ہوتا ہے اور پھر جیسے ہی ہمارے ماسٹر جی نے بارش اور بادلوں کی شان میں کچھ بڑبڑا کر بچوں کو اشارہ کیا تو سبھی بچے واقعی کسی ریس کے میدان میں نکلے گھوڑوں کی طرح کودتے پھاندتے اور آوازیں نکالتے ہوئے کلاس روم سے نکل بھاگے لیکن میں ایسے معاملات میں ہمیشہ سے کافی صابر و شاکر اور آخری فرد کے بھی باہر نکل جانے کا قائل رہا ہوں۔ سو آخری بچے کے نکل جانے کے بعد میں بھی برستی بوندوں سے بچنے کے لیے سر پر اپنی تختی رکھے گھر کی جانب چل پڑا۔ تختی پر ابھی کچھ دیر پہلے ہی ماسٹر جی نے اردو املا کھوائی تھی لہذا کچھ سیاحتی کے لفظ بارش کی بوندوں سے دھل کر تختی سے ہوتے ہوئے میرے گالوں پر بہنے لگے تھے۔ بڑی سڑک پر حسب معمول

بارش کے پانی کا ریلہ آیا ہوا تھا۔ یہ پہاڑوں کی بارش کا پانی تھا جو ہمارے شہر سے ہوتا ہوا گزرتا تھا۔ سڑک کے دونوں جانب لوگ کھڑے ہو کر اس ندی نما سڑک کو پار کرنے والوں کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ محلے کے دیگر بچے اس شور مچاتے اور اپنے ساتھ سب کچھ بہاتے پانی کے اندر اخبار اور کاغذ کی بڑی بڑی سی کشتیاں بنا کر پھینک رہے تھے۔

میں نے دل ہی دل میں اللہ کو یاد کیا، آنکھیں بند کر کے ایک دو تین کہا اور بھاگتے ہوئے سڑک پار کر لی۔

محلے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میری نظر غیاث چچا کے گھر سے نکلتے فضلو بابا پر پڑی جو آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر جانے کون سی دعائیں مانگ رہے تھے میں بھاگ کر جلدی سے بارش سے پناہ لیتا ہوا ان تک جا پہنچا۔ فضلو بابا کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ پتہ یہ چلا کہ ان کی جہتی ”دوبئی“ صبح گھر والوں کے منع کرنے کے باوجود شدید بارش میں تانگہ منگوا کر اسکول چلی گئی تھیں۔ ان کا ارادہ اسی اسکول والے تانگے میں واپسی کا تھا لیکن ابھی کچھ دیر پہلے تانگے والے نے آکر گھر پر اطلاع دی تھی کہ دوبئی نے تو انہیں اسکول کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیا تھا کیونکہ ان کی سہیلیوں کا اصرار تھا کہ وہ کچھ دیر اسکول میں ان کے ساتھ رہیں۔ اس وقت بالکی بوند اباندی ہو رہی تھی لہذا طے یہ پایا کہ تانگے والا دن بارہ بجے کے قریب انہیں اسکول سے واپسی کے لیے لینے آجائے گا لیکن گھنٹہ بھر پہلے شروع ہونے والی موسلا دھار جھڑی نے سارا شہر ہی اتھل پتھل کر دیا تھا اور اس وقت شہر کے لڑکیوں کے بڑے اسکول کی جانب جانے والا ہر راستہ پانی کے بڑے بڑے ریلوں نے ڈھانپ رکھا تھا لہذا تانگہ کسی بھی صورت وجوہ آپی کو لینے ان کے اسکول تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ غیاث چچا بھی دورے پر اور شہر سے باہر تھے۔ ایسے میں اس وقت فضلو بابا کو کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اوپر سے یہ طوفانی بارش جس کا زور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اب تو بارش کے ساتھ ساتھ کچھ وقفوں سے بجلی کے کڑکنے کی آواز بھی اس طوفانی شور میں شامل ہوتی جا رہی تھی اور دن کے وقت بھی گھٹا ٹوپ اندھیرا سا چھایا جاتا تھا۔ وجوہ آپی کی امی یعنی سیکنہ خالہ بھی بے حد پریشان تھیں اور بار بار بے چینی سے گھر کے دروازے تک آتیں، اس راستے پر نظر ڈالتیں جس جانب سے وجوہ آپی کا تانگہ آیا کرتا تھا اور پھر راستہ سنسان پا کر بے چینی اور مایوسی سے ہاتھ ملتے ہوئے واپس اندر چلی جاتیں۔

بارش کے ساتھ ساتھ سردی کی شدت بھی بڑھتی جا رہی تھی اور دھیرے دھیرے محلے کا کپاؤنڈ خالی ہوتا گیا اور دوپہر تین بجے تک میرے اور فضلو بابا کے علاوہ باقی سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ درمیانی وقفے میں میں چند لمحوں کے لیے بستہ رکھنے کے لیے گھر بھی گیا لیکن جیسے ہی امی کی نظر چوکی میں پھر سے باہر بھاگ آیا تھا۔ امی مجھے آوازیں دیتی رہ گئیں پر وہ بھی جانتی

تھیں کہ میں بارش کے موسم میں گھر میں تک کر نہیں بیٹھ سکتا تھا اور پھر اس دن تو بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میرا گھر میں رہنا ناممکن تھا۔

ساڑھے تین بج چکے تھے اور اب فضلو بابا نے کسی بھی صورت خود وجوہ آپی کے اسکول تک پہنچنے کی ٹھان لی تھی۔ حالانکہ اس بڑھاپے میں ان کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ اس طوفانی بارش کے تھپڑوں اور ان سیلابی ریلوں کی طغیانی کو پار کر سکتے لیکن اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اس دن خود مجھے اپنے چھوٹے اور کم زور ہونے پر شدید غصہ آرہا تھا۔ میں نے دل میں پکا طے کر لیا تھا کہ جیسے ہی میں کچھ بڑا ہوا خود اپنے پیسے جمع کر کے ایک تانگہ خرید لوں گا تاکہ آئندہ کبھی ایسا ”موقع“ ملے تو میں خود جا کر وجوہ آپی کو گھر واپس لاسکوں اس دن فضلو بابا کے ساتھ کھڑے بارش میں بھیگتے ہوئے خیالوں میں جانے لگتی دیر میں وجوہ آپی کو اپنے تانگے پر بٹھائے سڑکوں پر گھومتا رہا۔

بالآخر فضلو بابا نے اپنی پرانی اور بوسیدہ برساتی کے ٹن کے، سر پر برساتی کی ٹوپی اوڑھی اور چھتری اٹھا کر اللہ کا نام لیتے ہوئے قدم بڑھائے ہی تھے کہ محلے کے بڑے اور سال خوردہ چوبی گیٹ سے طاہر بھائی اپنی نئی ”ریلے“ سائیکل تھا سے اندر داخل ہوتے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ بری طرح بھیگے ہوئے تھے اور سائیکل پر سوار بھی نہ تھے کیونکہ شاید اتنے تیز پانی میں سائیکل کی سواری ہی ناممکن تھی۔ طاہر بھائی ہمارے محلے کے ہونہار نوجوان تھے اور ابھی حال ہی میں انہوں نے بارہویں کا امتحان نہایت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا۔ ان کے ابو بھی میرے ابا کے ساتھ سرکاری ملازم تھے اور ان کی شدید خواہش تھی کہ ان کا بیٹا اکثری پڑھ کر شہر کا نامور ڈاکٹر کہلائے۔ یہ نئی سائیکل بھی طاہر بھائی کے ابا نے ان کے بارہویں جماعت کے نتیجے کی خوشی میں انہیں دلوائی تھی۔

فضلو بابا کو یوں برستی بارش میں محلے سے باہر جاتے دیکھ کر انہوں نے وجوہ پوچھی تو جواب میں فضلو بابا نے صبح سے لے کر اب تک کی تمام رام کہانی سنائی کہ وجوہ آپی اب تک اسکول سے واپس نہیں آئیں اور سارا گھرانہ کی وجہ سے کس قدر پریشان ہے۔ طاہر بھائی نے ایک نظر سڑک پر بہتے پانی کے بھرے ہوئے ریلے پر اور دوسری نظر اب بھی چھاجوں برستے آسمان پر ڈالتے ہوئے پوچھا ”لیکن آپ اتنی دور کیسے جائیں گے؟ بڑے اسکول تک تو سارا راستہ پانی سے گھرا ہوا ہے؟“

فضلو بابا نے گہری سی سانس لی اور بے چارگی سے بولے ”جانا تو پڑے گا بیٹا، وہاں وجوہ بیٹیھی ہماری راہ تک رہی ہوں گی۔ اب تو شام بھی سر پر ٹھہرنے کو ہے۔ چھوٹی بیگم کا گھر میں پریشانی سے برا حال ہے۔“

فضلو بابا جانے کیونکہ سیکنہ خالہ کو چھوٹی بیگم کہا کرتے تھے۔ مجھے تو سیکنہ خالہ بالکل بھی چھوٹی نہیں لگتی تھیں۔

فضلو بابا کی بات سن کر طاہر بھائی نے ایک لمبا سا ہنکار ابھر اور پلٹ کر ریلے کی طغیانی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں ناپا۔

”نہیں..... آپ اس طوفان میں اسکول تک نہیں پہنچ پائیں گے میں نے آتے ہوئے خود بہت سی جگہوں پر لوگوں کو رسہ پکڑ کر راستہ پار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ یہیں رکیں۔ وجوہ کو میں اسکول سے جا کر لے آؤں گا۔ آپ بس ذرا میرے گھر میں اطلاع کرواد دیجیے گا۔ امی میری راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

فضلو بابا نے فوراً طاہر بھائی کو ہاتھ اٹھا کر ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔ طاہر بھائی وہیں سے الٹے پیروں وجوہ آپنی کو لینے کے لیے پلٹ گئے۔ میں جلدی سے بھاگ کر طاہر بھائی کے گھر میں اطلاع دے کر پلٹ آیا۔ اب میں اور فضلو بابا پلکیں جھپکائے بنا اسکول کی طرف ہے آنے والی سڑک کو یوں گھور رہے تھے جیسے کچھ ہی دیر میں وہاں سے قارون کا کوئی خزانہ نکلنے والا ہو۔ گھنٹہ بھر یونہی بیت گیا اور پھر وہ آخر کار دور سے اپنی سائیکل تھامے خراماں خراماں آتے ہوئے نظر آئے۔ وجوہ آپنی ان کے پیچھے پیچھے سر جھکائے کچھ ڈری سہی سی بھیگی ہوئی چلی آرہی تھی۔ پتہ یہ چلا کہ جب طاہر بھائی انہیں لینے کے لیے اسکول پہنچے تو اسکول خالی ہو چکا تھا اور صرف اسکول کا بوڑھا چوکیدار وجوہ آپنی کی وجہ سے وہاں رکا ہوا تھا۔ وجوہ آپنی کا پریشانی اور خوف کے مارے برا حال تھا۔ طاہر بھائی کو آتا دیکھ کر ان کی جان میں جان تو آئی پر ان کے ساتھ یوں اکیلے چل پڑنے میں بھی ان کی حیاء آڑے آرہی تھی، وہ طاہر بھائی سے اچھی طرح واقف تھیں کہ ان کی شرافت اور لیاقت کے قصے تو سارے محلے میں زبان زد عام تھے لیکن پھر بھی وہ ان کے لیے توا جہنی ہی تھے لیکن اس وقت ان دونوں کے پاس اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ پہلے تو طاہر بھائی اور وجوہ آپنی بہت دیر تک اسکول کے گیٹ پر ہی کسی تانگے یا سائیکل رکشہ کا انتظار کرتے رہے تاکہ وجوہ آپنی کو اس پر سوار کروا کر طاہر بھائی خود اپنی سائیکل پر ان کے ساتھ ہی پیچھے پیچھے چل پڑیں لیکن جب آدھا گھنٹہ گزرنے کے باوجود دور دور تک کسی سواری کا نام و نشان تک دکھائی نہ دیا تو مجبوراً ان دونوں کو پیدل ہی گھر کی طرف روانہ ہونا پڑا۔ سائیکل پر سواری کا تو یوں بھی کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا کیونکہ اول تو آج تک وجوہ آپنی کبھی سائیکل پر سوار ہوئی ہی نہیں تھیں۔ غیاث چچا کے پاس سرخ رنگ کی اٹلی کی بنی ہوئی ایک ویسا سکوٹر تھی جس پر کبھی کبھی وہ شام کو وجوہ آپنی کو سیر کے لیے لے کر نکلتے تھے۔ اس وقت اگر میں بھی کہیں محلے میں انہیں دکھائی دیتا تو وہ مجھے بھی اسکوٹر کے اگلے حصے میں جہاں سامان رکھنے کی ایک ٹوکری سی بنی ہوتی ہے وہاں کھڑا کر لیتے تھے اور محلے کے گیٹ پر اتارتے ہوئے آگے بڑھ جاتے تھے کیونکہ مجھے گیٹ سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن وجوہ آپنی کے ساتھ کی ہوئی اسکوٹر کی یہ چند لمحوں کی سواری بھی ہفتوں مجھے سرشار رکھتی تھی۔ طاہر بھائی کو اُمید

تھی کہ شاید راستے میں سواری مل جائے لیکن اس برستی شام میں تو کوئی تانگہ بھی دور دور تک دکھائی نہیں دے رہا تھا بالآخر طے یہی پایا کہ دونوں پیدل ہی ممکنہ راستوں سے اور پانی سے بچتے ہوئے گھر کی راہ پکڑ لیں کیونکہ شام دھیرے دھیرے ڈھلتی جا رہی تھی اور اب وہاں کھڑے رہ کر مزید انتظار کرنا صرف اور صرف وقت برباد کرنے کے مترادف تھا۔ جب وہ دونوں محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہوئے تو شام کے پانچ بج چکے تھے اور دونوں ہی سر سے پاؤں تک پانی میں شرابور تھے۔ وجوہ آپنی کو تو باقاعدہ چھینکیں آنا شروع ہو چکی تھیں اور طاہر بھائی کی حالت بھی کچھ اچھی نہیں تھی۔ فضلو بابا نے طاہر بھائی سے بہت کہا کہ سیکھنا کہ گھر میں ان دونوں کے لیے گرم گرم جو شانہ تیار کر رکھا ہے وہ پیتے جائیں لیکن طاہر بھائی مسکرا کر ٹال گئے۔

گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے وجوہ آپنی نے مڑ کر اک لمحے کو پلکیں اٹھائیں اور دھیرے سے طاہر بھائی سے ”شکریہ“ کہا۔ جواب میں طاہر بھائی صرف سر ہلا کر ہی رہ گئے۔

اگلا ایک ہفتہ دونوں ہی اپنے اپنے گھروں میں نزلے زکام اور بخار کی کیفیت میں بستر سے لگے رہے لیکن اس وقت کون جانتا تھا کہ وجوہ آپنی اور طاہر بھائی کی یہ پہلی اور بھیگی سی ملاقات اگلے چند ہفتوں میں دونوں کو ایک ایسے جذبے سے بھگو کر شرابور کر دے گی جس کی سیلن زندگی کی آخری سانس تک ان کے دلوں کے بند کدوں میں گھٹن پیدا کرتی رہے گی.....

☆.....☆.....☆

تھا اور ہم سب بچے گھر والوں سے چھپ کر غفور چچا کے گھر ہفتے کی رات کو سکس ملین ڈالر مین دیکھنے کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جایا کرتے تھے۔ غفور چچا لاٹ صاحب کے دفتر میں کلرک تھے اور ان کے ٹھاٹ باٹ بھی کسی لاٹ صاحب سے کم نہ تھے۔ ہفتے کی رات غفور چچا اپنا بیوی گھر میں کسی ایسے مقام پر رکھ دیتے تھے جہاں سے صحن اور گھر کے دروازے کے باہر بیٹھے بچوں کی نظر بھی ٹی وی پر پڑ سکے۔ میں اپنے ابا کے ڈر سے سب سے آخر میں گھر سے نکلتا تھا لہذا راجہ کی یہ ڈیوٹی ہوتی تھی کہ وہ میرے لیے اس مٹی سینما گھر کے ”اسٹال“ یا ”بالکونی“ میں کوئی اچھی سی جگہ گھیرے رکھتا اور میرے دیر سے آنے پر ہمیشہ غصے سے مجھے گھورتا کہ مجھ سے پروگرام کی شروعات یا سکس ملین کی اونچی سے لگائی گئی ایک بہت عمدہ چپ چوک گئی ہے۔ اگلی صبح راجہ مجھے وہ تمام کہانی پھر سے باقاعدہ پر فارم کر کے دکھاتا۔ ان دنوں اکثر میرے اور راجہ کے ہاتھوں پیروں یا سر پر پٹیاں بندھی دکھائی دیتی تھیں کیونکہ جب تک ٹی وی پر سکس ملین ڈالر مین چلتا رہا ہم دونوں نے ہر اونچائی سے اس کی طرح کودنے کی اور مختلف چیزوں کو ہاتھ پیر اور سر سے توڑنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ان دنوں ہم دونوں اپنی اپنی امتیوں کے ساتھ (جو آپس میں گہری سہیلیاں بھی تھیں) لنڈا بازار جا کر خاص طور پر ایسی جینٹس اور دستانے وغیرہ چنتے تھے جیسی پچھلی قسط میں ہم نے سکس ملین صاحب کو پہنے دیکھا ہوتا تھا اور پھر میں اور راجہ ویسے کپڑے پہن کر محلے میں دوسرے بچوں کے درمیان اتارتے پھر کرتے تھے۔

دوسری جماعت کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ میں صبح سویرے چائے کا ایک پیالہ گرم تندور کی آدمی روٹی کے ساتھ حلق سے اتار کر جلدی سے راجہ کے گھر پہنچ جاتا تھا لیکن راجہ ہمیشہ دیر کر دیتا تھا۔ اس کی امی اسے باورچی خانے میں اپنے سامنے چوکی پر بٹھائے گرم پرائیڈ اور انڈوں کا ناشتہ کروا رہی ہوتی تھیں۔ مجھے سر پر کھڑے بڑا تادیکھ کر راجہ جلدی جلدی نوالے نکلنے کی کوشش کرتا تو اسے ماں کی جھاڑ سننا پڑتی کہ ٹھیک سے ناشتہ ختم کرے، خدا خدا کر کے راجہ کی تیاری ختم ہوتی اور اس کی ماں اس طرح دعائیں دیتے ہوئے میرے ساتھ روانہ کرتی جیسے وہ اسکول کا امتحان دینے نہیں بلکہ کسی جنگی محاذ پر دشمن کے ٹینکوں کے سامنے لینے جا رہا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ نتیجہ نکلنے پر عام طور پر راجہ کو بے شکل اعزازی نمبر دے کر ہی پاس کیا جاتا تھا۔ راجہ کا دھیان کبھی پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ سردیوں کی نرم گلابی دھوپ میں جب ہم دونوں پرچہ دینے کے لیے اسکول کی طرف جا رہے ہوتے تو اس وقت بھی راجہ دیواروں اور دوکانوں کی چھتوں پر لگے فلموں کے پوسٹروں پر زیادہ دھیان دیتا تھا۔ میں دل ہی دل میں اپنا رونا ہوا امتحانی سبق دھرا رہا ہوتا جبکہ وہ ان فلمی پوسٹروں پر رواں تمبرہ جاری رکھتا۔ ”یار سنا ہے محمد علی کی“ ”ان داتا“ بڑی زبردست کچر ہے۔ یار تو نے سنا ”آئینہ“ میں ندیم شبنم نے غضب کام کیا ہے کل تو اس کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی ہے۔ کل شاہد کی ”بھروسہ“ ریلیں میں لگ رہی ہے۔

پہلا دوست

رفتہ رفتہ محلے میں میرے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا لیکن میرا سب سے پہلا دوست راجہ ہی میرا سب سے گہرا اور رازدار دوست تھا۔ راجہ بھی میرے ساتھ ہی پرائمری اسکول میں میرا ہم جماعت تھا۔ اس کا گھر میرے گھر کے بالکل سامنے والی گلی میں چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ ہماری دوسری جماعت کے سالانہ امتحانات شروع ہو چکے تھے۔ میرے پاس امتحانی گتہ (ہارڈ بورڈ) نہیں تھا لہذا میں سختی کے اوپر رکھ کر پرچہ دیتا تھا اور سختی کے سرے پر پرچہ جکڑنے کے لیے لوہے کا چھوٹا سا کلپ (چپٹی) لگا لیتا تھا جبکہ راجہ اپنے ماں باپ کا اکوٹا اور بے حد لاڈلہ بچہ تھا۔ اس کے ابا نے اس کے لیے بہت خوب صورت سا امتحانی گتہ خرید کر دے رکھا تھا جس پر سکس ملین ڈالر مین کی ایک بہت بڑی سی تصویر بھی بنی ہوئی تھی۔

ان دنوں ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں تھا۔ محلے میں صرف ایک ہی گھر میں بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی

وحید مراد کی ”پرکھ“ آرہی ہے۔ ٹو اس اتوار کو میرے ساتھ رگیلا کی ”کبڑا عاشق“ کا ٹریلر دیکھنے ضرور چلنا۔“ راجہ کے یہ تبصرے جاری رہتے اور ہم آخر کار اسکول میں داخل ہو جاتے۔ ہمارے پرائمری اسکول میں کوئی امتحانی ہال نہیں تھا لہذا ہم سب بچوں کو میدان میں ایک ایک قطار میں ان کی جماعت کے حساب سے بٹھادیا جاتا تھا اور تختہ سیاہ پر آٹھ دس سوال لکھے جاتے جنہیں ہم جلدی جلدی اپنی حنقی یا پرچے پر اتار لیتے اور پھر ان میں سے پانچ سوالوں کے جواب ہمیں پرچے پر اتارنا ہوتے تھے۔ راجہ ہمیشہ کسی نہ کسی بہانے سے میرے پیچھے یادائیں بائیں کی جگہ پر قبضہ جمالیتا تھا اور میرا فرض تھا کہ میں اپنے پرچے کا رخ اس طرح سے رکھوں کہ راجہ کی نظر برابر اس پر پڑتی رہے اور وہ آسانی سے نقل کر سکے۔ اگر کسی پرچے میں بد قسمتی سے کسی استاد کی نظر راجہ پر پڑ جاتی تو اس کا وہ پرچہ ہمیشہ ادھورا ہی رہ جاتا۔ ایسی صورت میں امتحان کے نتیجے سے پہلے راجہ کے ابا کو ہمارے اسکول کا ایک ”خیر سگالی“ کا پھیرہ لگانا ضروری ہو جاتا تھا۔

البتہ راجہ کو میرا یوں دن بھر وجوہ آپنی کے گھر کے پھیرے لگانا بالکل بھی پسند نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے اس بات پر لڑتا تھا کہ میں بھرے کھیل کے میدان میں سے وجوہ آپنی کی ایک آواز پر یوں دوڑ کر ان کی بات سننے چلا جاتا تھا جیسے مجھ سے کوئی نماز تھا ہو رہی ہو۔

اس دن بھی مغرب سے کچھ پہلے ہم سب محلے کے بچے مل کر ”کھوہ کھوہ“ کھیل رہے تھے کہ اچانک دور سے میری نظر وجوہ آپنی پر پڑی جو اپنے دروازے سے باہر جھانکتے ہوئے مجھے بلانے کے لیے اشارے کر رہی تھیں۔ اگلے ہی لمحے میں کھیل کے تمام قواعد و ضوابط توڑتا ہوا، بلج سی وجوہ آپنی کے سامنے کھڑا تھا جو اس وقت گلابی لباس اور سفید دوپٹے میں خود بھی کوئی گلابی پری سی لگ رہی تھیں۔ دور راجہ کھڑا میری طرف دیکھ کر منہ ہی منہ میں میری شان میں کچھ بڑبڑا رہا تھا اور چہرے پر ہاتھ چہرہ پھیر کر مجھے خبردار کر رہا تھا کہ اگر میں کھیل چھوڑ کر کہیں گیا تو میری خیر نہیں لیکن اس وقت میری تمام تر توجہ وجوہ آپنی کے گلابی چہرے کی طرف تھی جس پر شام کے ڈھلتے سورج کی آخری کرنیں کچھ اس طرح اجالا کر رہی تھیں کہ ان کی ناک میں انکا چھوٹا سا سنہری کا خود ایک چھوٹا سا سورج دکھنے لگا تھا۔

وجوہ آپنی کے ہاتھ میں نیاز کی کھیر کی پلیٹ تھی اور دوسرے ہاتھ میں گیارھویں کے کورس کی اردو کی کتاب تھی جس کے شاعری والے حصے میں انہوں نے میر اور غالب کے چند اشعار کو نشان زد کر رکھا تھا۔ کھیر کی پلیٹ انہوں نے مجھے طاہر بھائی کی امی کے حوالے کرنے کی تاکید کی اور کتاب دینے ہوئے مجھے سمجھایا کہ طاہر بھائی سے کہوں کہ جو مشکل شعر انہیں سمجھ میں نہیں آرہے تھے..... ان سب کو انہوں نے سرخ پنسل سے نشان لگا کر واضح کر دیا ہے۔ طاہر بھائی کو جب بھی وقت ملے ان کی

تشریح لکھ کر وجوہ آپنی کو بھجوا دیں۔

میں فوراً ہی اگلے قدموں طاہر بھائی کے گھر کی طرف بھاگا۔ طاہر بھائی کی امی صحن میں بیٹھیں انار دانہ سکھا رہی تھیں۔ میری آواز سن کر طاہر بھائی بھی کمرے سے نکل آئے۔ میں نے وجوہ آپنی کی کتاب ان کے حوالے کی اور سارے راستے ان کا دیا ہوا جو پیغام رنٹے ہوئے آیا تھا وہ میں نے انہیں فر فر سنایا۔ طاہر بھائی ہلکے سے مسکرائے اور بولے ”یہ تمہاری وجوہ آپنی کو پڑھائی لکھائی کے علاوہ دوسرا کوئی کام بھی ہے یا نہیں۔“ مجھے ان کی اس بات پر شدید غصہ آیا لیکن اس سے پہلے کہ میں ان سے کچھ کہتا خود طاہر بھائی کی امی نے انہیں جھڑک دیا۔

”ارے تو کیا ہوا؟ اگر بچی نے ذرا سی مدد مانگ ہی لی ہے پڑھائی میں تو کون سا آسمان گر گیا۔ تیری لیاقت تو نہ جھڑ جائے گی اسے کچھ بتانے سے؟“

طاہر بھائی جواب میں ہنستے ہوئے کتاب لیے اندر کمرے کی جانب بڑھ گئے اور جاتے جاتے مجھے کہہ گئے کہ وہ رات کو تمام شعروں کی تشریح کر کے کتاب سمیت وجوہ آپنی کو بھجوا دیں گے۔

میں نے واپسی پر کافی نمک مرچ لگا کر طاہر بھائی کی شکایت وجوہ آپنی سے لگائی اور ان سے یہ بھی کہا کہ آئندہ وہ طاہر بھائی کو کوئی کام نہ کہا کریں۔ میں جب گیارھویں جماعت میں آجاؤں گا تو خود انہیں اردو پڑھا دیا کروں گا لیکن میری بات پر غصے میں آنے کی بجائے وہ ہلکے سے مسکادیں اور میرے گال پر زور سے چٹکی کاٹ کر اندر چلی گئیں۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ طاہر بھائی کو سخت سست سنائیں گی کہ ان کی مجال کیسے ہوئی ایسی کوئی بات کہنے کی جبکہ کھیر کی پلیٹ تو کتنی جلدی طاہر بھائی کی اماں نے ہتھیالی تھی۔ بدلے میں دو چار شعروں کی تشریح ہی تو کرنا تھی ان کے ہونہار بیٹے کو؟ اس ذرا سے کام کے لیے اتنے غرے؟ اور پھر یہ وجوہ آپنی بھی نا..... بجائے غصے میں آنے کے ان کا گلابی چہرہ مزید گلابی ہو گیا تھا۔ میں سخت کفکش میں ان کے گھر سے واپس لوٹا۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ان لڑکیوں کے مزاج کا بھی کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ گھڑی میں تولہ اور گھڑی میں ماشہ.....

☆.....☆.....☆

پیوسوں سے راستے میں پڑتی پہلی پرچون کی دوکان سے ڈھیر سارا گلو خرید لیا۔ شدید سردی میں ہم سب بچوں کی ایک پسندیدہ تفریح یہ بھی تھی کہ ہم ایک بڑی سی کڑاہی میں گلو کو خوب کوٹ کر پانی سے بھر کر اسے خوب ابالتے اور پھر جب وہ سارا گلو حلوے کی سی شکل اختیار کر لیتا تو ہم اسے شدید سردی میں پڑتی برف میں ایک آدھ گھنٹے کے لیے کڑاہی سمیت ڈھکن بند کر کے رکھ دیتے۔ گڑ کا حلوہ سردی میں جم کر برتن ہی کی شکل اختیار کر لیتا اور پھر ہم اسے چھری سے قاشوں کی صورت میں کاٹ کاٹ کر مزے سے دعوت اڑاتے۔

اس دن بھی ہمارے گھر پہنچتے پہنچتے برف کے گالوں سے ہماری اونچی ٹوپیاں بھر چکی تھیں۔ محلے کے مرکزی کمپاؤنڈ میں بچے اور جوان مل کر برف کا پتلا بنانے کے مقابلے میں مشغول تھے۔ کچھ ہی دیر میں غفور چچا اپنا ”بیش قیمت“ کوڈیک کا کیمرو گھر سے اٹھالائے اور ہم سب بچوں اور بڑوں کی ایک ایک کر کے گروپ میں تصویریں اتارنے لگے۔ ہم سب بچے بڑے اہتمام سے سنجیدہ سی شکلیں بنائے تصویروں کے لیے رخ دینے لگے۔ غفور چچا ہر سال اپنے اسی کیمرو سے ایسی برف باری کے موسم میں تمام محلے والوں کی تصویر بناتے تھے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ ہم نے کبھی ان تصویروں کو دھل کر آتے نہیں دیکھا تھا۔ کچھ دل جلے نوجوانوں کا خیال تھا کہ ان کے کیمروے میں کبھی فلم کی ریل ہوتی تو تصویریں بھی دھل پاتیں.....؟ جب کیمرو ہی خالی ہوگا تو تصویریں کیا خاک دھل کر باہر نکلیں گی؟ لیکن حیرت اس بات کی تھی کہ ان تمام شکوک و شبہات کے باوجود جب کبھی غفور چچا اپنا کیمرو لیے برستی برف میں گھر سے باہر نکلتے تو کیا بچے، کیا بوڑھے سبھی فوراً اپنے بال سنوارتے، کپڑوں کی شکنیں دور کرتے فوراً محلے کے احاطے میں جمع ہونے لگ جاتے۔ ہم میں سے کسی میں بھی ہمت نہ ہوتی کہ آگے بڑھ کر غفور چچا کے کیمروے کو جانچ ہی لیں کہ اس کے اندر کچھ ہے بھی یا نہیں؟

لیکن اس برف باری میں قدرت نے میری تصویر کچھوانے کی یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ غیاث چچا کہیں سے ایک ”پولارائڈ“ کیمرو اٹھالائے تھے۔ یہ ایک جادوئی ڈبہ تھا۔ یہاں تصویر کھینچی اور وہاں کیمروے کی دوسری جانب سے دھیرے سے چمکتی اور دھلی دھلائی سی تصویر نکل آتی۔

اس دن بھی میں نے وجوہ آپنی کے صحن میں ان کے ساتھ مل کر برف کا ایک بہت پیارا سا پتلا بنایا اور پھر اس پتلے کے گلے میں ہانپیں ڈال کر، گود میں بیٹھ کر اور اسے گلے لگا کر بہت سی تصویریں بنوائیں لیکن کون جانتا تھا کہ میری یہ خوشی بھی چند لمحوں کی اور ہمیشہ کی طرح ادھوری ثابت ہوگی۔ ابھی ہم صحن میں اس بلے گلے میں مشغول ہی تھے کہ اچانک باہر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے ہباگ کر دروازہ کھولا تو طاہر بھائی ہاتھ میں تھر موس پکڑے کھڑے دکھائی دیئے۔ غیاث چچا نے انہیں بھی اندر ہی بلوا لیا۔ پتہ یہ چلا کہ طاہر بھائی کی اماں نے وجوہ آپنی کے لیے چوزوں کی خاص بنجی بنا کر بھیجی

پہلی برف باری

بالآخر تیسری جماعت کے امتحانات کا نتیجہ بھی نکل آیا اور میں ”امتیازی“ اور راجہ ”اعزازی“ نمبروں سے باعزت پاس ہو گئے۔ اس دن صبح سے ہی آسمان پر گلابی بادلوں کی دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہوارک سی گئی تھی۔ خزاں میں خشک درختوں کے سنہری پتے زمین پر فرش کی صورت میں بچھے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ آج موسم کے تیور کچھ بدلے بدلے سے ہیں۔ صبح جب میں اسکول نتیجہ سننے کے لیے گھر سے نکلنے لگا تھا تو امی نے اوپر تلے بہت سی سوئٹریں مفلر اور ادنی ٹوپی سے مجھے لیس کر کے بھیجا تھا جب تک راجہ کے نام کا اعلان پاس شدہ لڑکوں میں نہیں ہوا وہ کانوں میں انگلیاں ڈال کر بیٹھا رہا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے اشاروں میں پوچھتا رہا کہ وہ پاس ہوا ہے یا فیل؟ بڑی مشکل سے میں نے اس کے دونوں ہاتھ اس کے کانوں سے ہٹا کر اسے یقین دلایا کہ اتفاق سے وہ بھی پاس ہو گیا ہے۔ یہ سنتے ہی راجہ نے خوشی سے ایک نعرہ لگایا اور جیب میں موجود تمام

ہے۔ مجھے شدید غصہ آیا۔ راجہ پچھلے کئی دنوں سے مجھے اکسار ہاتھاکہ طاہر بھائی کے گھر کے باہر پھرتے ان چوزوں پر اپنا ہاتھ صاف کر لینا چاہیے پر مجھے مرغی کے ان معصوم بچوں پر ترس آتا تھا۔ کاش اس وقت میں نے راجہ کی بات مان لی ہوتی تو آج طاہر بھائی کی جگہ بخنی کا یہ قہر موس میں وجوہ آپنی کے لیے لے کر آیا ہوتا۔ بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔ چڑیاں کھیت چک چکی تھیں۔

طاہر بھائی زیادہ دیر وہاں نہیں رکے لیکن جتنی دیر بھی وہاں رہے وجوہ آپنی اپنے باورچی خانے کی صحن کی جانب والی کھڑکی میں سے جلدی جلدی چائے بناتے ہوئے چپکے چپکے پلکیں اٹھا کر طاہر بھائی کو دیکھتی رہیں۔ سکی نہ خالہ کے بے حد اصرار پر طاہر بھائی نے چائے کے دو گھونٹ لیے اور وہاں سے چل پڑے۔ اسی دوران انہوں نے غیاث چچا کے پوچھنے پر بتایا کہ ان کا نام ڈاکٹری کے کالج کی فہرست میں آ چکا ہے اور مارچ سے ان کی کلاسیں بھی شروع ہو جائیں گی۔ اس بات پر غیاث چچا نے تو کچھ ایسی خوشی کا اظہار کیا جیسے طاہر بھائی کو نہیں خود ان کو میڈیکل کالج میں داخلہ مل گیا ہو۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس میں اس قدر خوش ہونے کی کیا بات ہے؟ بھلا ڈاکٹر بننے میں ایسی کیا خاص بات تھی؟ یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا تھا اور پھر مجھے تو ویسے بھی ڈاکٹروں سے ویسے ہی چڑھی۔ سارا دن بے چارے مردوں کی چیر پھاڑ کرتے رہتے تھے اور پھر انہی ہاتھوں سے کھانا کھانے بھی بیٹھ جاتے تھے۔ مجھے تو بڑے ہو کر مصور بننا تھا۔ سارے جہاں کی تصویریں بنانا تھیں یا پھر ایک بڑا سا پیانو خرید کر اس پر ساری دنیا کو پاگل کر دینے والی دھنیں سنانا تھیں۔ بھلا ڈاکٹری بھی کوئی پیشہ تھا؟..... ہونہہ..... ڈاکٹر کہیں کا.....

میں جانے کتنی دیر اپنے انہی خوابوں اور خیالوں میں ڈوبا رہا۔ ہوش آیا تو طاہر بھائی جانے کب کے جا چکے تھے اور راجہ جانے کب سے گلی میں کھڑا مجھے آوازیں دے رہا تھا۔ پتہ چلا کہ باہر محلے میں ایک دوسرے پر برف کے گولے برسانے کا مقابلہ شروع ہو چکا ہے اور ہماری ٹیم میری غیر موجودگی کی وجہ سے مسلسل گولے کھا رہی تھی اور ہار رہی تھی۔ ہم سب بچوں کا برف باری کے دوران یہ سب سے پسندیدہ کھیل تھا۔ ہم چھتوں پر چڑھ کر، درختوں کے پیچھے چھپ کر اور دیواروں کی منڈیروں سے ایک دوسرے کی ٹیم کو تاک تاک کر نشانے مارتے تھے لیکن جانے کیوں اس دن میرا ہر نشانہ خطا ہو رہا تھا۔ شاید اسی دن سے خود میں تقدیر کے نشانے کی تاک پر تھا اور کتنی ستم ظریفی کی بات تھی کہ ہم انسانوں کے نشانے تو چوک بھی جاتے ہیں لیکن اس بے رحم مقدر کا نشانہ کبھی نہیں چوکتا۔ اس سفاک تقدیر کا ہر وار کاری اور ہر نشانہ اٹل ہوتا ہے جو ہم بے بس انسانوں کو ذرا سا تڑپنے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ میرے بچپن کا دسمبر بھی قسمت کے ایک ایسے ہی وار کے نشانے پر تھا لیکن میں اس بے رحم وار سے بے خبر راجہ کے ساتھ مل کر دوسری ٹیم کے بچوں پر برف کے گولے برسا رہا تھا۔

پہلا سجدہ

چوتھی جماعت میں آتے ہی ابا کی طرف سے نماز کی پابندی اور سختی کی تاکید شروع ہو گئی۔

سپارہ تو اس سے بہت پہلے ہی ہم سب محلے کے بچے محلے کی ایک جگت خالہ کے ہاں پڑھنے جاتے تھے جو ہم سب بچوں کو نہایت انہماک سے سپارہ پڑھاتی تھیں۔ شام کو ان کے گھر کے برآمدے میں محلے بھر کے بچے اور بچیاں اپنے سروں پر چھوٹی چھوٹی ٹوپیاں اور دوپٹے اوڑھے اپنے اپنے سپارے اور بغدادی قاعدے اپنے سینوں سے لگائے جمع ہو جاتے تھے اور اگلے گھنٹے، ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ان کا گھر ہم سب بچوں کے سبق یاد کرنے کے شور سے گونجتا رہتا۔ سارے بچے گود میں سپارہ رکھے اور سر ہلا کر اپنا سبق انواع و اقسام کی آوازوں میں یاد کرتے رہتے اور جس بچے کا سر جتنی تیزی سے ہلتا اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ اتنی ہی ”شدت“ سے اپنا سبق یاد کر رہا ہے اور جہاں کسی بچے کے سر ہلنے کی رفتار کم ہوتی وہیں خالہ زور سے ایک ہنکارا بھر کر اسے خشگیں لگا ہوں سے گھورتیں اور دوسرے ہی لمحے اس بچے کا

سر دوبارہ اسی تیزی سے ہلنے لگ جاتا۔

محلے کے تقریباً سبھی نوجوان اپنی جگت خالہ کے ہاں سے اپنے اپنے ختم قرآن سے مستفید ہو چکے تھے کیونکہ خالہ گزشتہ بیس، پچیس سالوں سے اپنے گھر میں محلے کے بچوں کو قرآن شریف کا درس دے رہی تھیں۔ وجوہ آپنی بھی ان کی شاگرد رہ چکی تھیں اور میرے لیے وہ دن عید کا دن ہوتا تھا جب خالہ اپنے صحن میں لگے سرخ انگوروں کے خوشے پکنے پر ہم سب بچوں کو حکم دیتیں تھیں کہ سب بچے مل کر احتیاط سے اور ایک ایک کر کے تمام انگوروں کے گچھے انگور کی ڈالیوں سے توڑ کر اتار لیں پھر اس تمام انگور کے ڈھیر کے حصے بخرے کرنے کا مرحلہ آتا تھا۔ جگت خالہ پورے محلے میں اپنے گھر سے اترے انگور بھجوا کر کرتی تھیں۔ سب بچے بڑی بڑی پراتوں میں انگور لیے محلے کے مختلف گھروں میں بانٹنے کے لیے دوڑتے پھرتے تھے۔ کبھی کبھی ایسے موقع پر خالہ محلے کی اپنی پرانی شاگرد لڑکیوں کی ٹولی کو بھی بلوایا کرتی تھیں۔ بڑی لڑکیاں انگور توڑ توڑ کر پراتوں میں رکھتی جاتیں اور حساب سے محلے کے ہر گھر کو بھیجتی جاتیں لڑکیوں کی اسی ٹولی میں وجوہ آپنی بھی شامل ہوتیں اور میں بھاگ بھاگ کر سب سے پہلے صرف انہی کے کام کیا کرتا۔

ایسے موقعوں پر راجہ عموماً تو کھسک جایا کرتا تھا یا پھر اس کے ہاتھ جس گھر کو انگور بھیجے گئے ہوتے۔ وہاں کبھی پہنچ نہیں پاتے تھے۔ آخر کار اس کا حل خالہ نے یہ نکالا کہ راجہ کے ہاتھ انگوروں کی پرات دے کر دو مزید بٹے کٹے اور مشنڈے قسم کے بچوں کی گارڈ بطور نگرانی ساتھ بھینپنا شروع کر دی جنہیں راجہ نے راستے میں کئی بار جھانے اور جھانہ دینے کی کئی کوششیں کیں لیکن اسے کبھی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

مجھے یاد ہے جس دن ابانے مجھے پہلی مرتبہ سختی سے ڈانٹ کر نماز پڑھنے کے لیے کہا تھا وہ بھی ایک ایسا ہی انگور اتارنے کا دن تھا۔ میرا موڈ پہلے ہی کافی خراب تھا کیونکہ اس روز وجوہ آپنی بھی خالہ استانی کے گھر انگور اتروانے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ میں نہایت انہماک سے انہیں اپنے نازک نازک ہاتھوں سے انگوروں کو ان کے گچھوں سے علیحدہ کرتا دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے بہت احتیاط اور نفاست سے بہترین گچھوں کا انتخاب کیا اور پھر اپنے گلابی ہاتھوں کی لمبی اور مخروطی انگلیوں سے انگوروں کو علیحدہ کر کے ایک پرات میں رکھ کر اس کے اوپر ملل کی جالی کا پٹڑا ڈال دیا۔ میں جوان کی ہر ہر حرکت کو نہایت غور سے میٹھا تک رہا تھا ایک دم بڑبڑاس گیا کیونکہ انہوں نے پلکیں اٹھا کر میری جانب دیکھا اور دھیرے سے میرا نام لیا۔ ”آدی“.....

پتہ نہیں کیوں جب کبھی وجوہ آپنی یوں میرا گھر کا نام دھیرے سے گنگنائی تھیں تو میرے وجود میں اچانک ہی ایک ساتھ اتنی بہت سی گھنٹیاں کیوں بجنے لگتی تھیں؟ میں جلدی سے اٹھا اور بھاگ کر ان کے

پاس آیا۔ آس پاس دوسری لڑکیاں بھی انگور اتارنے اور آپس میں خوش گپیوں میں مشغول تھیں۔ میں اور راجہ اکثر سبق یاد کرتے ہوئے ان لڑکیوں کو دیکھ کر ایک دوسرے سے پوچھا کرتے تھے کہ آخر وہ کون سی باتیں ہوتی ہیں جنہیں یہ لڑکیاں ایک دوسرے کے کانوں میں گھنٹوں سرگوشیاں کر کے بے تحاشہ کھلکھلا کر ہنستی رہتی تھیں؟ لیکن اس سوال کا جواب ہم دونوں کو کبھی نہیں مل پایا۔ اس وقت بھی وجوہ آپنی کے آس پاس موجود لڑکیوں کی ٹولیاں آپس میں کھسک پھسک اور کھی کھی کرنے میں مشغول تھیں لیکن میں نے وجوہ آپنی کو کبھی ان دوسری اور ان کی ہم عمر لڑکیوں کی طرح خواہ مخواہ میں ہنسی مذاق یا قہقہے لگاتے نہیں دیکھا تھا۔ بہت ہوتا تو وہ ایسے موقعوں پر ہلکے سے مسکرا دیا کرتی تھیں اور ان کی اس ہلکی سی مسکراہٹ سے ان کے گالوں پر پڑنے والے دو ہلکے سے گلابی گڑھے مجھے نہال کر جایا کرتے تھے لیکن اس روز ان کے یوں رازدارانہ انداز سے بلانے کے طریقے نے مجھے کچھ حیرت اور ابھمن میں ڈال دیا تھا۔ انہوں نے انگوروں کی پرات اٹھائی اور اسے میرے حوالے کرتے ہوئے نہایت دھیرے سے پلکیں جھکا کر بولیں۔

”آدی..... یہ ٹرے شکور چچا کے ہاں دے آؤ۔“ شکور چچا کا نام سنتے ہی میرا جی چاہا کہ اسی لمحے وہ ٹرے وہیں پھینک کر نہیں بھاگ جاؤں۔ شکور چچا ظاہر بھائی کے ابا کا نام تھا۔ تو گویا نفاست اور سلیقے سے یہ انگوروں کی پرات شکور چچا کے گھر بھیجنے کے لیے سجائی جا رہی تھی۔ غصے اور بے بسی سے میری آنکھوں میں اسی لمحے آنسو آگئے جنہیں میں نے بڑی مشکل سے پکپکے سے روکے رکھا لیکن کیا کرتا میں نے کبھی پہلے زندگی میں وجوہ آپنی کا کہا نا لا تھا جو اس دن ٹال پاتا؟ میں خاموشی سے ان کے ہاتھوں سے ٹرے لیے باہر آگیا۔ گھر کے باہر والے چھوٹے میدان میں راجہ محلے کے دوسرے لڑکوں کے ساتھ کچے کھینے میں مشغول تھا۔ اس نے اپنا انگوٹھا زمین پر رکھا اور لمبی والی انگلی سے اپنا ہرا بلوری کینچہ دور پڑے مخالف کے کچے کی طرف اچھال دیا۔ ٹخ سے کینچہ ٹکرانے کی آواز ہوا میں گونجی اور دوسرا لڑکا اپنی ہار پر منہ بسور تا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ راجہ کا نشانہ جسے کینچوں کے کھیل میں ”آئیٹ“ کے نام سے پکارا جاتا تھا ہمیشہ سے بے حد پکا تھا۔ وہ درجنوں گز دور پڑے ہوئے کسی بھی کینچے کو اپنا کینچہ ہوا میں اچھال کر نشانہ بنا سکتا تھا اور اس معاملے میں پورے محلے میں اس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔

مجھے استانی خالہ کے ہاں سے نکلتے دیکھ کر اس نے وہیں سے چلا کر کہا ”اوئے آدی..... استانی خالہ سے مار کھا کر آیا ہے کیا.....؟ اور یہ ہاتھ میں کیا پکڑ رکھا ہے۔“ میں نے راجہ کو بتایا کہ یہ انگور شکور چچا کے ہاں دینے جا رہا ہوں۔ راجہ نے کپڑا اٹھا کر انگوروں کو اس لومڑی کی طرح لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا جس کے بارے میں ماسٹر جی ہمیں اسکول میں سبق پڑھایا کرتے تھے۔

”واہ پیارے..... انگور تو بڑے عمدہ دکھائی پڑتے ہیں۔ ضرور تمہاری وجوہ آپنی نے بیلوں سے

اتارے ہوں گے..... ہے نا؟“

میں راجہ کی بات سن کر مزید چڑ گیا۔

”ہاں..... انہی نے اتارے ہیں..... تم کہو تو واپس بیلوں پر چڑھاؤں؟“ راجہ میری بات سن کر زور سے ہنس پڑا۔

”دوسروں کا غصہ مجھ پر کیوں اتار رہے ہو یا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا تھا کہ سارے محلے کے گھروں میں انگور پہنچانے کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا نا ہم نے؟ انگور کھائیں تو لے اور دکھ سہیں ہم.....“ راجہ نے حسب معمول اردو کے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے میری جانب داد طلب نظروں سے دیکھا۔ راجہ نے محاورہ تو غلط بولا تھا لیکن اس کی بات بالکل ٹھیک تھی۔ بھلا جو آپنی کے ہاتھوں سے توڑے ان انگوروں پر کسی اور کا حق کیسے ہو سکتا تھا.....؟

چند لمحوں بعد میں اور راجہ محلے میں اپنی سب سے پسندیدہ جگہ یعنی محلے کی چار دیواری کی منڈ پر بیٹھے انگوروں کی پرات اپنی گود میں رکھے ان انگوروں سے انصاف کر رہے تھے، یہ وہ دیوار تھی جو ہمارے محلے کے گرد چاروں طرف چار دیواری کے طور پر کھڑی کی گئی تھی۔ بڑے بوڑھے بتاتے تھے کہ یہ دیوار انگریز نے ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے بھی پہلے سرکاری کوارٹرز کی چار دیواری کے طور پر بنوائی تھی۔ اس کی چوڑائی اتنی تھی کہ ہم بچے آرام سے چوڑی مار کر بھی اس پر جا بیٹھتے تھے۔ ہم دونوں انگور کھاتے جاتے اور پرلی جانب سڑک سے گزرتی گاڑیوں کو بھی گنتے جا رہے تھے۔ اس دیوار پر بیٹھ کر پرلی جانب کی سڑک پر گزرتی گاڑیاں گنتا میرا اور راجہ کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب کوئی گم سم ڈرائیور کسی نئی ”نیٹ کار“ میں یا پھر کسی پرانی شیور لیٹ میں اپنے خیالوں میں کھویا سڑک سے گزر رہا ہوتا تو راجہ اچانک ہی زور سے ”اوئے“ کی آواز نکالتا اور جب ڈرائیور گھبرا کر یا چونک کر اور ہڑبڑا کر آواز کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھتا تو میں اور راجہ ہنس ہنس کر دوہرے ہو جاتے لیکن اس دن میں اس قدر اداس تھا کہ میرا من اپنے اس محبوب مشغلے میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وجوہاتی کے دیئے ہوئے انگو، ہم دونوں نے ”انشاقا“ آدھا گھنٹہ پہلے ہی ختم کر دیئے تھے۔ دھوپ بھی تیزی سے ڈھل رہی تھی اور شام کو چلنے والی برفیلی ہواؤں نے میرے پاؤں سن کر نا شروع کر دیئے تھے لہذا میں نے خالی پرات راجہ کے حوالے کی اور سختی سے تاکید کی کہ اسے محلے میں آنے والے ٹین، بوری، بوتل خریدنے والے کباڑیے کے ہاتھ فروخت کرنے کے بجائے سیدھے سبھاؤ فوراً استانی خالہ کے ہاں واپس دے آئے۔ راجہ نے جلدی سے دل پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ راجہ جب کبھی دل پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا تب وہ صرف اور صرف بچ ہی ہوتا تھا لہذا مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ اب یہ ٹرے حفاظت سے استانی خالہ کے ہاں واپس پہنچ جائے گی۔

راجہ سے رخصت ہو کر جب میں نے گھر کے دروازے سے اندر قدم رکھے ہی تھے کہ ابائی گرجدار آواز نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت.....؟ دن بھر آوارہ گردی کرتے رہتے ہو..... کتنی مرتبہ کہا ہے کہ شام ڈھلنے سے پہلے گھر واپس آ جایا کرو۔“

میں نے گھبرا کر امی کی طرف دیکھا کیونکہ ایسے کڑے وقت میں عموماً وہ ہی میری مدد کے لیے کوئی عمدہ سا بہانہ تراش کر ابابا کا پارہ نیچے لانے کی کوئی ترکیب کرتی تھیں لیکن آج تو امی بھی آنکھیں چرا گئیں۔ پتہ یہ چلا کہ بڑے بھیا آج مغرب کی نماز پر مسجد سے غیر حاضر پائے گئے تھے اور اب بھی تک ہو مثل میں دوستوں کے ساتھ پڑھائی کے بہانے سے گھر سے باہر تھے لہذا ان کے حصے کا سارا نزلہ مجھ پر آن گرا تھا۔ ابھی میں ابابا کے پہلے سوال کا ہی کوئی خاطر خواہ جواب نہیں دے پایا تھا کہ فوراً ہی گرج چمک کے ساتھ ان کا دوسرا حکم بھی نازل ہو گیا۔

”چلو..... اپنی امی سے کہو کہ تمہیں ٹھیک سے وضو کرنا سکھادیں وضو کر لو..... آج سے تم بھی اپنے بڑے بھائی سمیت میرے ساتھ نماز کے لیے مسجد جایا کرو گے.....“

کوئی اور وقت ہوتا تو میں تھوڑا بہت احتجاج تو ضرور درج کرواتا چاہے اکیلے میں امی کے سامنے ہی سہی..... کہ بھلا ساڑھے آٹھ سال کی عمر بھی کوئی مسجد جانے کی ہوتی ہے لیکن اس وقت حالات ایسے تھے کہ ذرا سی بھی ”آئیں بائیں“ کا فانی ”نقصان دہ“ ثابت ہو سکتی تھی۔ امی نے بھی اشاروں اشاروں میں مجھے سعادت مندی سے سر جھکانے کا مشورہ دیا۔ عمارہ باجی جو ایسے موقعوں پر میری گت بننے دیکھ کر ہمیشہ خوشی سے پھولے نہیں ساتی تھیں انہوں نے ابابا کو دکھانے کے لیے جلدی سے وضو کا بڑا سا چاندی کا لونٹا پانی سے بھر کر امی کے حوالے کر دیا اور امی نے مجھے ہاتھوں پیروں اور چہرے پر پانی ڈالنے کا طریقہ سکھلا دیا۔ باجی برآمدے کے ستون کے پیچھے کھڑی دانت نکالتی رہیں اور امی نے کنگھی کر کے اور میرے گال پر سر سے کا بڑا سائیکل لگا کر مجھے عشاء کی نماز کے لیے تیار کر دیا۔ شاید دنیا کی ہر ماں اپنے راج دلارے بیٹے کو ”نظر بندی“ کا ایسا ٹیکہ ضرور لگاتی ہوگی۔

لیکن میرا دھیان اس وقت کسی اور جانب ہی تھا۔ وہ جمعرات کی شام تھی اور آج رات ٹی وی پر میرے پسندیدہ ڈرامے ”انکل عرفی“ کی چوتھی قسط نشر ہونا تھی۔ راجہ کو میں پہلے ہی پابند کر چکا تھا کہ وہ غفور بیچا کے صحن میں عین برگد کے پیڑ کے نیچے بنے ہوئے چبوترے پر اپنے اور میرے لیے جگہ سنبھالے اور پکڑے رکھے۔ عشاء کی باجماعت نماز کا وقت عین وہی آٹھ بجے کا تھا جس وقت ”انکل عرفی“ شروع ہوا کرتا تھا۔ جانے آج یہ ابابا کہاں سے مجھے اپنے ساتھ مسجد لے جانے کا جنون سر پر سوار ہو گیا تھا۔ جبکہ فی الحال تو میرے کھینے کو دن کے دن تھے۔ میں نے فوری طور پر ذہن میں ان

تمام بیماریوں کو یاد کرنے کی کوشش کی جو ایسے موقع پر اچانک کہیں سے بھی پیدا ہو کر مجھے اس ”مسجد یاترا“ سے بچا سکتی تھیں لیکن بد قسمتی سے اس ضرورت کے وقت میں اپنے چہرے پر بیماری سے پیدا ہونے والے ”سچے تاثرات“ بھی ٹھیک طرح سے نہیں ابھار سکا اور اسی شش و پنج میں عشاء کی نماز کا وقت آن پہنچا۔ عین اسی لمحے راجہ کی مخصوص سیٹی باہر گئی میں گونجی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ غفور چچا کے ہاں جا رہا ہے اور کچھ دیر کے اندر میں بھی وہاں پہنچنے کی کروں، پر آج تو یہاں معاملہ ہی دوسرا تھا۔ میں نے بے بسی سے ہاتھ ملے۔ جانے آج بینا کی انکل عربی سے ملاقات ہو جائے گی یا نہیں.....؟ پتا اس ڈرامے کی ہیروئن کا نام تھا جو جو آپنی سے مماثلت کی وجہ سے مجھے اچھی لگتی تھی اور آج کی قید میں تو بہت اہم فیصلے ہونے تھے لیکن یہاں گھر میں تو ابانے پہلے ہی میری قسمت کا فیصلہ سنا دیا تھا اور آج سے باجماعت نماز کی پابندی مجھ پر فرض کر دی گئی تھی۔

کچھ دیر میں ابا گھر سے مسجد کے لیے نکل پڑے اور میں ان کے پیچھے پیچھے سر جھکائے کچھ ایسی مجبوری کے عالم میں چل رہا تھا جیسے کوئی بکرا یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ راہ اسے قربان گاہ کی طرف لے کر جائے گی، اپنے مالک کے پیچھے وفاداری سے سر ہلاتے ہوئے چلتا رہتا ہے۔

میں اس سے پہلے بھی مولوی صاحب کو نیاز و نذر دینے کے لیے مسجد آتا رہتا تھا۔ ابھی تین مہینے پہلے ہی راجہ کی ممائی کے ہاں بیٹا ہوا تھا تو ہم لوگ اس کے کان میں اذان دلوانے کے لیے اسے یہاں مسجد میں لائے تھے۔ اس وقت یہ مسجد مجھے کافی مناسب سی جگہ محسوس ہوئی تھی لیکن آج تو مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ابا مجھے کسی قید خانے میں لے کر آگئے ہوں۔

مجھے دیگر بچوں کے ساتھ سب سے بچھلی صف میں بٹھا دیا گیا اور کچھ ہی دیر میں مولوی صاحب بڑے رعب اور دبدبے کے ساتھ جماعت کروانے کے لیے تشریف لے آئے۔ ان کے آتے ہی سب لوگ ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے میں بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ پتہ چلا کہ ان کے آتے ہی جماعت کھڑی ہو جاتی ہے اور نمازیوں میں یہ کھلبلی اسی وجہ سے مچی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے مولوی صاحب نے زور سے تکبیر پڑھی اور اسی لمحے میرے ذہن میں ”انکل عربی“ کی تعارفی موسیقی بجنا شروع ہو گئی۔ میں اپنے خیالوں میں اس قدر مگن تھا کہ مجھے رکوع میں جانا تب یاد آیا جب ساری جماعت رکوع سے سر اٹھا چکی تھی اور میری زندگی کا پہلا سجدہ ٹی وی ڈرامے کے خیالات کی نذر ہو گیا۔ کیسا کچا کچا سجدہ تھا، ماتھا زمین پر، آنکھیں ارد گرد اور ذہن ساتویں آسمان سے بھی کہیں دور اٹکا ہوا۔ جب پہلے سجدے میں مولوی صاحب نے میری بساط سے کچھ زیادہ ہی دیر لگا دی تو میں الجھن اور جلدی میں خود ہی اٹھ بیٹھا تب ساتھ ہی نماز پڑھنے والے نسبتاً بڑی عمر کے لڑکے نے جلدی سے مجھے کھینچ کر دوبارہ سجدے میں ”پہنچا“ دیا۔

تب سے لے کر اب تک میری زندگی کا ہر سجدہ اتنا ہی نامکمل، اتنا ہی جلدی بازی میں کیا گیا اور اور اور بے دلی سے سر پٹنے کے برابر ہے جتنا بے فائدہ، جھوٹا اور منافقت بھرا میرا پہلا سجدہ تھا۔ میں لاکھ کوشش کرتا ہوں کہ کوئی ایک سجدہ تو اس ریاکاری، اس جھوٹ، دکھاوے اور منافقت سے پاک ہو پائے۔ کبھی تو میرا ماتھا زمین پر ٹکٹنے کے بعد اس کی رضا پا کر ہی واپس اٹھتے..... لیکن افسوس میری یہ ادھوری خواہش آج تک ادھوری ہی رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

وقت تو اسکول سے آنے اور کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے کھانا کھانے میں نکل جاتا تھا۔ لہذا ظہر کی نماز گھر پر پڑھنے کی رعایت بھی حاصل تھی۔ اصل مسئلہ عصر، مغرب اور عشاء کا تھا۔ عصر کے وقت ہم لوگ کھیل کے میدان میں ہوتے تھے جو کہ مسجد سے اتنا دور تو نہ تھا کیونکہ محلے سے نکلنے ہی ایک سڑک پار کر کے ہم اس میدان تک پہنچ جاتے تھے لیکن بچ کھیل میں نماز کا وقفہ کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ مغرب ہماری کھیل سے واپسی کا وقت تھا اور سب سے کٹھن وقت تو عشاء کا تھا۔ اس وقت تو ہمیں سکس ملین ڈالر مین، پلانٹ آف ایپس (Planet of Apes)، شہ زوری اور اپنے پسندیدہ ”جیدی انکل“ کا کھیل ”انتظار فرمائیے“ دیکھنے کے لیے غفور چچا کے ہاں جمع ہونا لازمی ہوتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بہت عرصے تک ہمیں یہ پتہ ہی نہیں تھا کہ ٹی وی پر شام کو عصر اور مغرب کے درمیان ”اصل“ بچوں و اے پروگرام جیسے کارٹون شو، الف لیلا، ٹک ٹک کمپنی، سارے دوست ہمارے اور کلیاں بھی آتے ہیں کیونکہ ہمارے لیے تو غفور چچا کا منی سینما گھر کھلتا ہی صرف آٹھ سے نو بجے کے لیے تھا۔ یوں ہم سب محلے کے بچوں کی ٹی وی بینی کی ابتداء ہی بڑوں کے پروگرام سے ہوئی۔ بہت عرصہ بعد جب راجہ کے ابا نے اس کی ضد پر ”توشیا“ کا بڑا سا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی خریدا تو ہمیں پتہ چلا کہ اب سے پہلے تک ہم جو بھی دیکھتے رہے وہ بڑوں کے پروگرام تھے۔

میں اور راجہ کافی دن سر جوڑے بیٹھے سوچتے رہے کہ عشاء کی نماز سے چھکارے کا کیا حل ہو سکتا ہے؟ راجہ کا ذہن ایسے موقعوں پر خوب چلتا تھا لیکن یہ ایک ایسا گھمبیر مسئلہ تھا جس کا توڑ اس کے ذہن میں بھی نہیں آپا رہا تھا۔ مغرب کے وقت سے ہی ہمیں بخار چڑھنا شروع ہو جاتا تھا، خاص طور پر جب میرے دیر سے آنے پر راجہ مجھے بتاتا تھا کہ ”آخری چٹان“ کے چنگیز خان نے اپنے بیٹے جو جو اور قبلانی خان کے ساتھ مل کر امیر خوارزم کے کتنے جان باز سپاہیوں کو شہید کر دیا ہے اور یہ سب کیا دھرا ہمارے ہی مسلمانوں کے امیر کے وزیر اعظم کا ہے تو میں غصے اور بے بسی سے یوں ہاتھ ملتا جیسے اگر میں آٹھ بجے وقت پر آجاتا تو ان سب کو بچا ہی تو لیتا.....

ہمارے محلے کے اندر ہی پرلی طرف چوتھے درجے کے ملازمین کی عیسائیوں کی ایک بستی بھی تھی جن دنوں ٹی وی پر ”آخری چٹان“ آتا تھا ان عیسائیوں کے چھوٹے بچوں کی شامت آتی رہتی تھی کیونکہ جیسے ہی آخری چٹان ختم ہوتا ہم سب مسلمان بچے اپنی لکڑی کی تلواریں لے کر ”یلغار ہو“ کے نعرے لگاتے ہوئے ان عیسائی بچوں پر پل پڑتے۔ چنگیز خان کے بغداد کے مسلمانوں پر کئے گئے مظالم کا حساب لینے کا کوئی اور طریقہ جو نہ تھا ہمارے پاس۔ یوں ہر ہفتے کسی نہ کسی عیسائی بچے کی آنکھ سو جی ملتی یا سر پھٹا ہوتا..... بالآخر عیسائی بستی کے بڑے بوڑھے ہاتھ باندھے ہمارے بزرگوں کے پاس ہماری شکایت لیے آن پہنچے کہ یسوع مسیح کے واسطے ہمیں ان چھوٹے ”مسلموں“ کی روزانہ بلکہ ہفتہ وار یلغار

پہلی چوری

اس رات پہلی باجماعت نماز کے بعد تو ابا نے اپنا و طیرہ ہی بنا لیا کہ یہاں اذان ہوئی اور وہاں ان کا نماز کے لیے تیار ہو جانے کا حکم نامہ صادر ہوا۔ اس رات جب میں ابا کے ساتھ نماز ختم کر کے لٹم پشتم کسی نہ کسی طرح بھاگ بھاگ غفور چچا کے ہاں پہنچا تو آدھا ذرا مہ گزر چکا تھا اور میری جگہ پر بھی سلوکی تائی اماں قبضہ جما چکی تھیں۔ راجہ نے غصے سے گھور کر مجھے دیکھا۔ میں نے کندھے اچکا کر اپنا بے بسی کا اظہار کیا۔ سب سے زیادہ افسوس مجھے اس بات کا تھا کہ میرے پہنچنے کے بعد پینا کا بس ایک ہی منظر آیا۔ وہ بھی بس چند لمحوں کا ساری رات میں بے چینی اور افسوس سے بستر پہ کروٹیں بدلتا رہا۔

اگلی صبح میں نے راجہ سے اس نئی ”فتاد“ کا ذکر کیا تو وہ بھی پریشانی سے سوچ میں پڑ گیا۔ باقی نمازوں کا اتنا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ فی الحال فجر کی نماز کی تو مجھے ابا کی طرف سے چھوٹ تھی البتہ باقی سب گھروالوں کو ان کی ایک ہی گرجدار آواز فجر کی پہلی اذان سے بھی کہیں پہلے جگا دیتی تھی۔ ظہر کا

سے بچایا جائے اور پھر ہمارے بڑوں کے ہاتھوں ہم سب کی جو درگت بنی وہ سب تقریباً قابل اشاعت ہے۔ مجھے اور راجہ کو سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ ہمارے بڑوں کو خود تو اسلام کی خدمت کی "توفیق" نہیں ہو پاتی اگر ہم بچے مل کر مسلمانوں کی "بھلائی" کے لیے کچھ کر رہے تھے تو بجائے اس کے کہ وہ ہماری کچھ حوصلہ افزائی کرتے، وہ تو بوڑھے لڑکے لڑائی ہمارے ہی پیچھے پڑ گئے تھے۔

بہر حال ان دنوں اپنے بڑوں کی یہ "قدر ناشاسی" اور "عیسائیت" کے لیے ان کے دلوں میں موجود درد ہمیں اتنا نہیں کھلکتا تھا جتنا عشاء کی نماز کا وقت اور میرے ابا کی نظر کی سختی۔ راجہ کا مسئلہ مجھ سے بھی بڑا تھا۔ اسے میرے بنائی دی دیکھنے میں بالکل بھی مزہ نہیں آتا تھا کیونکہ اسے کوئی بھی پروگرام دیکھتے ہوئے رواں تبصرہ کرنے کی عادت تھی اور اس کی اس فضول بکواس کو میرے علاوہ کوئی دوسرا نہیں جھیل پاتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ خاص جذباتی مناظر پر خوب موٹے موٹے آنسوؤں سے رونے کا بھی ماہر تھا اور اس کو یہ ہرگز گوارہ نہ تھا کہ آدی یعنی میرے علاوہ دوسرا کوئی اس کے "یہ آنہ دیکھ پائے۔ لہذا مجھ سے زیادہ ان دنوں وہ مشکل کا شکار تھا۔

اس رات "Chips" چپس سیریز جس میں ہمارے بے انتہا پسندیدہ موٹر سائیکل سوار سارجنٹ اپنے کمالات دکھاتے تھے، کی دوسری قسط آنا تھی۔ راجہ شام ہی سے میرے ساتھ ہی تھا اور ہم میرے ہی گھر کے صحن میں بیٹھے مختلف متبادل منصوبوں (Contingency Plans) پر غور کر رہے تھے کہ آج کی عشاء کی نماز سے کس طرح بچا جاسکتا ہے۔ ہم اپنی کھسر پھسر میں اس قدر غرق تھے کہ ہمیں یہ ہی نہیں چلا کہ کب میرے ابا ہم دونوں کے سر پہ آن پہنچے ہیں۔

"یہ کیا ہو رہا ہے.....؟"

میں اور راجہ یوں اچھلے جیسے ہمارے سروں پر کوئی بم آکر پھوٹا ہو۔ راجہ گھٹکھایا۔

"وہ بچا..... دراصل میں آدی سے کہہ رہا تھا کہ کل سے مجھے بھی اپنے ساتھ نماز کے لیے جانے ہوئے آواز دے جایا کرے....."

ابا کے چہرے پر سختی کچھ کم ہوئی۔

"ہوں..... اچھی بات ہے..... لیکن کل سے کیوں.....؟ آج سے کیوں نہیں.....؟ ابھی کچھ وقت ہے..... تم بھی یہیں آدی کے ساتھ ہی وضو کر لو..... آج سے تم بھی ہمارے ساتھ ہی نماز کے لیے جایا کرو گے..... خدا نے تمہارے ابا کو تو توفیق نہیں دی کہ زندگی میں کبھی عید کی نماز ہی پڑ جائیں..... چلو اچھا ہے اسی بہانے کم از کم ان کا بیٹا ہی نمازی بن جائے گا۔"

میرے ابا کو جانے کیوں ہمیشہ ہی سے راجہ کے ابا سے کوئی نہ کوئی شکایت رہتی تھی۔ آج وہ ان کی نماز نہ پڑھنے کی عادت کا رونا لے کر بیٹھ گئے تھے۔ ابا راجہ کے ابا کی شان میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے

آگے بڑھ گئے اور ان کے جاتے ہی میں نے ایک زوردار چپت راجہ کے سر پر رسید کی اور غصے سے سرگوشی میں کہا۔

"یہ کیا حماقت کی تم نے..... تم یہاں میری جان بچانے کے لیے آئے تھے یا خود کو پھسانے.....؟"

"کیا کرتا یار..... تمہارے ابا یوں اچانک سر پر آن پہنچے تھے کہ جلدی میں اور کچھ سمجھ ہی نہیں آیا..... آدی یار..... اب کیا ہوگا..... مجھے تو نماز کی سورتیں بھی پوری طرح سے یاد نہیں ہیں....." اتنے میں عمارہ ہمارے سر پر پہنچ گئی اور ہمیں سرگوشیاں کرتے دیکھ کر مشکوک سے لہجے میں بولی۔

"یہ کیا تم دونوں سر جوڑے بیٹھ ہو.....؟ چلو جلدی سے وضو کرو..... ابا انتظار کرتے ہوں گے۔"

ہم دونوں نے دانت پیس کر عمارہ کی جانب دیکھا لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ اگر ہم لوگوں نے اسے کچھ کہا تو وہ وہیں سے آواز لگا کر ابا کو سب بتا دے گی۔ پوری تھالی کی بیگن تھی وہ اور اس نازک مرحلے پر ہم دونوں ہی مزید کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتے تھے۔ لہذا چپ چاپ عمارہ کی ہدایات پر عمل کرتے رہے۔

تھوڑی ہی دیر میں ابا اپنی تسبیح گھماتے ہوئے کمرے سے برآمد ہوئے اور میں اور راجہ کسی معمول کی طرح سر جھکائے ان کے پیچھے چل دیے۔

راستے میں ابا کو چند اور محلے کے نمازی بھی مل گئے جو محلے کے سات ملحق مسجد کے مستقل نمازی تھے۔ ابا ان کے ساتھ باتوں میں مشغول آگے آگے روانہ تھے اور میں اور راجہ سب سے آخر میں ان کے پیچھے۔ ابا کا معمول کچھ یوں تھا کہ پونے آٹھ بجے ہم مسجد میں داخل ہو جاتے تھے اور آٹھ بجے عشاء کی جماعت کے بعد سوا آٹھ بجے تک باقی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکل آتے۔

میں اپنی قسمت اور راجہ کی عقل کو کوستا ہوا جیسے ہی "ابا پارٹی" کے پیچھے مسجد میں داخل ہونے لگا تو یکایک راجہ نے مجھے بازو سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ تب تک ابا اور ان کے دو دوست مسجد کا صحن پار کر چکے تھے۔ میں نے حیرت سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اتنے میں ابا مسجد کے اندرونی حصے میں واقع ہال میں داخل ہو گئے۔ میں نے راجہ سے اپنا بازو چھڑایا۔

"اب اندر بھی چلو گے یا یہیں باہر کھڑے رہ کر پوری نماز پڑھنے کا ارادہ ہے؟"

راجہ نے زاردارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

”یہاں سے اب نمازی کتنے بجے چھوٹیں گے.....؟“

میں نے راجہ کو ڈانٹا۔

”کیا مطلب..... یہ مسجد ہے کوئی سینما گھر نہیں جہاں سے لوگ شو دیکھنے کے بعد چھوٹتے ہیں۔“

راجہ نے اپنا سر ہلایا۔ ”ارے یار کیا فرق پڑتا ہے..... ایک ہی بات ہے۔ تم مجھے صرف یہ بتاؤ

اب تمہارے ابا یہاں سے کتنے بجے باہر نکلیں گے.....؟“

”سوا آٹھ بجے تک..... لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ٹھیک ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ابھی ہمارے پاس آدھا گھنٹہ موجود ہے؟ ہم ٹھیک سوا آٹھ

بجے یہاں پر موجود ہوں گے۔ مسجد کے اندر تمہارے ابا کو اتنے نمازیوں کی موجودگی میں بھلا کیا

چلے گا کہ ہم اندر ہیں یا باہر صحن یا برآمدے میں چلو جلدی کرو۔ کہیں موٹر سائیکلوں کے کرتب

چھوٹ جائیں ہم سے۔“

راجہ مجھے ہاتھ پکڑ کر تقریباً گھسیٹتا ہوا وہاں سے غفور چچا کے گھر کی طرف لے دوڑا۔ دل تو یہ

بھی خوشی سے بلیوں اچھل رہا تھا لیکن منہ دکھاوے کے لیے میں کچھ جھجھکی پیش کرتا گیا لیکن راجہ

مجھے خوب جانتا تھا کہ یہ تمام تاویل میں خود اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے گھڑ رہا ہوں۔ چند

لحوں میں ہم دونوں ٹی وی کے سامنے اپنی پسندیدہ جگہ پر بیٹھے ”چس“ کی شروعات دیکھ رہے تھے

جیسے ہی آٹھ بج کر دس منٹ پر پہلا وقفہ آیا راجہ نے مجھے کہنی ماری اور ہم دونوں غیر محسوس طر

سے غفور چچا کے ہاں سے یوں نکلے جیسے عام طور پر پانی وغیرہ پینے کے لیے دیگر ”ناظرین“ اٹھ کر

جاتے تھے۔ یہ طریقہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کوئی دوسرا بچہ ہماری جگہ پر قبضہ نہ کر لے۔ غفور

کے گھر سے نکلتے ہی میں نے اور راجہ نے سر پٹ دوڑ لگائی اور چند ہی لمحوں میں ہم مسجد کے پیر

دروازے پر موجود تھے۔ راجہ نے جلدی سے اندر جھانک کر اطمینان کر لیا کہ میرے ابا کے جوتے

جگہ پر موجود ہیں۔ کچھ ہی دیر میں جب ابا اندر سے نکلے تو میں نے اور راجہ نے نہایت ”سعادت

مندی“ سے ان کے جوتے سیدھے کیے۔ ابا نے ہمیں دعا دیتے ہوئے جوتے پہنے اور ہم ان کے پیچھے

اسی سعادت مندی سے چل پڑے جس طرح ہم یہاں تک آئے تھے اور جیسے ہی ابا ہمارے گھر

دروازے سے اندر داخل ہوئے ویسے ہی ہم اگلے پاؤں کسی گولی کی سی رفتار کے ساتھ بھاگتے ہوئے

دوبارہ غفور چچا کے گھر میں آن موجود ہوئے۔ وقفہ تم ہوئے ابھی دو چار منٹ ہی ہوئے تھے اور ہمارا

جگہ ویسے ہی خالی پڑی تھی۔ میں اور راجہ لپک کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور چند لمے تو ہم دونوں سے ٹکا

سے سانس بھی نہیں لی مگر کیونکہ اتنی بھاگ دوڑ کے بعد ہمارا دم بری طرح سے پھول چکا تھا۔

بہر حال راجہ کا منصوبہ کامیاب ہو چکا تھا اور ہم دونوں کا خوشی کے مارے برا حال تھا۔ ابا کو

بھی خبر نہیں ہوئی تھی کہ ہم دونوں نماز کے دوران مسجد میں موجود ہی نہ تھے۔ فلم ختم ہوئی تو میں اور

راجہ باہر نکل آئے۔ راجہ نے زور سے میرے کاندھے پر ہاتھ مارا اور فخریہ انداز میں ہنستے ہوئے بولا۔

”کیوں آدی پیارے..... اتنے تھکے ہوئے راجہ کے دماغ کو کیا نہیں؟“

میں نے فوراً ہاتھ بڑھا کر راجہ کے سر کی بلائیں لے لیں کیونکہ اس کا شیطانی دماغ اسی سر کے

اندر موجود تھا۔

نماز کی یہ چوری میری زندگی کی پہلی چوری تھی۔ میں نے اس کے بعد بھی بہت سی چوریاں

کیں، بڑے بھیا کے گلک میں سے چار آنے اور دس پیسے نکالنے کی چوری، عمارہ کے بستے میں سے اس کی

پسندیدہ خوشبودار مٹانے والی بڑی چوری، باورچی خانے میں امی کے مختلف ڈبوں میں چھپائے ہوئے

گڑ کی چوری، اُبال کر رکھے گئے ٹھنڈے ہوتے ہوئے دودھ کے اوپر سے بالائی کی چوری اور جانے ایسی

کتنی چوریاں لیکن ہر چوری کسی نہ کسی ایک مقام پر آکر مجھے چھوڑنی ہی پڑی یا پھر مجھ سے خود ہی چھوٹ

گئی لیکن اپنی پہلی چوری کو میں آج تک نہیں چھوڑ پایا۔ یہ لت مجھے کچھ اس طرح سے چسپی کہ میں آج

تک اپنی نماز اور اپنے مذہب میں چوریاں کرتا پھرتا ہوں۔

جانے نماز اور مذہب میں چوری کرنے کی یہ لت میرا اچھا کب چھوڑے گی۔ جانے خود اپنے ہی

اندر کی جانے والی اس نقب زنی کی شرمندگی اور اس عذاب سے میری جان کب چھوٹے گی..... جانے

کب.....؟

☆.....☆.....☆

سے اپنی اس ہاتھ والی گھڑی کا وقت ملا لیا تھا لیکن ہمیں کیا پتہ تھا کہ اس کلو کباڑیے کی طرح اس کی دی ہوئی یہ بوسیدہ گھڑی بھی یوں لنگڑا لنگڑا کر چلتی ہوگی۔ اس رات میں اور راجہ ”سار ٹریک“ جسے ہم ستاروں والی فلم کہتے تھے، دیکھنے میں مگن تھے۔ میں نے دوسرے راجہ سے وقت پوچھا اور دونوں مرتبہ بے دھیانی میں آٹھ بج کر پانچ منٹ بتایا۔ جب تیسری مرتبہ بھی میرے پوچھنے پر راجہ کے منہ سے آٹھ بج کر پانچ منٹ نکلا تو ہم دونوں ہی زور سے چوکنے۔ راجہ نے کلائی پر بندھی گھڑی کو غور سے دیکھا اور زور سے چلایا۔

”اے..... یار مارے گئے.....“

سب لوگ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے جلدی سے راجہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ راجہ نے ہاتھ اٹھا کر بند گھڑی کی رکی ہوئی سوئیاں مجھے دکھائیں اور ہم دونوں اصطبل سے بھاگے ہوئے گھوڑوں کی طرح قلا نہیں بھرتے ہوئے غفور چچا کے گھر سے نکل کر مسجد کی جانب بھاگے۔ راستے میں راجہ اپنی بیٹی کے گھر سے واپس لوٹی ہوئی ٹخن بوا سے زور سے ٹکرا بھی گیا۔ دراصل اس میں میرا اور راجہ کا اتنا قصور نہیں تھا جتنا ٹخن بوا کے بڑے سے ٹشل کاک برقعے کا تھاجس کا گھیرا اس قدر پھیلا ہوا تھا کہ مشرق سے مغرب تک ہر سمت صرف ان کا برقعہ ہی بکھرا نظر آتا تھا۔ ہم بھاگتے ہوئے کالونی سے نکل رہے تھے اور ٹخن بوا سائیکل رکشہ والے کو صلواتیں سناتیں محلے میں داخل ہو رہی تھیں۔ موڑ مڑتے ہی وہ ہم دونوں کے سامنے آگئیں۔ میں تو پھر بھی کسی نہ کسی طرح جھکائی دے کر ان کے خیمہ نما برقعے سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو ہی گیا لیکن راجہ پوری کوشش کے باوجود ان کے برقعے کی زد میں آ ہی گیا۔ ٹخن بوا کے منہ سے زور سے ایک لمبی اور اونچی ”ہائے“ کی آواز نکلی۔ پہلے ان کی چٹائی کی بنی ہوئی ٹوکر کی فضا میں بلند ہوئی، اس کے بعد ان کا سال خوردہ پلاسٹک والے فریم کا مونا سا چشمہ اور پھر مجھے صرف اتنا ہی نظر آیا کہ راجہ ان کے برقعے میں کچھ اس طرح سے گڈمڈ ہوا کہ کچھ دیر تک پتہ ہی نہیں چل پایا کہ ان میں سے ٹخن بوا کون سی ہے اور راجہ کدھر ہے؟ ایسا لگتا تھا جیسے کسی بہت بڑے خیمے میں کوئی جنگی بمینسا آن گھسا ہو۔ اگلے ہی لمحے راجہ ٹخن بوا سمیت سڑک پر الٹا ”دھرا“ ہوا تھا۔ ٹخن بوا کے منہ سے مغلطات کا ایک ریلہ تھا جو نکلے جا رہا تھا لیکن چونکہ ان کا چشمہ بھی اتر کر سڑک کے درمیان کہیں پڑا ہوا تھا لہذا انہیں میں اور راجہ ٹھیک سے دکھائی نہیں دے پائے۔ وہ ہائے کرتے ہوئے ہمیں صلواتیں سناتی جا رہی تھیں۔ میں نے بڑی مشکل سے ان کے برقعے کے اندر سے راجہ کو کسی طرح ڈھونڈ کر نکالا جو ابھی تک بدحواسی سے یہاں وہاں ہاتھ مار رہا تھا۔ اسے کھڑا کر کے میں نے جلدی سے بوا کا چشمہ اٹھا کر انہیں پکڑا لیا اور اس سے پہلے کہ وہ چشمہ اپنی آنکھوں پر لگا کر ٹھیک سے ہمیں دیکھ پاتیں ہم دونوں وہاں سے ہوا ہو چکے تھے۔

پہلی مار

راجہ کا فارمولا انتہائی کامیابی سے جاری تھا اور ہم عشاء کی نماز سے یونہی جان چھڑا کر بچے رہے حالانکہ ان دنوں میں کئی مرتبہ نماز پر وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے بڑے بھیا کی ٹھیک ٹھاک پٹائی ہو چکی تھی۔ ہم ٹھیک وقت پر ابا کے مسجد سے نکلنے سے پہلے مسجد کے دروازے پر پہنچ جایا کرتے تھے لیکن ایک مرتبہ ہم سے وقت کے اندازے میں کچھ چوک ہو ہی گئی۔ ہم جیسے ہی مسجد کی طرف جانے والی سڑک کا موڑ مڑنے لگے تو ہماری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ اباد دیگر نمازیوں کے ساتھ دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔

دراصل یہ سب راجہ کی حماقت کا نتیجہ تھا۔ ہم نے ”پابندی وقت“ کو مزید سخت کرنے کے لیے کلو کباڑیے کے ٹھیلے سے ملی ایک پرانی سی ہاتھ پر باندھنے والی گھڑی بھی پانچ روپے میں اس کی منٹیں ترلے کر کے خرید لی تھی اور راجہ نے خاص طور پر عصر کے وقت مسجد جا کر میرے سامنے مسجد کی گھڑی

لیکن اسی تمام کش مکش میں الجھتے اور گرتے پڑتے جب ہم نے مسجد کا موڑ کاٹا تو ابا کو مسجد کے دیگر نمازیوں سمیت باہر نکلتے دیکھ کر میری توشی ہی گم ہو گئی۔ ابا کی نظر ابھی تک ہم پر نہیں پڑی تھی۔ ان کے پیچھے بڑے بھیا بھی سر پر اوٹی ٹوپی پہنے خراماں خراماں چلے آ رہے تھے۔ میں اور راجہ اپنی جگہ پر جم کر ہی رہ گئے اور پھر اچانک ہی راجہ نے جلدی سے اپنا رخ اسی طرف پلٹ لیا اور میرے گلے میں بجم با نہیں ڈال کر مجھے بھی اسی جانب موڑ لیا جس طرف سے ہم بھاگتے ہوئے مسجد کی جانب آ رہے تھے۔ اب دور سے ابا کی نظر پڑی تو انہیں یوں محسوس ہوتا کہ ہم ان سے کچھ دیر پہلے ہی مسجد سے نکل کر اچھے دوستوں کی طرح گلے میں با نہیں ڈالے واپس گھر کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اتنی تیز رفتاری سے اور چند لمحوں کے وقفے میں ہوا کہ خود میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ ابھی ہم نے پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ ابا کی گرج دار آواز نے ہم دونوں کا خون خشک کر دیا۔

”یہ تم دونوں کہاں بھاگے جا رہے ہو، کوئی ٹرین چھوٹ رہی ہے کیا۔ یہاں آؤ اور اپنے بھیا کے ساتھ ساتھ چلو۔“

میری اور راجہ کی سانس میں سانس آگئی۔ مطلب ابا کو پتہ نہیں چلا تھا کہ ہم مسجد میں موجود نہیں تھے۔ جانے خدا کو ہماری کون سی نیکی یاد آگئی تھی۔ بہر حال ہم دونوں بھاگتے ہوئے ابا کے پیچھے چلتے ہوئے بھیا سے قدم ملا کر چلنے لگے لیکن ایک دوسری مصیبت ہماری تاک میں بیٹھی تھی۔ فاری بجا نے غور سے مجھے اور راجہ کو دیکھا اور مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”تم دونوں نے کب نماز پڑھی؟“ میں نے تو تم لوگوں کو مسجد میں کہیں نہیں دیکھا۔“

میں نے گھبرا کر راجہ کی طرف دیکھا، یہ تو شکر تھا کہ ابا کسی اور نمازی سے باتیں کرتے ہوئے رہے تھے ورنہ بھیا کی آواز ان کے کانوں تک ضرور پہنچ جاتی۔

راجہ نے فوراً بھیا سے پوچھا۔

”آپ کہاں کھڑے تھے جماعت کے وقت؟“

بھیا راجہ کے جھانسنے میں آگئے اور بول پڑے ”تیسری صف میں، اندر۔“

”ہاں تو بھلا آپ ہمیں کیسے دیکھ پاتے۔ میں اور آدی تو باہر برآمدے میں کھڑے تھے۔“

اس وقت تو راجہ نے بھیا کو لا جواب کر دیا لیکن کاش ہم دونوں اسی لمحے یہ بھی جان پاتے کہ:

مصیبت ابھی ٹلی نہیں ہے تو کتنا اچھا ہوتا۔

ابا کے گلی کا موڑ مڑنے سے پہلے ہی میں اور راجہ بھاگ کر غفور پچا کے ہاں پہنچ چکے تھے۔ بھیا کے دل میں شک جڑ پکڑ چکا تھا اور اگلے چند دن تک ہماری باقاعدہ نگرانی کرنے کے بعد وہ میرے اور راجہ کے ”بے داغ“ منصوبے سے واقف ہو چکے تھے۔ انہوں نے عمارہ کو بھی بتا دیا تھا کہ عشاء کی نماز کے

وقت میں اور راجہ کہاں پائے جاتے ہیں لیکن ابھی تک ان دونوں کو کوئی مناسب موقع نہیں مل پایا تھا کہ وہ ابا کے سامنے نمبر بتانے کے لیے میری شکایت لگائیں۔

لیکن بکرے کی ماں آخر کب تک خیر مناتی.....؟ ایک رات ابا کچھ پہلے ہی نماز کے لیے نکل پڑے۔ اتنے عرصے میں اب انہیں اس بات کا اطمینان ہو چکا تھا کہ میں راجہ کے ساتھ خود مسجد پہنچ جاؤں گا۔ جاتے جاتے انہوں نے مجھے اور راجہ کو جو گلی میں میرے ساتھ کھڑا کسی عیسائی بچے کا انتظار کر رہا تھا کہ ادھر سے گزرے تو ہم اس کی خبر لے سکیں، کچھ کہا لیکن ہم دونوں ابا کی بات پر دھیان نہیں دے سکے صرف اتنا ہی سمجھ میں آیا کہ نماز کے لیے آجانا۔

راجہ نے گھڑی میں وقت دیکھا تو ابھی صرف ساڑھے سات بجے تھے۔ میں اور راجہ ابا کے جانے کے بعد سیدھے غفور پچا کے ہاں پہنچ گئے۔ نیرہ نور کی مدھر آواز ”چلے تو جلاؤ گوری“ پر ہم کافی دیر تک سر دھنتے رہے لیکن ہم دونوں کو خبر نہ تھی کہ آج خود ہمارے پر سکون آشیانے کے پروں کے چلنے کا وقت آچکا ہے۔ سوا آٹھ بجنے سے ایک منٹ پہلے میں اور راجہ بھاگتے ہوئے مسجد کے دروازے پر جا پہنچے لیکن یہ کیا؟ مسجد تو بالکل ویران پڑی ہوئی تھی۔ ایک نمازی بھی اندر موجود نہیں تھا۔ میرے اور راجہ کے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ اتنے میں مولوی صاحب اپنے حجرے سے کھنکارتے ہوئے باہر نکلے اور ہمیں یوں دروازے میں گم سم کھڑا دیکھ کر وہیں سے بولے۔ ”بچو..... تم لوگ دیر سے آئے ہو، نماز تو کب کی ہو چکی.....“

پتہ یہ چلا کہ بڑھتی سردیوں کے ساتھ ہی نماز کے اوقات میں پیچھے کی جانب تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور آج نماز پونے آٹھ بجے ہی ہو گئی تھی۔ مطلب یہ کہ ابا آٹھ بجے گھر واپس جا چکے تھے۔ مجھے مولوی صاحب پر شدید غصہ آیا۔ اگر نماز کے اوقات تبدیل کرنا ہی تھے تو پہلے ہی کسی اونچی جگہ پر لکھ کر لگانا چاہیے تھا۔ ضرور انہوں نے کل رات جماعت ہونے کے بعد نماز کے اوقات تبدیل ہونے کا اعلان کیا ہو گا۔ ابا بھی سمجھ رہے تھے کہ ہم نے کل ہونے والا اعلان سن لیا ہو گا اور شاید جاتے ہوئے گلی میں انہوں نے مجھ سے اور راجہ سے یہی کہا تھا کہ جلدی مسجد پہنچ جائیں۔ پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ راجہ نے رقت بھری آواز میں مولوی صاحب سے درخواست کی کہ آئندہ جب کبھی نظام الاوقات بدلنے ہوں تو برائے مہربانی مسجد کی بیرونی دیوار پر بھی لکھ کر لگوا دیا کریں تاکہ ہم جیسے ”مگناہ گار“ نمازیوں کو بھی وقت کی اس تبدیلی کا پتہ چل سکے۔ جبکہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ مولوی صاحب سے کہوں کہ ہماری آج کی رات خیریت سے گزرنے کی دعا سب سے پہلے کریں کیونکہ میں جانتا تھا کہ آج کی رات کم از کم مجھ پر بے حد بھاری گزرنے والی تھی۔ سارے راستے راجہ مجھے تسلیاں دیتا رہا کہ کچھ نہیں ہو گا۔ اپنی سکی کے ٹکڑ پر میں نے اسے گلے لگا کر اپنی آہوں اور سسکیوں میں رخصت کیا۔ آہیں راجہ کی تھیں اور

سکیاں میری جو میرے منہ سے ابا کی مار کا سوچ کر ہی پہلے سے نکل رہی تھیں۔

گھر میں داخل ہوتے برآمدے میں غصے سے ٹہلتے ہوئے ابا پہ میری نظر پڑی۔ انہوں نے غصے سے ہنکارا بھرا۔

”آگئے جناب..... بڑی لمبی نماز پڑھی آج تو میرے لعل نے۔“ میں منہ ہی منہ میں بد بدایا۔

”جی..... وہ..... میں..... جی.....“

ابا گرے۔ ”یہ کیا جی جی لگا رکھی ہے..... اور وہ دوسرا لوفر کہاں ہے جو تمہارے ساتھ روزانہ

گھر سے نماز کا کہہ کر نکلتا ہے۔“

مطلب یہ کہ اگر ابا نے راجہ کو دوسرا لوفر کہا تھا تو یقیناً انہوں نے پہلے لوفر کے درجے پر مجھے فائز کر رکھا ہوگا۔ میں ابھی اپنے ذہن میں اس درجہ بندی میں مصروف ہی تھا کہ ابا کی گرج دار آواز سا مجھے چونکا دیا۔

”میں پوچھتا ہوں کہاں تھے نماز کے وقت..... ذرا شرم نہیں آتی یوں اللہ کے گھر سے بھائے ہوئے تمہیں، کب سے دھول جھونک رہے ہو ہماری آنکھوں میں.....؟“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ عمار اور بھیا برآمدے کے ستونوں کے پیچھے سے نکل آئے اور عمار نے الف سے لے کر ی تک تمام داستان امیر حمزہ ابا کے گوش گزار کر دی۔ بھیا کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی جیسے کہہ رہے ہوں ”دیکھ لیا ناٹچ۔ یہ انجام ہوتا ہے میرے گلکے پوچھے بنا پیسے نکالنے کا۔ اب بھگتو۔“

عمارہ بولتی گئی اور ابا کا پارہ آسمان کی آخری حدوں کو چھونے کے درجے کو پہنچتا گیا۔ اپنے موقعوں کے لیے خاص ”چھڑی“ بھیا نے پہلے ہی برآمدے میں لا کر رکھ دی تھی تاکہ بعد میں ڈھونڈنے میں وقت ضائع نہ ہو۔ چند ہی لمحوں میں ابا کی وہ چھڑی ٹوٹ کر مجھ پر برس رہی تھی۔ اس رات تو امی کی مداخلت بھی کام نہ آئی۔ بالآخر جب امی نے ابا کی چھڑی کی ضربیں خود اپنے ہاتھ پر سہا شروع کر دیں اور اپنے ہاتھوں کو میرے جسم کی مستقل ڈھال بنا لیا تب ابا کو رکنا ہی پڑا۔

یہ پہلی مار تھی جو ابا کے ہاتھوں اس رات مجھے پڑی تھی۔ اس کے بعد بھی مجھے بہت بار مار پڑی۔ کبھی ابا کے ہاتھوں، کبھی اپنے درس دینے والے مولوی کے ہاتھوں، کبھی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے ہاتھوں لیکن ان میں سے سب سے بری مار وہ تھی جو اس زمانے اور وقت نے مجھے ماری۔ شاید اس دنیا میں سب سے بڑی مار اس زندگی کی مار ہوتی ہے۔ آگے چل کر زندگی نے مجھے بہت مارا۔ ہر موڑ پر اٹھا کر چٹا۔ میرا جسم میری روح جانے کتنی بار لہو لہان ہوئی اس کی میں گنتی بھی بھولتا گیا۔ کاش زندگی زمانے اور وقت کی مار بھی اُس رات ابا کی مار جیسی ہو ا کرتی جس سے بچانے کے لیے امی کے محافظ ہاتھ

ہمیشہ میری ڈھال بن جایا کرتے تھے لیکن وقت کے ان بے رحم تھپڑوں سے بچانے کے لیے امی کے مہربان ہاتھ ہمیشہ اور ہر جگہ میری ڈھال نہیں بن پائے۔ زخم پر زخم لگتا رہا اور میں اپنے مقدر کی مار سہتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

آپہنچا تھا۔

میں ابھی حیرت سے منہ کھولے راجہ کی یہ تھیوری سن رہا تھا کہ اچانک ہی راجہ نے زور سے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور انتہائی جذباتی لہجے میں اس نے مجھ سے یہ وعدہ کرنے کو کہا کہ جب کبھی میرے اصل ماں باپ مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آپہنچیں اور میں ان کی لمبی سی مرسد یز گاڑی میں اس محلے سے رخصت ہونے لگوں تو جاتے جاتے راجہ کو بھی اپنے ساتھ ہی پچھلی سیٹ پر بٹھا کر لیتا چلوں کیونکہ میرے بغیر اس کا دل بھلا اس جگہ پھر کیوں کر لگے گا؟

میں نے بھی فوراً اسی قدر جذباتی لہجے میں راجہ سے وعدہ کیا کہ میں ہر گز اسے لیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاؤں گا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ بھلائی کے بناء میرا دل وہاں کیسے لگ پائے گا۔ لہذا میں نے امی کو بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ عمارہ اور بڑے بھیا میرے ساتھ وہاں نہ ہوئے تو میں اپنی امارت کا رعب کس پر ڈالوں گا اور روزانہ میری لڑائی کس سے ہوگی؟ لہذا طے یہ پایا کہ عمارہ اور بڑے بھیا کو بھی شدید دشمنی کے باوجود ساتھ لے جانے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد مجھے یہ خیال ستانے لگا کہ اگر ہم سب ہی یہاں سے چلے گئے تو پھر ابا کیسے یہاں رہ کر کیا کریں گے۔ ان کی سائیکل روزانہ کون صاف کرے گا؟ شام کو انہیں حقہ کون بھر کر دے گا؟ مانا کہ آج کل ان کا سلوک مجھ جیسے ”امیر گھرانے“ کے بچے کے کچھ شایان شان نہیں ہے لیکن کبھی کبھی شام کو وہ مجھے اپنی سائیکل کے ڈنڈے پر لگائی ہوئی چھوٹی والی گدی پر بٹھا کر ٹھنڈی سڑک کی سیر کو بھی تو لے جایا کرتے تھے اور ابھی پچھلے ہی مہینے انہوں نے مجھے سرخ اور پیلے رنگ کا بنا بڑا ساسینا جہاز کا کھلونا بھی تو خرید کر دیا تھا۔ ان سب باتوں کے مقابلے میں اس ذرا سی مار کی حیثیت اب مجھے ثانوی سی لگنے لگی تھی لہذا طے یہ پایا کہ میں، راجہ اور ابا سمیت اپنے تمام گھر والوں کو اپنے ”ہونے والے بچکے“ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میرے اصل اور امیر ماں باپ میری یہ ”معصوم سی خواہش“ کبھی رد نہیں کریں گے بلکہ میں نے اور راجہ نے تو پکا طے ہی کر لیا کہ اگر انہوں نے ابابا راجہ کو ساتھ لے جانے میں ذرا بھی آنکائی کی تو میں بھی ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دوں گا۔

لیکن فی الحال مجھے اپنے اصلی ماں باپ کی تلاش سے بھی بڑی ایک اور فکر لاحق تھی اور وہ فکر تھی وجوہ آپنی کا سامنا کرنے کی، جانے کب عمارہ نے میری مار کا تمام قصہ وجوہ آپنی کے گوش گزار کر دیا تھا۔ دراصل عمارہ بھی میرے ساتھ ہی استانی خالہ کے ہاں سبق پڑھنے جایا کرتی تھی اور مجھ سے چار پارے آگے بھی تھی۔ ابا کی مار کے بعد میں ایک آدھ دن ”انتقاماً“ استانی خالہ کے ہاں سبق پڑھنے نہیں گیا۔ تبھی ان دنوں میں بد قسمتی سے وجوہ آپنی کسی کام سے استانی خالہ کے ہاں آئیں اور مجھے نہ پا کر عمارہ سے میرے بارے میں پوچھ بیٹھیں۔ بس پھر کیا تھا عمارہ کو تو ویسے بھی ہمیشہ میری ”عزت نفس“

پہلا ڈاکہ

اُس رات کی ابا کی مار اور ان کی چھڑی کے نشانات بہت دنوں تک میرے جسم کی زینت رہے۔ راجہ نے جب میری پیٹھ پہ یہ نشانات دیکھے تو اسے پکارتیں ہو گیا کہ میں ابا کا سگا بیٹا نہیں ہوں اور ضرور انہیں کسی میلے وغیرہ سے ملا ہوں گا جہاں اپنے اصل ماں باپ سے بچھڑ کر میں کسی جھوٹے گھر میں ٹکا رہ رہا ہوں گا اور ابا کو مجھ پر رحم آگیا ہو گا اور وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے آئے ہوں گے۔ راجہ کے اس ”یقین کامل“ کی وجہ حال ہی میں ریگل سینما میں لگی محمد علی اور شاہد کی نئی فلم ”جوش“ تھی جو میں ہیر واپسے گھر والوں سے ٹھیک یوں ہی بچھڑ جاتا ہے اور پھر جو ان ہونے کے بعد اسے اپنے اصل ماں باپ واپس مل جاتے ہیں۔ راجہ نے کئی قسطوں میں چھپ کر یہ فلم دیکھی تھی اور اسے محمد علی کے تمام مکالمے زبانی یاد بھی تھے۔ راجہ کے بقول اسے تو میرے نازک انداز و اطوار دیکھ کر پہلے دن سے ہی پکارتیں تھا کہ میں کسی نہایت امیر و کبیر گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جو نہ جانے کیسے اس غریب محلے

دوسروں کے سامنے مجروح کرنے میں بے حد مزا آتا تھا اور اس دن تو وہ ویسے بھی مجھ سے لڑ کر کوئی ایسا بھی کرتا ہے؟ میں جانتی ہوں یہ ساری شرارت اس راجہ کی ہوگی۔ میری مانو تو اس راجہ سے تھی کیونکہ میں نے اس کی کاپی پر ”بے دھیانی“ میں سیاہی الٹ دی تھی۔ عمارہ نے خوب نمک مرچا کرو جو آپ کی اس رات کا سارا قصہ سنا دیا اور پھر واپس آکر مجھے بھی بتانے لگی کہ وجوہ آپ کی مجھے اپنے کم رہی ہیں۔ میرا تھا تو اسی وقت ہی ٹھنک گیا تھا کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے لیکن بعد میں پتہ چلا کہ پوری دال ہی کالی ہے۔ دو چار دن تو میں وجوہ آپ کی سے نظر بچا گیا لیکن پھر ایک دن جب ہم محلے بڑے میدان میں اسٹاپو کھیل رہے تھے اور کھیل میں اس قدر مگن تھے کہ ہمیں وجوہ آپ کی کے تانگے آنے تک کا پتہ نہیں چلا۔ میں اس وقت چونکا جب مجھے فضلہ بابا کی آواز سنائی دی جو تانگے والے کرائے پر بحث کر رہے تھے۔ گھبرا کر دوسری جانب دیکھا تو وجوہ آپ کی بڑی سی چادر لپیٹے تانگے سے اتر آئیں۔ میں فوراً وہاں سے رن فوکر ہونے کی نیت سے بھاگا لیکن دوسرے ہی لمحے میری کلائی وجوہ آپ کی نازک گرفت میں تھی۔

”آدی..... کہاں بھاگے جا رہے ہو..... میرے ساتھ گھر چلو..... اماں نہ جانے کتنے دن سچ تو یہ ہے کہ مجھے انہوں نے بہت بڑے ”دھرم سکھٹ“ میں ڈال دیا تھا۔ راجہ ویسے ہی میری وجوہ آپ کی تمہارے لیے ماش کی دال کا حلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ روز تمہارا پوچھتی ہیں۔“

سیکنہ خالہ ماش کی دال کا حلہ واقعی بہت لذیذ بناتی تھیں لیکن اس وقت مجھے یہ ترغیب بھی نہیں سکتی تھی لیکن اب کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔ وجوہ آپ کی اسی طرح میرا ہاتھ تھامے مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔ گھر میں گھستے ہی انہوں نے اپنی اماں کو آواز لگا کر مطلع کر دیا کہ میں یعنی جناب آداب ان کے ساتھ ہی تشریف لے آیا ہوں لہذا میرے لیے بھی شام کی چائے بنائی جائے۔

سیکنہ خالہ کو ہدایات دینے کے بعد وجوہ آپ کی نے مجھے اپنے سامنے پڑی چوکی پر بٹھالیا اور ہر طرف غور سے دیکھتے ہوئے اچانک ہی پوچھ بیٹھیں۔

”آدی..... یہ میں تمہارے بارے میں کیا سن رہی ہوں.....؟ سچ کہوں تو تم سے ایسی امید ہر گز نہ تھی۔“

میں ان کے اس اچانک حملے سے گھبرا گیا اور پھر میرے دل کے دوسرے چور نے بھی اسی سر اٹھایا، کہیں انہیں طاہر بھائی نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ اس روز ان کے گھر انگوڑوں کی پرات نہیں تھی۔ اتنے دنوں سے وہ انگوڑوں والا ماجرا تو میں بھلائے ہی بیٹھا تھا اب جو وجوہ آپ کی سامنے آئیں اچانک ہی میری نظروں کے سامنے انگوڑے سمجھے لہرانے لگے تھے۔

میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔ ”جی..... کیا.....؟“

تب وجوہ آپ کی نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”مجھے تمہاری نماز چوری والے راز کے بارے میں سب پتہ ہے۔ کتنی بری بات ہے آدی۔“

میں اور راجہ خوب واقف تھے۔ ہم کافی دیر تک وہیں کھڑے اس منصوبے کی جزئیات طے کرتے رہے اور ہمارے انتقامی جذبے اور خیالات کو کافی حد تک وہیں کھڑے کھڑے سوچ کر ہی کافی تسکین مل رہی تھی۔ مغرب کی اذان سنائی دی تو ہم دونوں مسجد کی جانب دوڑ پڑے، کیونکہ آج کل ایک نئی افواہ پڑی ہوئی تھی۔ ابا نے باقاعدہ ہماری مسجد میں حاضری لگانا شروع کر دی تھی۔ ان کے حاضری کا انداز بھی عجیب تھا۔ نماز ختم ہونے کے بعد گھر میں گھستے ہی ان کا پہلا سوال ہوتا۔

”ہاں میاں..... نماز کے لیے آئے تھے یا نہیں.....؟“

میں منمناتا ”جی آیا تھا۔“

ابا گھور کر پوچھتے ”کون سی صف میں کھڑے تھے۔“

”جی چوتھی صف میں۔“

”ہوں..... اور میں کہاں کھڑا تھا۔“

”جی آپ پہلی صف میں..... مولوی صاحب کے بائیں جانب۔“

”اچھا تو بتاؤ مولوی صاحب نے پہلی اور دوسری رکعت میں کون سی سورۃ پڑھائی تھی.....؟“

”جی پہلی رکعت میں سورۃ فیل اور دوسری میں قل ہوا اللہ۔“

یوں ابا مطمئن ہو کر ایک لمبا سا ”ہوں“ کرتے اور اس دن کے لیے میں اس بل صراط کو پا جاتا لیکن روز روز یہ مقابلے کے امتحان سے بھی بڑا امتحان پاس کرنا اب میرے لیے کافی کٹھن کام بننے لگا تھا کیونکہ میرے اور راجہ کے دل کا چور اب بھی ہمیں نماز کی چوری پر اکساتا رہتا تھا۔ نا طور پر جس دن ٹی وی پر ”بائیونک دومن“ یا غائب ہو جانے والے ”جنینی مین“ omni Man کھیل چلنا ہوتا اس دن تو ہمارے پیٹ میں گویا مستقل درد ہی رہتا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ راجہ کو سمجھا کی کوشش کی کہ میری توجہ چوری ہے کیونکہ میں رہتا ہی ابا کے گھر میں ہوں لہذا ان کا سامنا ہونا ہے لیکن اسے تو اس پیشی سے بچنے کے لیے صرف ابا کے سامنے آنے سے گریز کرنا ہو گا پھر وہ کیوں ساری تفریق کا بیڑہ غرق کر کے اپنا مزہ کر کر کرتا ہے۔ چپ چاپ جا کر غفور چچا کے ہاں مزے بیٹھ کر ٹی وی دیکھ لیا کرے لیکن راجہ میری اس بات پر باقاعدہ مجھ سے روٹھ گیا کہ کیا وہ ”اس قدر“ گیا ہے کہ اب اکیلے ٹی وی دیکھنے جایا کرے گا؟“ بڑی مشکل سے میں نے راجہ کو منایا کہ میرا مطلب نہیں تھا جو وہ سمجھ بیٹھا تھا۔ بہر حال ہمارا مسئلہ اپنی جگہ قائم تھا۔

اس شام بھی ہم دونوں سر جوڑے بیٹھے اس مصیبت سے لگنے کا کوئی حل سوچ رہے تھے کہ میں ہمارے سامنے سے مولوی سعید سائیکل پر اپنے بیٹے اختر کو بیٹھائے گزرے۔ اختر کو بھی ہم مولوی اختر کے نام سے ہی پکارتے تھے کیونکہ وہ ہر بات میں اپنے ابا کی نقل کرنے کی کوشش کرتا

مولوی سعید صاحب نکاح خواں تھے اور باقاعدہ کسی مسجد کے مولوی نہ ہونے کے باوجود سب انہیں مولوی ہی کہتے تھے۔ میں نے اور راجہ نے اچانک سراٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ شاید ہم دونوں کے ذہن میں بیک وقت ایک ہی بات کسی بجلی کی طرح کوندی تھی۔ میں نے فوراً اپنا جیب الٹا، میرے پاس آٹھ آنے اور راجہ کی جیب سے کوئی ایک روپے کے قریب سکے لگے۔ ہم دونوں وہ ڈیڑھ روپیہ لیے کچھ ہی دیر میں مولوی سعید کے دروازے پر کھڑے تھے اور اختر ہمارے سامنے حیران پریشان سا کھڑا تھا اور پوچھ رہا تھا۔

”میں سمجھا نہیں..... مجھے کرنا کیا ہو گا.....؟“

راجہ نے سکے اپنی مٹھی سے اس کی ہتھیلی میں منتقل کرتے ہوئے اسے سمجھایا۔

”کوئی مشکل کام نہیں ہے پیارے، صرف مسجد میں اس بات کا دھیان رکھنا ہے کہ آدمی کے ابا

کون سی صف میں اور کس نمبر پر کھڑے ہوتے ہیں اور یہ کہ مولوی صاحب نماز کے دوران کون سی

سورۃ پڑھاتے ہیں۔ نماز ختم ہوتی ہی ہم مسجد کے باہر تہارا انتظار کرتے ملیں گے۔ تم یہ ساری

معلومات ہمیں دینے کے بعد ہی گھر واپس آؤ گے..... کیا سمجھے.....؟“

مولوی اختر نے پیسے اپنے کرتے کی جیب میں ڈالے اور دانت نکالنے ہوئے سر ہلادیا۔ کچھ عرصے

کے لیے قدرت نے پھر ہماری اس نماز چوری کا بندوبست کروادیا تھا۔ اب اختر مسجد سے باہر نکلتا تو میں

اور راجہ کاغذ، پنسل لیے اس کا انتظار کر رہے ہوتے۔ اختر جلدی جلدی ہمیں ابا کی پوزیشن اور باقی

معلومات فراہم کرتا اور میں اور راجہ اسے رٹا لگاتے ہوئے گھر کی جانب بھاگتے۔ کبھی کبھی وہ کم بخت

اختر سورتوں کی ترتیب بھول جاتا اور ہماری جان تب تک اٹکی رہتی جب تک ہم ابا کے Vival

(زبانی امتحان) سے گزر نہ جاتے۔ بھانے بیچ میں ایک آدھ بار ہمیں پکڑوانے کی ناکام کوشش کی لیکن

ہمیں یہ سب کیسے پتہ چلتا تھا یہ بات وہ بھی کبھی نہ جان پائے کیونکہ ہماری معلومات سو فیصد سچی ہو کر تھیں۔

راجہ نے اس معاملے میں کبھی میرا ساتھ نہ چھوڑا لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس تمام عرصے

میں ہم دونوں کو یہ بات کبھی سمجھ نہیں آ سکی کہ ہم اس تمام عمل میں جس مشقت سے گزر رہے ہیں اور

تو اور اپنا جیب خرچ بھی اس لالچی اختر کی جیبوں میں بھر رہے ہیں۔ اوپر سے ہر لمحہ ابا کا ڈر اور پکڑے

جانے کا خوف الگ۔ اس تمام عذاب سے تو کہیں آسان تھا کہ ہم سیدھے سبھاؤ مسجد میں جا کر خود ہی

نماز پڑھ لیتے کیونکہ اختر کو درمیان میں ”ملوث“ کرنے کے بعد کبھی کبھی تو ہمارا اس سے بھی کہیں زیادہ

وقت ضائع ہو جاتا تھا جتنا اس صورت میں ہو تا جب ہم سیدھے مسجد جا کر خود نماز پڑھ کر نکل آتے

لیکن ہمارے ذہن میں یہ بات کبھی نہ آئی کہ یہ چوری تو ہمیں کچھ دینے کے بجائے خود ہم سے ہمارا بہت

کچھ چھین رہی تھی، الٹا ہماری اپنی جیبوں پر ہماری پڑ رہی تھی۔ دنیا میں کس چور نے ایس چوری کی ہو گی

جس کے بعد ہر بار وہ خود ہی لٹا ہو۔ شاید میں اب تک بھی یہ بات نہیں سمجھ پایا کہ بہت سی چوریاں ہوتی ہیں جو خود اپنے اندر ہی ڈاکہ مارنے کے مترادف ہوتی ہیں۔ میرا اپنے اندر کا یہ ڈاکہ، یہ فریہ یہ دھوکہ آج تک جاری ہے۔ کبھی ایک صورت میں، تو کبھی کسی دوسری صورت میں..... چاہے کچھ جائے پر میرے اندر کا ڈاکو، ڈاکہ مارنے سے باز نہیں آتا۔

☆.....☆.....☆

پہلا بانی سکوپ

جس دن سے راجہ نے یہ انکشاف کیا تھا کہ میرے امی ابا میرے گئے ماں باپ نہیں ہو سکتے اس دن سے محلے میں کوئی بھی کھیل کھیلتے ہوئے ہماری نظر جب کبھی محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہوتی ہوئی کسی لمبی چوڑی امپالا، شیورلے یا فیاٹ کار پر پڑتی تو میں اور راجہ کھیل چھوڑ چھاڑ کر اس گاڑی کا طواف کرنے لگ جاتے۔ ہم دونوں کو اب بھی پورا یقین تھا کہ ایسی ہی کسی بڑی گاڑی میں کسی دن ہماری قسمت کے مسیحا بھی ہمیں لینے آجائیں گے۔ راجہ، صاحب لوگ اور میم صاحبہ کے گاڑی سے اترنے سے پہلے ہی جلدی سے مجھے گاڑی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیتا اور میں انتہائی معصوم سی شکل بنا کر اس وقت تک ان کے سامنے پلکیں پٹ پٹاتا رہتا جب تک ان لوگوں کی مجھ پر نظر نہیں پڑ جاتی تھی۔ دراصل میں اور راجہ چاہتے تھے کہ اگر وہ بڑی گاڑی والے صاحب اور میم میری ہی تلاش میں ہمارے محلے میں آئے ہیں تو پہلی ہی نظر میں وہ مجھے پہچان جائیں لیکن درجنوں جوڑوں کے دیکھنے کے

باوجود میں کسی کا ”مطلوبہ کھویا ہوا بچہ“ ثابت نہ ہوا۔ کبھی کسی میم یا صاحب کی نظر مجھ پر پڑ بھی جا
 ”ہاؤ سوٹ“ کہہ کر میرے گال کھینچ کر آگے بڑھ جاتے، ایک آدھ نے چاکلیٹ بھی تھما دی اور
 دن تو وحد ہی ہو گئی۔ میں اور راجہ ویسے تو محلے کے سب سے فیشن ایبل بچے تھے اور ہماری امیوں کا
 خوب چمکا کر اور کنگھی پٹی کر کے گھر سے باہر نکالتی تھیں۔ میری امی کو تو ہمیشہ مجھے کسی کی نظر لگ
 کا ڈر رہتا تھا لہذا وہ میرے ماتھے، ناک یا گال پر ایک آدھ کا لائیکہ لگا کر گھر سے باہر بھیجتی تھیں لیکن
 دن میں اور راجہ استانی خالہ کے ہاں سے سبق پڑھ کر سیدھے محلے کے بڑے میدان میں ہونٹھو گرم
 کے لیے آگئے تھے لہذا ہمارے سروں پر ابھی تک گھر سے نکلتے وقت رکھی گئی سفید دوپٹا ٹوپیوں
 موجود تھیں۔ ابھی ہم نے کھیل شروع ہی کیا تھا کہ محلے میں سفید رنگ کی ایک بڑی سی کڈ لک
 ہوئی۔ میں اور راجہ گاڑی دیکھتے ہی فوراً اس کے رکنے سے پہلے ہی عین اس کے اگلے دروازے
 سامنے کھڑے ہو گئے۔ اندر سے سوٹ پہنے ایک صاحب اور فیروز رنگ کے نیل باٹم میں لمبوتر
 خوب صورت سی خاتون اتریں۔ راجہ نے فوراً مجھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک قدم آگے کھڑا کر دیا۔ ہم
 چہرے پر اس وقت وہی مصومیت کا سمندر تھا جس میں مار رہا تھا اور راجہ بھی اس طرح مودب کھڑا
 اس جوڑے سے کہنا چاہ رہا ہو کہ ”لیس جی..... سنجالیں اپنی امانت..... بہت عرصہ حفاظت کر لی ہیں
 آپ کے بچے کی۔ اب ہم سے مزید نہیں ہوتا.....“ عورت ہم دونوں کو دیکھ کر ذرا سا مسکرائی اور
 کی آنکھوں میں شناسائی کی ایک ہلکی سی لہر ابھری۔ اس نے اپنے مرد سے ہلکے سے کچھ کہا۔ میرا اور
 کا دل زور سے دھڑکا۔ مرد نے بھی مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور سر ہلایا۔ راجہ نے پیچھے سے اس
 سی آواز میں ہلکے سے کہا۔

”اوئے آدی کے بچے..... لگتا ہے یہی تیرے اصلی امی اب ہیں۔ تیار ہو جا۔ یہ لوگ تجھے ٹا
 آئے ہیں۔“

میں نے اپنے ذہن میں فوراً اپنی چیزوں کی فہرست ترتیب دے ڈالی کہ اپنے ”ترکے“ میں
 کیا کچھ مجھے ساتھ لے جانا تھا اور کون سی ایسی چیزیں تھیں جنہیں میں جاتے ہوئے محلے کے ان
 بچوں میں بانٹ جاؤں گا۔

عورت اور مرد دونوں ہی مسکراتے ہوئے میری اور راجہ کی جانب بڑھے ہم دونوں نے
 دم سادھ لیے۔ دونوں ہمارے قریب پہنچ گئے۔ میم صاحب نے میرے گال چھو لیے اور مرد نے
 کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ دونوں کے ہاتھ آگے بڑھے اور کوئی کاغذ نما چیز ان کے ہاتھوں سے
 ہاتھوں میں منتقل ہو گئی اور جوڑا آگے بڑھ گیا۔ کچھ دیر تک تو میں اور راجہ سمجھ ہی نہیں پائے کہ
 ہے۔ پھر جب ہم دونوں نے اپنی اپنی ہتھیلیاں کھولیں تو اس میں دس دس روپے کے دو نوٹ میرا

راجہ کی مٹھی میں جکڑے ہوئے تھے۔ میم صاحب اور بڑے صاحب میرے اور راجہ کے حلیے اور
 ہمارے سر پر بھی سفید ٹوپیوں دیکھ کر نہ جانے کیا سمجھے کہ ہمارے ہاتھوں میں پیسے تھما گئے تھے۔ بقول
 راجہ وہ ہمیں مدرسے کے لیے چندہ جمع کرنے والے بچے سمجھے تھے۔ اس قدر بے عزتی.....؟ غصے کے
 مارے میری آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ میں وہیں پیسے پھینک کر اور پیر بیٹھنے ہوئے وہاں سے گھر کی طرف
 چل پڑا۔ راجہ مجھے پیچھے سے آوازیں دیتا رہ گیا لیکن میں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا اور بھاگتا ہوا گھر چلا
 گیا۔ مغرب کے وقت راجہ نے مجھے گھر کے باہر دھر ہی لیا لیکن میں اب بھی اس سے روٹھا رہتا تھا۔
 یہ سب کچھ اسی کی وجہ سے تو ہوا تھا۔ نہ وہ مجھے یہ قیمتی مشورے دیتا اور نہ آج یوں لوگ ہمیں مدرسے
 کے بچے سمجھ کر ہمارے ہاتھوں میں چندے کے پیسے تھماتے۔ میں نے تو راجہ سے یہاں تک کہہ دیا کہ
 اب مجھے اس کی کسی بات کا یقین ہی نہیں رہا۔ یہ سن کر راجہ غصے میں آ گیا اور اس نے تیسری جماعت کی
 اردو کی کتاب کے سبق میں موجود بابا قادر جیلانی کی قسم کھائی کہ اس نے خود سینما کے بانیسکوپ میں یہ
 سارا قصہ دیکھا ہے اور اگر مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا تو پھر اس اتوار کو میں بھی اس کے ساتھ فلم
 دیکھنے چلا چلوں۔

سچ تو یہ ہے کہ راجہ کے منہ سے فلم کی کہانیاں اور سینما کے ماحول کے بارے میں سن سن کر خود
 مجھے بھی سینما جانے کا بے حد شوق ہونے لگا تھا لیکن میری مجبوری یہ تھی کہ آج تک میں نے اکیلے کبھی
 محلے سے باہر والی سڑک پر بھی قدم نہیں رکھا تھا۔ سینما تو بہت دور کی بات ہے مجھے کبھی سڑک کے پار
 پرچون کی دوکان سے اپنے لیے پنسل، شاپنریا بڑو وغیرہ لینے ہوتی تھی تو میں بڑے بھیا کے ساتھ
 سڑک پار دوکان تک جاتا تھا۔ فلم کے نام پر میں نے آج تک صرف محلے میں ہر ہفتے آنے والے ایک
 بابا کاٹین کا بڑا سا ڈبہ دیکھا تھا۔ اس ڈبے میں چاروں جانب اندر جھانکنے کے لیے چھوٹے چھوٹے
 گول روشن دان سے بنے ہوتے تھے جن کے منہ پر ٹین کے ڈھکن لگا کر انہیں بند کیا ہوا ہوتا تھا۔ ہم
 نے اس بابے کا نام ہی منڈوا بابا رکھ چھوڑا تھا اور جب کبھی وہ بابا ہمارے محلے میں اپنی سائیکل پر منڈوے
 کا بڑا سا ٹین کا بکسہ اٹھائے داخل ہوتا تو ہم سب بچے اپنی اپنی جیبوں سے ریزگاری نکال کر اس کے گرد
 جمع ہو جاتے تھے جو جتنا بڑا اسکے اسے پیش کرتا اس بچے کو اتنی ہی زیادہ دیر کے لیے اس بکس میں جھانکنے
 کی اجازت ہوتی تھی آج تک سمجھ نہیں آیا کہ اس چھوٹے سے بکس میں مذیم، شبنم، رانی، شاہد اور باہرہ
 شریف وغیرہ کبھی کیسے ایک ساتھ چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ ہم سب کو یوں نا دیدوں کی طرح اس
 بکس کے گرد طواف کرتے دیکھ کر راجہ ہم سب بچوں کا بہت مذاق اڑایا کرتا کہ بھلا یہ بھی کوئی فلم ہے؟
 فلم دیکھنی ہے تو سینما کی فلم دیکھو جس کے جہاز سی ساز کے پردے پر جب سند باد بحری قزاقوں سے لڑتا
 ہے یا غار زن جب شیر کی سواری کرتا ہے تو کبچہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ یہ ڈبہ بھلا کیا فلم دکھائے گا؟ یہ تو

فلم کے نام پر دھبہ ہے۔ اسے تو بانی سکوپ کہنا بھی اصل بانی سکوپ کی توہین ہے وغیرہ وغیرہ۔

اور پھر جس دن سے میں نے راجہ کی لے پالک بچے والی تھیوری Theory پر شک کا اظہار کیا اس دن سے تو وہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے ہی پڑ گیا تھا کہ کچھ بھی ہوا ایک بار تو مجھے اس کے ساتھ رہا میں لگی ندیم شبنم کی ”دل لگی“ کا میٹنی شو تو دیکھنے جانا ہی ہو گا تاکہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں کہ سچا ہے یا جھوٹا۔

آخر کار ”راجہ کے اصرار“ کے سامنے مجھے ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ راجہ نے خوشی سے ایک ”اوئے ہوئے“ کا نعرہ لگایا۔ پتہ یہ چلا کہ محلے میں راجہ کے علاوہ تین اور بچے یعنی گڈو، منشی اور منٹو فلم بنی کے شوقین تھے اور راجہ ہی کی قیادت میں اس سے پہلے چند مرتبہ گھریا اسکول سے بھاگ مارنگ یا میٹنی شو دیکھ چکے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر قسطوں میں فلم دیکھتے تھے مثلاً ہمارے شہر میں ایک عموماً دو ہفتے تو نکال ہی جاتی تھی۔ یہ لوگ کبھی فلم کا شروع کا آدھ گھنٹے کا حصہ، کبھی انٹرول کے بعد کچھ حصہ اور کبھی اختتام ہی پہلے دن دیکھ آتے تھے۔ اس طرح سے انہوں نے آج تک کوئی فلم پورا ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی۔ بعد میں یہ سب بچے مل بیٹھ کر آگے پیچھے کی کہانی جوڑ کر اپنے طور پر پوری فلم کی کہانی ”سمجھنے کی کوشش“ کرتے جو کہ عام طور پر اتنی گھمبیر ہوتی کہ کوئی ہدایت کار سن کر تو شاید اسی فلم میں سے چار پانچ مزید فلمیں اور کہانیاں نکال ڈالتا۔

سب سے پہلا مسئلہ پیسوں کا تھا۔ میں نے راجہ سے کہا کہ میرے پاس کلٹ کے پیسے نہیں ہیں راجہ نے دانت نکالے اور جیب سے بیس روپے نکال کر مجھے دکھائے ان میں سے ایک نوٹ وہ تھا جو میں اس دن کار کے پاس پھینک کر بھاگ آیا تھا۔ راجہ نے تب مجھے سمجھایا کہ ”مایا“ یعنی پیسے روپے کی پور ناقدری نہیں کرنی چاہیے ورنہ مایا دیوی روٹھ جاتی ہے۔ اسی خیال سے راجہ نے اس دن میرا پیچھا ہوا نوٹ بھی اٹھا لیا تھا کہ میرے کسی ”بڑے وقت“ میں کام آئے گا۔ میں نے گھور کر راجہ کو دیکھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت ہم پانچوں ہی بڑے حال میں تھے۔ فلم کا سب سے اگلی لائن کا نکال تین روپے کا ملتا تھا۔ مطلب ہم پانچ کے ہوئے پندرہ روپے باقی پانچ روپے میں راجہ نے ہمیں انٹرول کے دوران عیاشی کروانے کا وعدہ کیا تھا۔ اب ہمیں بے چینی سے اتوار کے دن کا انتظار تھا کیونکہ عام اسکول کے دنوں میں ہمارا گھر سے نکلنا ناممکن تھا۔ خاص طور پر مجھ پر تو اتنے زیادہ پھرے لگے ہوئے تھے کہ اگر میں آدھ گھنٹہ سے زیادہ گھر سے باہر رہ جاتا تو امی فوراً بھیا یا عمارہ کو باہر محلے میں مجھے دیکھنے کے لیے بھیج دیتی تھیں۔ لہذا مجھے اس بات کی فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ اتنی دیر تک میں گھر والوں کی نظر میں آئے بغیر گھر سے باہر کیسے رہ پاؤں گا؟

پہلے میں نے سوچا کہ وجوہ آپ کی گھر کا کہہ کر گھر سے اجازت لے لوں اور وجوہ آپ کی کسی بہانے

مناگوں گا کہ اگر گھر سے کوئی پوچھنے آئے تو اسے کہہ دیں کہ وہیں کہیں ہوں لیکن پھر میں نے خود ہی اپنے ذہن کا بنایا یہ منصوبہ ترک کر دیا۔ وجوہ آپ کی میرے گھر والوں کو تو سنبھال لیں گی لیکن ان کو کون سنبھالے گا؟ وہ تو سوال پوچھ پوچھ کر مجھے ہی غڈ حال کر دیں گی اور پھر اگر انہیں اس بات کی ذرا بھی ہنک پڑے گی کہ میں راجہ کے ساتھ اتنی دیر کے لیے کہیں جا رہا ہوں تو پھر تو سمجھو قیامت ہی برپا کر دیں گی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ معہ کیسے حل ہوگا؟

آخر کار اسی شش و پنج میں اتوار کا دن بھی آ گیا۔ اس دن میری کچھ ایسی حالت تھی کہ میں ہر آہٹ پر چونک ہی تو پڑتا تھا جیسے میرے ماتھے پر لکھا ہوا ہو کہ آج میں فلم دیکھنے جا رہا ہوں۔ دو مرتبہ تو آتے جاتے صحن میں ابا سے ٹکرا گیا۔ ایک مرتبہ ٹھوکر سے ان کا حقہ الٹ گیا۔ ابا زور سے گرجے ”کیا ہو گیا ہے لڑکے؟“ وہاں سے گھر آ کر پلٹا تو برآمدے میں اسکول کا کام کرتے آڑھے ترچھے لیے بیسیا کی سر پر چڑھ گیا۔ ان کی ایک زوردار چیخ گوچی اور اس سے پہلے کہ میں ان کے ہتھے چڑھتا میں بھاگ کر امی کے پیچھے چھپ گیا۔ جیسے جیسے میٹنی شو کا وقت قریب آتا جا رہا تھا میری دل کی دھڑکنیں یوں بے ترتیب ہوتی جاتیں تھیں جیسے دل ابھی سینے کے نیچے سے باہر نکل جائے گا۔ آخر کار قسمت کو مجھ پر کچھ رحم آ ہی گیا۔ میرے سب سے بڑے پھرے دار یعنی بڑے بھیا دوپہر دو بجے امی سے اجازت لے کر ہاکی کا بیچ کھیلنے بڑے ہاکی گراؤنڈ چلے گئے۔ ان کے نلنے پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ عمارہ کو ہمسائی شاہدہ اپنے گھر بلا لے گئی وہ عمارہ کے ساتھ مل کر پھر کسی بد مزہ ٹماٹر کی چٹنی بنانے کا کوئی نیا تجربہ کرنا چاہتی تھی۔ یہ اس کا اور عمارہ کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان دونوں کی بنائی ہوئی چٹنیاں اور مرے عام طور پر محلے کی بلیوں اور مرغیوں کے آگے ڈالنے کے کام آتے تھے۔

ڈھائی بج چکے تھے اور تین بجے میٹنی شو کا وقت تھا۔ باہر سے راجہ کی مخصوص سیٹیوں کی آواز لگتا رہا تھا شروع ہو گئی تھی۔ ابا اتوار کے دن دادی سے ملنے جایا کرتے تھے، ان کی واپسی عصر سے پہلے ناممکن تھی۔ امی دوپہر کو ذرا دیر کے لیے کمر نکاتی تھیں۔ بس مجھے اسی موقع کا انتظار تھا۔ کچھ ہی دیر میں امی باورچی خانے سے برتن وغیرہ سنبھال کر باہر نکلیں اور کمرے کی طرف جاتے ہوئے مجھ سے بولیں۔

”آدی، وہاں صحن میں بیٹھے کیا کر رہے ہو چلو کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔ دیکھو دوپہر میں کہیں کھسک نہ جانا ورنہ بہت پٹائی کروں گی۔“

ای اندر چلی گئیں۔ ہم بچے عام طور پر اپنی اماؤں کی ایسی دھمکیوں کو زیادہ خاطر میں نہیں لاتے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اماؤں کی پٹائی کیسی ہوتی ہے۔ مارتے ہوئے بھی ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ خود ان کا ہاتھ دکھتا ہے تو دکھ جائے پر ان کے جگر گوشے کو کوئی کاری ضرب نہ لگنے پائے اور پھر میری

صاحب، ڈپٹی صاحب، بڑے لاٹ صاحب، ایس پی صاحب وغیرہ۔ جنہیں ہر نئی فلم کے رعایتی پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ یہ سب ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی کچھ نہیں ملتا۔

ہی سے مہیا کر دیئے جاتے تھے۔ یہ سب لوگ بنا کسی بھیڑ میں بنی قطار میں لگے اور بنا اپنے کپڑے سنورے ہوئے ہال خراب کیے ہاتھوں میں بیگم صاحبہ کے ہاتھ تھامے اور نوکروں کو لینا Limca لکایا فالے کی ٹھنڈی بوتلوں کی نوکریاں تھمائے، چپس اور چیونگم چباتے ہوئے ہنستے مسکراتے سینما کے ہال میں داخل ہو رہے تھے۔ سب ان بچوں کو پیار کر رہے تھے اور ان کو جھک جھک کر سلام

”اجی دیکھ کر چلیے۔ ہماری بیگم کے پاؤں کا قیمہ کر دیا۔“

دیکھنے آؤں گا جب میں خود لاٹ صاحب بن جاؤں گا بھلا یوں بیٹھ بھاڑ میں اور گرد میں لڑتے ہوئے کمال ہال کے سب سے آخر میں بنی ہوئی بہت سی بالکونیوں میں سے ایک بالکونی تھی۔ میں نے راجہ کو کہنی مار کر کہا کہ آج کل کے سب سے اچھے راجے ہیں۔ بعد میں راجہ سے پتہ چلا کہ اس جگہ کو اسٹال کہتے ہیں۔ یہ پھر اہواغول لگ رہے تھے۔

اب اندر سے زور دار اور گھن گرج کے ساتھ کچھ آوازیں بھی آنا شروع ہو گئی تھیں۔ غور سے اگلا قطار میں بٹھا کر فلم دکھائے گا۔ راجہ نے دھڑے سے میرے کان میں کہا۔

پہلے بھی راجہ کے ساتھ ایک آدھ مرتبہ پکچر دیکھنے آچکا تھا اس نے بتایا کہ اندر ”پاکستان کا قہر“ ”ابے جاہل“ میں تم لوگوں کو دس روپے والے اسٹال میں بیٹھو بارہا ہوں اور تم لوگ بارہ آنے شروع ہو چکا ہے اور اب کچھ ہی دیر میں جھنڈا کھڑا کرنا ہو جائے گا اور پھر اصل فلم ٹرہ والے بیٹج پر بیٹھنے کی ضرورت ہے ہو۔ چپ چاپ میرے پیچھے چلے آؤ۔“

اس دن پہلی دفعہ مجھے یہ حلاکہ سینما کی جو سٹ برڈے سے جتنی دور ہوتی ہے اس کا کارنامہ اتنا ہی ہو جائے گی۔

اس دن پہلی دفعہ مجھے پتہ چلا کہ سینما کی جو سیٹ پر دے سے جتنی دور ہوتی ہے اس کا کرایہ اتنا ہی راجہ کو گئے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اب تو ہم سب کو اس کی فکر شروع ہو گئی تھی۔ اچانک گیارہ زیادہ ہوتا ہے۔ عجیب بے وقوف لوگ تھے یہ سینما والے بھی۔ غفور چچا کے ہاں تو ٹی وی کے قریب کے اختتام سے راجہ ایک عمر سیدہ شخص کے ساتھ دکھائی دیا۔ اس شخص نے موٹا سا نظر کا چشمہ لگا ہوا بیٹھنے کے لیے ہم بچوں میں باقاعدہ جنگ ہوا کرتی تھی اور یہاں یہ لوگ دور بیٹھنے کے لیے باقاعدہ زیادہ قریب آکر اس نے ہم سب کو اپنے چشمے کے پیچھے گھورتی دو چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے فوراً پیسے دینے کو تیار تھے۔

وہ عمر سیدہ شخص ہمیں ہماری سیٹوں پر بٹھا کر چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے ازراہ موت راجہ کو دیکھا اور راجہ سے پوچھا۔

”کیا یہی چاروں ہیں؟“

راجہ نے جلدی سے دانت نکالے۔

”جی جی..... ہم یاںچوں کو ہی شاہ جی نے بھیجا ہے۔“

عمر رسیدہ شخص نے اپنے آپ سے بڑ بڑا ہٹ کی۔

”کمال کرتے ہیں شاہ جی بھی۔ اتنے کم عمر بچوں کو اکیلا بھیج دیا سینما ہال.....“ پھر وہ ہم

مخاطب ہوا۔

”کمال کرتے ہیں شاہ جی بھی۔ اتنے کم عمر بچوں کو اکیلا بھیج دیا سینما ہال.....“ پھر وہ ہم نے ہم ابھی اسی شش و پنج میں تھے کہ فلم شروع ہو گئی۔ ہیر و کے پردے پر آنے پر لوگوں نے زوردار سیٹیاں بجانیں اور کچھ لوگوں نے اسکرین پر سکے ٹھہار کئے۔ ننھا اور گڑبڑ نہ سکا اچانک کر غافل ہوا۔

”اچھا چلو آؤ میں تم لوگوں کو ہال میں بٹھا دوں۔ جب ٹکٹ چیکر آئے تو صرف اس سے اتنا دینا کہ تم شاہ جی کے بیٹھے ہوئے ہو۔ سمجھ گئے نا۔“ راجہ نے جلدی سے سر ہلایا۔ ہماری سمجھ میں نہ آیا۔

میں نے آ رہا تھا کہ یہ کس شاہ جی کی بات ہو رہی ہے جس نے ہمیں بھیجا ہے اور خود ہی کو خبر نہیں۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے راجہ کی طرف دیکھا لیکن اس نے چھپ کے جلدی سے

ہم ابھی اسی شش و پنج میں تھے کہ فلم شروع ہو گئی۔ بہرہ کے پردے پر آنے پر لوگوں نے زوردار سیٹیاں بنائیں اور کچھ لوگوں نے اسکرین پر سکے نچھاور کیے۔ نچھاور گڈونے سکے اٹھانے کے لیے اٹھ کر لپکنا چاہا تو راجہ نے انہیں جھڑک کر منع کر دیا۔ واقعی اتنے بڑے پردے پر پکچر دیکھنے کا تو اپنا ہی کچھ الگ مزہ تھا۔ فلم میں گانے بھی تھے لیکن میوزک بجانے والے مجھے ڈھونڈنے پر بھی دکھائی نہ دیئے۔ پتہ نہیں جب ہیر ویا ہیر وٹن گانا گانے لگتے تو اچانک میوزک کہاں سے بجن شروع ہو جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے بجانے والے ان درختوں یا پہاڑوں کے پیچھے چھپے بیٹھے ہوں جہاں ہیر واور ہیر وٹن بانہوں میں

بائیں ڈالے سر پلے گیت گنگنا رہے تھے۔ انٹرول میں ہمارے لیے کھانے پینے کی چیزیں بھی آگئیں۔ نہیں کی۔ میں نے نوٹ کیا کہ چیزیں لانے والے شخص بھی ہم سب سے بہت عزت اور پیار سے ڈالے۔ راجہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے ایک کے بعد دوسرا آرڈر دیتا رہا اور کریٹوں اور پھلوں اور ڈرائی فز سکی تھی۔ لگتا تھا اس دن قسمت واقعی مجھ پر مہربان تھی کیونکہ ابا بھی دادی کی طرف سے آنے کے بعد سے بھری ٹوکریاں آتی رہیں۔

درمیان میں ایک مرتبہ ایک شخص نارچ لیے ٹکٹ چیک کرنے کے لیے بھی آیا تھا لیکن راد بھتی گزری جس میں سب کچھ ”دل لگی“ جیسا تھا سوائے ہیر کے جس کی جگہ آدی نے لے لی تھی۔
 ☆.....☆.....☆
 نے تھکمانہ لہجے میں اسے بتایا کہ سیٹ نمبر ایک سے لے کر پانچ تک سارے بچے شاہ جی کے بیچے ہو رہے ہیں۔ ٹکٹ چیکر جلدی سے سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ فلم کا ہیر و ندیم اس میں موٹر مکینک کا کردار ادا رہا تھا۔ گڈ اور ننھونے وہیں پر عہد کر لیا کہ وہ دونوں بھی بڑے ہو کر موٹر مکینک بنیں گے اور جیسی میم سے ہی شادی کریں گے۔

آخر کار تین گھنٹے کے بعد فلم ختم ہو گئی۔ فلم کے اختتام پر راجہ کچھ جلدی میں دکھائی دیا۔ اکر ہم سب کو بھی جلد از جلد سینما سے نکل کر باہر جمع ہونے کا حکم دیا اور خود بھی بھیڑ میں کودتا ہوا غائب ہو گیا۔

سینما سے نکلتے ہی مجھے گھر کی فکر دامن گیر ہوئی۔ مجھے جتنی سورتیں اور آیات یاد تھیں وہر پڑھتے ہوئے میں دل ہی دل میں خدا کے سامنے گڑ گڑاتا رہا کہ خدا کرے میری اتنی لمبی غیر حاضری گھروالوں نے نوٹ نہ لیا ہو۔ ورنہ میری توخیر ہی نہیں تھی۔

کانپتے ہاتھوں سے میں نے ٹھیک شام چھ بج کر پندرہ منٹ پر گھر کا دروازہ کھولا صحن میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ڈرتے ڈرتے برآمدے میں جھانکا تو امی پر نظر پڑی جو استانی خالہ کے ماں بیٹی ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی غصے سے بولیں۔

”آدی..... کہاں آوارہ گردی کرتے رہے ہو دن بھر۔ ابھی تمہارے بھیا کو میں نے سیکھ ہاں بھیجا ہے تمہیں بلانے کے لیے۔ کہاں غائب تھے دن بھر.....؟“ مطلب امی کو خاص پیہ نہیں تھا میں کب سے غائب ہوں۔ میں کچھ جواب سوچ ہی رہا تھا کہ بڑے بھیا اندر داخل ہوئے اور وہیں بولے۔

”اے لو..... یہ جناب یہاں موجود ہیں اور میں ان کی تلاش میں سارے کا سارا محلہ چھان کر آ ہوں۔ اس کے لو فرد و ستوں میں سے بھی کوئی دکھائی نہیں دیا۔ کہاں تھے تم سارے۔“

”یہیں تو تھے ہم سارے۔ راجہ کے ساتھ اسکول کا کام کر رہے تھے۔“ راجہ کے نام پر بھیا چونکے لیکن استانی خالہ کی وجہ سے بات آگے نہیں بڑھی اور امی نے ہلکی سی ڈانٹ پلانے کے بعد منہ ہاتھ دھوئے اور کپڑے تبدیل کرنے کا حکم دے دیا۔ ابا کہاں تھے یہ میں نے پوچھنے کی جرات

کہ راجہ نے اپنے طور پر ٹکٹ نکالنے کی تمام ترکیبیں آزما دیکھیں لیکن سینما پر فلم اتنا شدید رش لے رہی تھی کہ سب سے چھوٹا ٹکٹ بھی بلیک میں پانچ روپے سے اوپر کا ہی مل رہا تھا۔ قطار میں ٹکٹ لینے کے لیے راجہ نے تین مرتبہ کوشش کی لیکن ہر بار جب بھی کھڑکی کے قریب پہنچنے لگتا تو کوئی نہ کوئی مشنڈوں کا ٹولہ اسے اٹھا کر پھر وہیں کھڑا کر دیتا جہاں سے قطار میں راجہ نے اپنے سفر کا آغاز کیا ہوتا تھا۔

آخر راجہ مایوس ہو کر ہمیں یہ اطلاع دینے کے لیے اوپر بالکونی کی طرف آنے لگا کہ ہم آج فلم دیکھنے کا خیال دل سے نکال دیں لیکن جیسے ہی وہ سیڑھیاں چڑھ کر بالکونی کی طرف آنے ہی لگا تھا کہ اسے نیچے یہ عمر رسیدہ شخص اور ایک دوسرا شخص باتیں کرتے سنا دیئے۔ راجہ کے کان ان کے پہلے جملے پر ہی کھڑے ہو گئے۔ وہ آپس میں کسی شاہجی کا ذکر کر رہے تھے کہ جانے ان کے گھروالے اور بچے اب تک فلم شو پر کیوں نہیں پہنچے؟ راجہ وہیں کھڑے ہو کر کان لگا کر ان کی باتیں سننے لگ گیا۔ پہلا شخص کہنے لگا۔

”اب تک تک تو شاہجی کے گھروالوں کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔“ عمر رسیدہ شخص نے بھی اپنی ہاتھ کی گھڑی کی جانب دیکھا۔

”واقعی شو تو سمجھو شروع ہوا ہی چاہتا ہے اور پھر آج مجھے بھی گھر جلدی واپس جانا ہو گا۔ تمہاری بھابھی میسے گئی ہوئی ہے۔ نہ جانے بچوں نے پیچھے کیا ادھم مچایا ہو گا۔ میں تو شو شروع ہوتے ہی گھر کے لیے نکل جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے آپ کچھ دیر اور دیکھ لیں ہو سکتا ہے آج کا پروگرام منسوخ کر دیا ہو۔ بہر حال اگر وہ لوگ آجاتے ہیں تو انہیں عزت کے ساتھ لے جا کر ہال میں بٹھا دیجئے گا اور ٹھنڈا گرم بھی پوچھ لیجئے گا۔ شاہ صاحب ہمارے بہت پرانے مہربان ہیں اور ان کے گھر سے کبھی کبھار ہی کوئی فلم دیکھنے کے لیے سینما ہال آتا ہے۔ ان کی خدمت میں کوئی کسر نہیں رہنی چاہیے۔“

پہلا شخص عمر رسیدہ شخص کو یہ ہدایات دینے کے بعد چلا گیا۔ راجہ کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگ گئیں۔ لگتا تھا قدرت نے یہ موقع خود راجہ کے لیے ہی پیدا کیا تھا۔ راجہ اس ادھڑ عمر چٹھے والے شخص کی غیر محسوس طور پر نگرانی کرتا رہا اور جب اس نے دیکھا کہ اب وہ شخص مایوس ہو کر سینما سے نکلنے ہی والا ہے تو راجہ اس شخص کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا کہ اسے شاہجی نے بھیجا ہے۔ باقی گھر والے تو کسی وجہ سے نہیں آپائے صرف بچوں کو بھجوا دیا ہے۔ تبھی وہ شخص ہمیں دیکھ کر حیرت زدہ تھا اور بڑا اتار ہا کہ شاہجی نے اتنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو اکیلا سینما کیسے بھیج دیا تھا.....؟

ہم سب نے راجہ کی بات سن کر اپنا سر پیٹ لیا۔ سینما کا سب کھایا یا الٹا واپس منہ کو آنے لگا تھا۔

پہلی جلن

اگلے دن ہم سب جیسے ہی اکٹھے ہوئے تو میرے من میں اٹھتے سوال مجھ سے پہلے اٹھا۔ منشی نے کر ڈالے کہ آخر یہ شاہجی تھا کون، جس کے صدقے ہمیں سینما ہال میں اس قدر عزت اور شخصیات جیسا استقبال ملا تھا لیکن راجہ ہمیں ناٹا رہا۔ آخر ہم سب نے بیک زبان چلا کر اس سے پوچھا۔

”بتاتے کیوں نہیں..... یہ شاہجی آخر ہے کون.....؟“

راجہ بے پروائی سے چیو گم جباتے ہوئے بولا۔

”مجھے کیا پتہ..... میں تو آج تک کبھی شاہجی سے ملا ہوں نہ ہی میں نے اسے دیکھا ہے۔“

راجہ کا جواب سن کر ہم سب کے منہ سے نکلا۔

”کیا.....؟ تو پھر کل وہ سب کیا ڈرامہ تھا.....؟“

راجہ کا جواب سن کر ہم سب کے پیروں کے نیچے سے جیسے کسی نے زمین ہی کھینچ لی ہو۔ پتہ نہ

”ہاں ہاں کیوں نہیں..... وجہ یہ کہ کامیابی میں اپنے طاہر کی محنت اور وقت کا بھی تو سب سے زیادہ عمل دخل ہے اگر طاہر میاں اسے اپنا وقت دے کر اتنی دل جمعی سے نہ پڑھاتے تو بھلا ہماری وجہ

آج اتنی کامیاب ہو پاتی.....؟ ابھی بلاتی ہوں اسے۔“

سکینہ خالہ نے جلدی سے وجہ آپنی کو آواز دی جو اندر کمرے میں اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ میں بیٹھی ان سے مبارک باد وصول کر رہی تھیں۔ وجہ آپنی کمرے سے نکلیں تو میری اور طاہر بھائی کی بیک وقت ان پر نظر پڑی۔ مجھے ایسا لگا کہ آسمان سے کوئی پری اتر کر غیاث چچا کے صحن میں آکھڑی ہوئی ہو۔

وجہ آپنی نے مکمل سفید جوڑا پہن رکھا تھا جس کے کناروں پر ہلکا سا فیروزہ دھاگے کا کام کڑھا ہوا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ غیاث چچا کا پورا صحن کسی نور کی بارات سے بھر گیا ہو۔ پتہ نہیں کیوں اس وقت میرے دل نے شدت سے یہ خواہش کی کہ صحن میں موجود باقی سب لوگ وہاں سے ایک پل کے لیے کہیں اور جھل ہو جائیں اور وجہ آپنی کی پوری توجہ صرف میری جانب رہے۔ خاص طور پر طاہر بھائی کی اس وقت وہاں موجودگی مجھے بہت بری طرح کھل رہی تھی کیونکہ جس وقت سے وجہ آپنی کمرے سے باہر آئی تھیں تب سے مستقل طاہر بھائی کی نظر کسی نہ کسی بہانے ان کے سراپے ہی کا طواف کر رہی تھی اور وجہ آپنی بھی مستقل شرمائے جا رہی تھیں اور دہلی دہلی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں سے پھوٹی جا رہی تھی۔

اوپر سے غیاث چچا اور سکینہ خالہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح سے طاہر بھائی کو اپنے سر آنکھوں پر بٹھالیں کیونکہ بقول ان کے وجہ آپنی کی کامیابی میں طاہر بھائی کی محنت اور ان کا وقت بے وقت اپنی پڑھائی کے اوقات میں بھی آکر وجہ آپنی کو سبق دینے اور سکھانے کا بھی بہت دخل تھا۔ سچ پوچھیں تو مجھے یہ سب کچھ ایک آنکھ بھی نہیں بھار ہوا تھا۔ اگر طاہر بھائی نے وجہ آپنی کو دو چار لفظ بتائی دیئے تھے تو اس میں ایسی کون سی خاص بات تھی؟ پتہ نہیں وجہ آپنی کے گھر والوں کو کب عقل آئے گی؟ اور میں جو ہمیشہ بھاگ بھاگ کر ان کے سارے کام کر رہا تھا ان کی پنسلیں گھڑتا تھا، ان کے G اور Z تھب والے ہولڈر اور ”ایگل“ پین بھر کر ان کے لیے تیار کر کے رکھتا تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود میرا کوئی ذکر بھی نہیں کر رہا تھا اور یہ جو طاہر بھائی آج شان سے غیاث چچا کے برابر اکڑے ہوئے بیٹھے ہیں ان کے گھر سے بھی کتابیں اور پرانے حل شدہ پرچے کون وجہ آپنی کو لا کر دیتا تھا۔ بارہویں کے امتحانات کے دوران جب وجہ آپنی کے تانگے والے کو بخار ہو گیا تھا تو فضلہ بابا کے ساتھ جا کر ان کے لیے باہر سڑک سے تانگہ یا سائیکل رکشہ کون لا کر دیتا تھا لیکن مجال ہے کہ کسی نے بھی میری ان ”خدمات“ کا ذکر اسامی ذکر کیا ہو۔ سب کے سب اپنی دھن میں مگن تھے۔ باقیوں کی تو چلو خیر ہے نہ ہی مجھے ان سب کی ایسی کوئی خاص پرواہ بھی تھی لیکن کم از کم وجہ آپنی کو تو دو لفظ میری تعریف میں ان سب کے سامنے بولنے چاہیے تھے لیکن آج تو انہوں نے بھی حد ہی کر دی تھی۔ اپنی سہیلیوں اور دیگر

اگر اس دوران شاہ جی خود یا پھر اس کے گھر والے سینما پہنچ جاتے تو ہمارا جو حشر ہونا تھا اسے سہا نہیں پسینے آنے لگے تھے۔

ہم سب نے راجہ کو سخت سست سنائیں کہ آخر اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تو ہماری ”عزت اور جان“ دونوں کو ہی داؤ پر لگا دیا تھا لیکن راجہ بے فکری سے ہماری ساری کیلی باتیں سنتا رہا اور ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔ جب ہم سب اپنے اپنے دل کی بھڑاس نکال چکے تو آخر میں ایک ہی جملہ کہا۔

”ابے یار..... تم لوگ یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ کیا ہو سکتا تھا..... یہ سوچو کہ ہوا کیا ہے۔ ہم نے مزے سے فلم بھی دیکھی اور وقتے میں خوب عیاشی بھی کی..... کی یا نہیں.....؟ اگر میں یہ نہ کرتا تو تم سب کبھی فلم نہ دیکھ پاتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اگلے اتوار پھر چلتے ہیں ریگل۔ انہیں شاہ جی کے گھر میں یا اس کے خاندان میں مزید کتنے بچے ہیں۔ نہ ہی انہیں شاہ جی کے خاندان کی شکل زبانی یاد ہوگی۔ اگلے ہفتے ہم اپنا حلیہ مزید بدل کر پہلے سے بالکل مختلف بنا کر چلیں گے۔“

راجہ کی یہ بات سن کر ہم سب اپنے کانوں میں انگلیاں ڈال کر وہاں سے سر پٹ بھاگے ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ راجہ کے ساتھ مزید کھڑے رہنا اپنی زندگی مزید خطرے میں ڈالنے مترادف تھا۔

لیکن راجہ نے اپنی یہ رٹ بعد میں بھی جاری رکھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسے موقعوں سے

”گفراں نعمت“ کے زمرے میں آتا تھا۔

جس دن ہم فلم دیکھنے ریگل گئے تھے اس کے چوتھے دن وجہ آپنی کی بارہویں جماعت کا نمونہ نکل آیا۔ انہوں نے پورے ضلع میں دوسری پوزیشن حاصل کی تھی۔ غیاث چچا اور سکینہ خالہ خوشی اور فخر سے یوں اونچا ہوا کہ انہوں نے پورے محلے میں خاص ملتان کے دیسی کھجور سے بنے مٹھائی بانٹی۔ سارے محلے میں وجہ آپنی کی کامیابی کی دھوم تھی۔ سنا ہے اگلے دن کے اخبار میں ان کی تصویر بھی آئی تھی۔ افسوس مجھے اس وقت پتہ نہیں چل سکا کیونکہ اس وقت ہمارے باقاعدگی سے اخبار نہیں آتا تھا۔ ورنہ میں ان کی تصویر کاٹ کر اپنی کاپی میں ضرور لگاتا۔

اس شام جب ان کی کامیابی کا چرچا پورے محلے میں پھیلنا ہوا تھا میں بھی اپنی امی کے ساتھ مبارک باد دینے کے لیے ان کے گھر گیا تھا لیکن ان کے گھر میں گھسے ہی سب سے پہلے میری فلم بھائی اور ان کی امی پر پڑی جو ہاتھوں میں مٹھائی کا ڈبہ تھا صحن میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ طاہر

اماں نے اپنے ہاتھوں سے وجہ آپنی کو مٹھائی کھلانے کی خواہش کا اظہار کیا۔

سکینہ خالہ نے جلدی سے سر ہلا کر انہیں جواب دیا۔

مہمانوں کے ساتھ وہ اس قدر گن گنتیں کہ مجھ سے ہمیشہ کی طرح ہاتھ ملانا اور شرارت سے بال بکھیرنا بھی بھول گئیں۔ میں ان کے اس ”بیگانگی“ کے رویے سے شدید دل برداشتہ ہو گیا، تک تو میں نے انتظار کیا کہ وہ مجھ پر بھی توجہ دیں گی اور میں خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے رنگ اُن کے لیے مبارک باد کا جو کارڈ بنا کر لے گیا تھا، خود اپنے ہاتھوں سے انہیں دوں گا اور انہیں بتاؤں گا کہ میں نے کتنی محنت سے پورا ایک ہفتہ لگا کر اس کارڈ میں وجوہ آپنی کے پسند کے رنگ تھے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میرے اپنے رنگ تو تیسرے دن ہی ختم ہو گئے تھے، اس لیے مجبوراً مجھے کے بستے سے اس کے رنگ پھاڑ کر اور راتوں کو جاگ جاگ کر ان کے لیے یہ کارڈ مکمل کرنا پڑا۔ راتوں کو جاگنا اس لیے ضروری تھا کیونکہ عمارہ کے بستے سے کوئی چیز دن میں نکالنا تو گویا ناممکن اس لیے یہ ناخوشگوار فریضہ مجھے رات کے وقت ہی سرانجام دینا پڑا تھا۔

لیکن یوں لگتا تھا جیسے میری ساری محنت ہی رائیگاں چلی گئی ہو۔ میں اپنے ہاتھوں میں کارڈ تو وجوہ آپنی کی توجہ کا منتظر ہی رہ گیا اور ان کے گرد مبارک باد دینے والوں کا اور انہیں اور ان کی کامیابیوں کے بارے میں سرفہرست طاہر بھائی اور ان کی اماں تھیں۔ مجھے ان میں پہلی مرتبہ کسی شخص سے جملن اور حسد محسوس ہوا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے طاہر بھائی میرے ڈاکہ مار رہے ہوں۔ اگر آج اس وقت وہ وہاں موجود نہ ہوتے تو یقیناً وجوہ آپنی کی ساری توجہ کا صرف اور صرف میں ہی ہوتا۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ ایسے موقعوں پر میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی سیلیوں جھرمٹ میں بھی مجھے اپنے ساتھ بٹھالیا کرتی تھیں پھر چاہے وہ گھنٹوں دوسروں کے ساتھ گفتگو میں رہتیں لیکن میرے لیے ان کا ساتھ ہی بہت ہوتا تھا لیکن آج تو انہوں نے مجھے اپنے پاس بلانے میں نہیں تھا۔ آخر کار میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں اپنے ہاتھوں میں پکڑا کارڈ وہیں وجوہ آپنی صحن میں پھینک کر وہاں سے پھر پختا ہوا نکل آیا۔ امی، استانی خالہ اور دوسری عورتوں کے ساتھ میں گن گنتیں، اس لیے انہیں میرے باہر جانے کا پتہ ہی نہیں چلا، بلکہ صرف ایک میری امی ہی پکڑ کر تھوڑا ہاں تو پوری کی پوری محفل ہی اپنی دھن میں مست تھی لہذا مجھ جیسے غیر اہم ”شخص“ کے چھوڑ دینے سے کسی کو کیا فرق پڑتا تھا۔ بے بسی اور غصے سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں طے کر لیا کہ آئندہ وجوہ آپنی کے گھر کبھی نہیں آؤں گا۔

باہر نکلا تو محلے کے بڑے نیم کے چڑ کے نیچے راجہ ننھو، منشی اور گڈو کو پھر سے قائل کرنے مصروف تھا کہ شاہ جی کے نام کا سہارا لے کر ایک آدھ شواہر دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ چاچا آکر ان کے پاس بیٹھ گیا۔ راجہ نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

”لگتا ہے تمہاری وجوہ آپنی سے ملاقات نہیں ہو پائی۔“

شام کو میں دیر سے گھر گیا تو امی وجوہ آپنی کے گھر سے واپس آچکی تھیں۔ انہوں نے سرسری طور پر مجھ سے دریافت بھی کیا کہ میں وہاں سے اٹھ کر کیوں چلا آیا تھا؟ بعد میں سب میرے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ میں نے امی کو کریدنے کی کوشش بھی کی کہ ”سب“ سے ان کی مراد کون کون ہے لیکن امی رات کا کھانا بنانے میں اس قدر مصروف تھیں کہ انہیں میرا سوال ٹھیک سے سمجھ ہی نہیں آیا اور انہوں نے مجھے نال کر باورچی خانے سے باہر بھیج دیا۔ بہر حال مجھے کیا پڑی تھی کہ میں اب وجوہ آپنی

جائے راجہ کو میرے اندر کی باتوں کی خبر اتنی جلدی کیسے ہو جاتی تھی۔ میں نے برا سامنہ بنا کر ”نہ ہوا کرے۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں آئندہ ان کے گھر کبھی قدم بھی نہیں دھروں گا۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس طرح کے وعدے اور ارادے تو تم تقریباً ہر ہفتے ہی کرتے ہو لیکن جیسے ہی تمہاری وجوہ آپنی تمہیں بلانے کے لیے صرف ایک آواز لگاتی ہیں تم سب کچھ بھول بھال کر پھر سے ان کے پاس دوڑتے ہوئے چلے جاتے ہو۔“ راجہ کی بات پر ان سب نے بھی دانت نکالے۔ مجھے مزید غصہ آگیا۔

”تم لوگ دیکھ لینا..... اب ایسا نہیں ہوگا۔“

راجہ نے بات پلٹ دی۔

”اچھا چلو اب رہنے بھی دو۔ یہ بتاؤ چلو گے اس اتوار کو ریگیل سینما؟ شاہد اور نشو کی ”بھروسہ“ لگ رہی ہے۔ تھوڑی سی ہمت کرو تو ایک بار پھر عیاشی کر داسکتا ہوں تم سب کو۔“

کوئی اور موقع ہو تا تو میں راجہ کو صاف منع کر دیتا لیکن اس وقت میں وجوہ آپنی کی وجہ سے اس قدر اُداس اور صدمہ..... بلکہ غصے کے زیر اثر تھا کہ میں نے بنا سوچے سمجھے ہی ہاں کر دی۔ راجہ نے تو یہ سن کر خوشی کے مارے ”یاہو“ کا ایک لمبا سانہرہ لگایا جبکہ باقی تینوں حیرت کے جھٹکے سے بے ہوش ہوتے ہوتے بچے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے مگر میں دوبارہ اس طرح سینما جانے کی بے وقوفی نہیں کروں گا۔ گڈو نے مجھے کاندھے پکڑ کر زور زور سے ہلایا اور ننھو نے میرے گالوں پر ہلکے ہلکے کئی طمانچے بھی مارے لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اس اتوار کو دوبارہ ”شاہ جی کے مہمان“ بن کر فلم دیکھنے ضرور جائیں گے بلکہ ایک فلم دیکھنے کے لیے جانے پر ہی کیا منحصر تھا، میں اس وقت ہر وہ کام کرنا چاہتا تھا جس سے مجھے وجوہ آپنی نے منع کیا ہو۔ منشی کا خیال تھا کہ مجھے سردی لگ گئی ہے جس کی وجہ سے میرے دماغ پر اثر ہو گیا ہے جبکہ گڈو اور ننھو تو مجھے مکمل دیوانہ ہی سمجھ رہے تھے۔ بہر حال فیصلہ ہو چکا تھا اور اب ہمیں صرف اتوار کا انتظار تھا۔

کی جانب سے کوئی آس لگا تا اور پھر انہیں بھلا فرصت ہی کہاں ملی ہوگی میرے بارے میں پوچھنے کی میری غیر حاضری کو محسوس کرنے کی؟ راجہ ٹھیک ہی تو کہتا تھا ”ان لڑکیوں کی طبیعت کا کبھی ہم نہیں کرنا چاہیے۔“

انہی خیالات میں غلطیاں و پچپاں رات کو جانے کب میں نیند کی حسین وادیوں میں جا اترل دن بارش کی وجہ سے ہمارے اسکول میں صبح سے ہی چھٹی کا اعلان کر دیا گیا۔ میں، راجہ اور گڈو بسترے گلے میں لٹکائے سڑک کے کنارے بہتے ہوئے نالے میں اپنی اپنی کاغذ کی کشتیوں کے ساتھ چلتے جب محلے کے گیٹ تک پہنچے تو وہیں ہماری فضلو بابا سے ملے بھیڑ ہو گئی جو سیکینہ خالہ کی پرانی سلائی مشین کو مستری کے ہاں سے تیل ڈلو کر واپس لا رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے وہیں ہانک لگائی۔

”آدی میاں..... جانتے کہاں ہو..... وجوہی کل شام سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہیں، چلو ہم ساتھ ہی گھر چلو۔ انہوں نے مجھے کہا تھا کہ آدی جہاں کہیں بھی دکھائی پڑے اسے ساتھ آؤں۔“

راجہ اور گڈو دونوں نے میری طرف یوں چونک کر دیکھا جیسے کوئی جج کسی عادی مجرم کی طرف دیکھ رہا ہو۔ راجہ نے دھیرے سے میرے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”ادے آدی کے بچے..... آج اگر تو نے ہمت نہیں دکھائی تو پھر آئندہ ہمارے سامنے خدا کی بڑکیں مارنے کی کوشش نہ کرنا۔“

جج تو یہ ہے کہ چند لمحوں کے لیے خود میرا ایمان بھی ڈگمگسا گیا تھا لیکن پھر میں نے ہمت کر فضلو بابا سے آخر کہہ ہی دیا۔

”وجوہی آپ سے کہیے گا کہ آج کل میں کچھ مصروف ہوں۔ فرصت ملی تو میں خود آ جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اور فضلو بابا کو حیرت زدہ کھڑا چھوڑ کر میں راجہ اور گڈو کے ساتھ پیر پینچا آ گیا۔

راستے میں گڈو اور راجہ نے میری خوب پیٹھ ٹھوکی کہ آج میں نے واقعی مردوں والا جواب دیا لیکن جانے کیوں خود میرا دل اندر سے بھج سا گیا تھا۔ راجہ اور گڈو اگلے دن سینما جانے کا پیر منصوبہ بناتے رہے اور میں بے خیالی میں ہوں ہاں کر کے ان کے ساتھ شریک ہونے کا تاثر دیتا

کبھی کبھی یہ دل کچھ فیصلے کرتے وقت کتنا خوش ہوتا ہے لیکن جانے کیوں چند لمحوں بعد ہی وہی دلا فیصلے کا سوچ کر ہی ڈوبنے کیوں لگتا ہے؟ میری وہ رات میری زندگی کی چند ان راتوں میں سے تھی

میں نے انتہائی بے چینی کے عالم میں گزاری تھیں اور وجوہ سے آئندہ بات نہ کرنے کا فیصلہ میرے دل میں کھٹکتا رہا۔

اگلی صبح ابھی میں ناشتہ ہی کر رہا تھا کہ باہر گلی میں راجہ کی سیٹی نے مجھے چونکا دیا۔ اتنی سویرے.....؟ یہ اچانک کیا افتاد آن پڑی تھی۔ میں نے جلدی سے چائے کا پور اپیالہ غراب سے حلق کے اندر اٹھا اور امی سے نظریں پجاکر باہر گلی میں نکل آیا۔ راجہ اور مٹی باہر گلی میں کھڑے بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ آج کے میٹنی شو کے وقت یعنی دوپہر تین بجے استانی خالہ نے محلے کے تمام بچوں کو اپنے گھر گھٹلیاں پڑھنے کے لیے بلایا ہے۔ ایسے موقعوں پر بچوں کے ساتھ ان کی اماں بھی ثواب حاصل کرنے کی خاطر گھٹلیاں پڑھنے آیا کرتی تھیں۔ مطلب یہ کہ آج دوپہر اپنے گھر والوں سے نظر بچا کر سینما گھر تک پہنچنا ناممکن تھا لہذا راجہ نے میٹنی شو کے بجائے مارٹنگ شوپہ جانے کا پروگرام بنایا تھا جو صبح گیارہ بجے شروع ہوتا تھا۔ مطلب ہمارے پاس اب بھی دو ڈھائی گھنٹے تھے تیاری کرنے کے لیے۔ میں نے راجہ کو ایک آخری مرتبہ سوچ لینے کا کہا لیکن بقول راجہ ”جب اوکھلی میں سر دے ہی دیا تو پھر موسلوں سے کیا ڈرنا؟“

اگلے دو گھنٹے میں ہم پانچوں کسی نہ کسی طرح تیار ہو کر سینما کے باہر کھڑے اندرونی گیٹ پر رش چھٹنے کا انتظار کر رہے تھے۔ راجہ کو اس عمر رسیدہ شخص کی تلاش تھی جس نے پچھلی بار ہمیں ہال میں بٹھایا تھا۔ یہاں پر سب لوگ اسے غفار صاحب کے نام سے جانتے تھے اور وہ سینما کی انتظامیہ کا حصہ تھا لیکن آج وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخر کار راجہ نے سینما کی کینٹین کے پیچھے بنے اسٹنٹ مینیجر نام کی سختی لگے کمرے میں سے ایک شخص کو نکلے دیکھا تو بھاگ کر اس کے پاس جا پہنچا۔ کچھ دیر تک وہ دونوں آپس میں جانے کیا باتیں کرتے رہے اور ہم چاروں کا یہاں بے چینی اور گھبراہٹ سے برا حال ہو رہا تھا۔ نفوس نے تو باقاعدہ پیشین گوئی بھی کر دی کہ آج صبح سے ہی اس کی باتیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ لگتا ہے کوئی بری خبر ملنے والی ہے۔ گڈو نے اسی لمحے اسے جھڑک کر چپ کر وادیا کیونکہ اصل میں خود اس کے دل میں بھی کچھ ایسے ہی دوسوے پل رہے تھے۔ جج تو یہ ہے کہ ہم چاروں یہاں تک راجہ کے ہمت دلانے پر آ تو گئے تھے لیکن اندر سے ہم سب کے دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہے تھے۔

آخر خدا خدا کر کے راجہ واپس پلٹا، اس کے ہاتھ میں کوئی پرچی پکڑی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ راجہ کے آتے ہی ہم سب نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ”کیا ہوا.....؟ کون تھا وہ شخص.....؟ بات بنی یا نہیں.....؟ اسے شک تو نہیں ہوا.....؟“

راجہ نے ہاتھ اٹھا کر ہم سب کو خاموش کر دیا۔ ”ارے یار سب ٹھیک ہے..... دراصل آج غفار صاحب آئے نہیں ہیں..... یہ شخص جس سے میں بات کر رہا تھا یہ یہاں کا اسٹنٹ مینیجر ہے۔ میں نے اسے شاہ صاحب کا حوالہ دیا تو بے چارہ کافی

مرعوب ہو گیا تھا۔ اس نے ہم سب کے لیے اسٹال کی یہ پرچی دے دی ہے جو ہم گیٹ والے حوالے کر دیں گے۔ اندر جب ٹکٹ چیک کرنے والا آئے گا تو ہم سب کو صرف ایک جملہ کہنا ہے ”ہم شاہ جی کے بندے ہیں اور بس..... چلو اب دیر نہ کرو۔ شو شروع ہو چکا ہے۔“

راجہ اپنی بات ختم کرتے ہی اسٹال کی جانب بھاگا اور ہم سب بھی راجہ کی تقلید کرتے ہوئے کے پیچھے دوڑتے ہوئے سینما ہال میں داخل ہو گئے۔ گیٹ کپیر نے اسٹنٹ مینیجر کی پرچی دیکھ کر اسٹال کی سب سے پچھلی قطار میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ فلم شروع ہو چکی تھی اور ہال میں ہیروئن کی ہر پر آمد پر زوردار سیٹیاں بجا رہی تھیں۔

ہم پانچوں بھی اندھیرے میں ٹکراتے اور ٹھوکریں کھاتے اپنی سیٹوں تک پہنچ ہی گئے۔ راجہ بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ابھی تک اسٹنٹ مینیجر نے ہمارا آرڈر لینے کے لیے کسی کی طرف کیوں نہیں بھیجا؟ البتہ ہم چاروں کی توجہ مکمل پردے کی جانب تھی۔ مجھے فلم کی ہیروئن نشوونما اچھی لگی کیونکہ جب وہ ہنستی تھی تو اس کے گالوں میں بھی بالکل دجواؤ کی طرح دو گلابی لڑکھاتے تھے۔ ہمارے بیٹھنے کی ترتیب کچھ یوں تھی کہ میں بالکل درمیان میں تھا اور میری بائیں طرف دروازے کی طرف گڈو اور مٹی بیٹھے ہوئے تھے جبکہ دائیں جانب راجہ اور ننھو براجمان تھے۔ راجہ سے کچھ دیر پہلے ٹکٹ چیکر اندر آیا اور ہمیشہ کی طرح سینما کے بوائے لڑکے Limca کی بوتلیں، چائے کے بہت سے گلاس جو ایک گول اسٹینڈ میں پھنسنے ہوتے تھے اور سوڈے کی بہت سی بوتلیں اٹھائے داخل ہو گئے۔ ہال میں فرادیر کو بالکل سی پچی اور لوگوں کی آوازیں ابھریں ”آکس کریم بوائے“ دو پوکا دھر بھی..... سوڈا بوائے..... ایک لیمن سوڈا بیگم صاحب کے لیے..... اور میرے لیے پیکٹ گرم پینٹس (Peanuts).....“

یہ تو پیچھے کی جانب بیٹھی ہوئی جینٹری کی آوازیں تھیں جبکہ بہت دور ہال کی اگلی جانب مزدور اور چوتھے درجے کے ملازمین کی آوازیں اور لہجہ ان اسٹال کی آوازوں سے بالکل مختلف تھا۔ ”اے اوچنے والے، آٹھ آنے کے گرم پنے ذرا مسالہ ڈال کر..... او گنڈیری والے بھائی، او کلو گنڈیری لیکن بیٹھی ایسی ہوں کہ شیرا ہاتھوں سے ٹپکے..... اسیون اپ کے شہزادے، دوسو ڈالا بھی..... اور خالی بوتل آخر میں لے جائیو، ہمارے سروں پہ منکر نکیر بن کر نہ ٹک جائیو.....“

غرض بھانت بھانت کی بولیاں تھیں جو اس وقت ہال میں گونج رہی تھیں لیکن مجھے ان آوازوں سے شدید الجھن ہو رہی تھی کیونکہ فلم کا باقاعدہ وقفہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا اور ہیروئن باپ اور ہیرو میں ایک بے حد جذباتی قسم کا مکالمہ اپنے اختتام کے قریب تھا۔ جانے یہ سینما والا درمیان وقفے سے پہلے ہی ان چھابڑی والوں اور سینما بواز کو اندر کیوں آنے دیتے تھے؟

اتنے میں ٹکٹ چیکر دروازے کی جانب سے ہماری قطار میں سب سے پہلے بیٹھے ہوئے گڈو کے پاس ٹارچ لے کر پہنچ گیا۔ گڈو فلم دیکھنے میں اس قدر مگن تھا کہ وہ شاہ جی کا نام بھول گیا اور اس نے جلدی سے ننھو سے پوچھا۔

”یار ہم کس کے بندے ہیں.....؟“

ننھو جلدی سے بولا ”اللہ جی کے۔“ میں نے زور سے اسے کہنی ماری، ننھو ہٹکایا ”مطلب ہے شاہ جی کے۔“

ٹکٹ چیکر نے سر ہلایا اور ننھو کے چہرے پہ ٹارچ ماری۔ ننھو نے بھی دہرایا۔

”ہم شاہ جی کے آدمی ہیں۔“

ٹکٹ چیکر نے میرے چہرے پر روشنی ڈالی۔ میں نے بھی مخصوص کوڈورڈ دھرایا۔ میرے بعد گڈو نے بھی اسی اسم اعظم کا ورد کیا۔ ٹکٹ چیکر نے راجہ کا رخ کیا راجہ نے بھی انتہائی معتبر لہجے میں رعب سے کہا ”ہم پانچوں شاہ جی کے بندے ہیں۔“

ٹکٹ چیکر نے آخری مرتبہ تسلی کے لیے ایک بار پھر ہم پانچوں پر ٹارچ لہرائی اور راجہ سے پوچھا ”بس یہ پانچ کی نفری ہی ہے یا پھر ہال میں کوئی اور بھی شاہ جی کا بندہ بیٹھا ہے۔“

راجہ نے انکساری سے جواب دیا۔ ”نہیں جی..... بس یہی پانچ ہیں شاہ جی کے خاص بندے۔“

راجہ کی بات ختم ہوتے ہی راجہ کے پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی ”بہت خوب..... تم سب شاہ جی کے بندے ہو اور میں شاہ جی ہوں..... بقلم خود..... راجہ فیاض شاہ۔“

چند لمحوں تک تو ہمیں سمجھ ہی نہیں آیا کہ اس شخص نے یہ کون سا انکشاف کیا ہے اور ہم پانچوں ہونٹوں کی طرح اس شخص کو اور وہ ہمیں دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ہی وہ غصے میں زور سے چلا یا۔

”پکڑ لو ان پانچوں فراڈیوں کو۔“

راجہ نے ہم سب میں سے سب سے پہلے حالات کی نزاکت کو بھانپ لیا اور وہ اچھل کر سیٹ سے اتر اتر باہر کے دروازے کی جانب سر پٹ دوڑتے ہوئے زور سے چلا یا۔

”بے وقوفوں کی طرح میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو، سارے اٹھ کر بھاگو۔“

راجہ کی چیخ کے ساتھ ہی جیسے ہم سب بھی کسی گہرے خواب سے چونک کر جاگے اور اپنی اپنی سیٹوں سے یوں اچھلے جیسے ہمیں کسی بچھونے کاٹ لیا ہو۔ اسٹال میں ایک بھگدڑ سی گج گئی اور نازک بیگمات تو باقاعدہ چیخنے چلانے لگ گئیں شاید وہ سمجھیں تھیں کہ سینما میں کوئی بڑی ”واردات“ ہو گئی ہے۔

شاہ جی سے غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے حفظ ماقتد کے طور پر پہلے ہی سے اسٹال کے بیرونی

دروازے پر کوئی پہرے دار کھڑا نہیں کیا تھا اور صرف ٹکٹ چیکر کے بھرے ہم پر چھاپ مارنے لگے۔ ٹکٹ چیکر کو بھی ہم سے ایسی پھرتی کی امید ہرگز نہ تھی ورنہ کم از کم وہ دروازہ ہی بند کر آئے۔ پانچوں کرسیاں پھلاکتے، بیگمات کے بیل بائم اور شراروں غراؤں میں الجھتے، گرتے پڑتے، اسٹال دروازے سے باہر نکلے۔ اسٹال میں کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہوا کیا ہے۔ ہمیں یوں دیوار باہر بھاگتے دیکھ کر کچھ جلد باز قسم کے ”پیر وکاروں“ نے بھی بنا کچھ جانے یا بنا کسی سے کچھ پوچھنے کے جانب دوڑ لگا دی تھی اور ہمارے اور ٹکٹ چیکر اور شاہ جی کے درمیان میں دراصل یہی جلوس تھا۔ کی وجہ سے ہم ٹکٹ چیکر کی گرفت سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ورنہ گڈو کی نئی بشرٹ کا کارلر کے ہاتھ میں آ ہی گیا تھا لیکن افسوس کہ اس کے ہاتھ میں وہ کارلر ہی دوبارہ گیا اور گڈو کو آئندہ وہ دیکھتے۔

ہمیشہ بنا کارلرک پہننا پڑی۔ ہمارے پیچھے اسٹال میں عورتوں کی چیخوں اور مردوں کی ”کچڑو، لکڑو، لکڑو“ ہونے میں ہمیشہ کے لیے چھپ کر بیٹھ گئی۔ ہم سب کے دلوں نے کہیں نہ کہیں اپنے اندر اس بات کو نہ پائے۔ ”کی آوازوں کا ایک طوفان برپا تھا۔ اسٹال نے نکلنے ہی ہم سینما کی لمبی سے راہ داری میں دوڑے جیسے اسکول میں ہزار گز کی ریس میں دوڑتے ہیں۔ راہ داری سے گزرتے ہی ہم اس سے پہلے جہاں سے پہلے صحن اور پھر بیرونی گیٹ کا جنگلہ دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا ہمارے پیچھے ہماری تقلید میں دوڑتے ہوئے پیر وکاروں کا ہجوم، اس کے پیچھے چلتا ٹکٹ چیکر اس کے پیچھے اور سب سے آخر میں ہانپتے ہانپتے ہوئے شاہ جی سرپٹ بھاگتے ہوئے چلے آ رہے۔ لینا پڑتا ہے۔ تو کہو..... ہے ہمت خطرے میں کودنے کی.....؟“

”ہاں پیارے..... عیاشی کرنی ہے تو بولو.....؟“ لیکن یاد رکھو عیاشی کرنے کے لیے خطرہ بھی مول میں سہم کر نفی میں سر ہلاتا ”نہیں نہیں..... اگر پکڑے گئے تو.....؟“

میرے اندر کی بے ایمانی مجھے بچپن کے دوست راجہ کی طرح پکارتی ہے ”ارے یار..... اوکھلی میں کچھ دیر سوچتا ہوں اور پھر چپ چاپ اپنا سراو کھلی میں ڈال دیتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

اس کے بعد ہم سب نے مل کر راجہ کی جوگت بنائی اور ہمارے حلیوں کو دیکھ کر ہمارے

کا کہہ دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ آج کل میں کچھ دیر سے سبق لینے کے لیے جا رہا تھا۔ معمول کے مطابق پہلے سب بچے اپنا سبق یاد کر لیتے اور پھر جس ترتیب سے بچے سبق لینے کے لیے آئے ہوتے تھے اسی ترتیب سے ایک ایک کر کے وہ استانی خالہ کو سبق سناتے جاتے اور ان کو چھٹی ملتی جاتی۔

تقریباً سبھی بچے اپنا سبق سنا کر جا چکے تھے۔ صرف میں اور محلے کی دو لڑکیاں رہ گئی تھیں جن کا سبق سنانا ابھی باقی تھا۔ ان میں سے ایک آمنہ تھی جسے ہم سب لڑکے بھوری چڑیل کہہ کر چڑاتے تھے۔ دراصل اس کے بھورے بال ہمیشہ مٹی سے بھرے ہوتے اور کچھ اس طرح نکھرے ہوئے ہوتے تھے جیسے کوئی ان میں ہوا بھر گیا ہو یا پھر کسی شریہ بچے نے اس کے بالوں کے بیچ میں پٹاخہ پھوڑ دیا ہو۔ دوسری پٹر پٹر بولنے والی پروین تھی جس کے بال اس کی اماں اس قدر کس کے باندھتی تھی کہ اس کی بھوئیں تک کھچ جاتی تھیں اور ماتھے تک جا پہنچتی تھیں۔ ہم سب اسے ”چالا کو ماسی“ کہہ کر پکارتے تھے۔ استانی خالہ جانے کن کاموں میں الجھی ہوئی تھیں کہ انہیں ہم سے سبق سننے کا وقت ہی نہیں مل

پا رہا تھا۔ دراصل اندر کمرے میں ان کے چند مہمان آئے ہوئے تھے اور وہ ان کی مہمان داری میں مصروف ہو گئی تھیں۔ ہم تینوں برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی آواز کے منتظر تھے کہ کب وہ ہمیں چھٹی کرنے کی نوید سناتی ہیں۔ اتنے میں کسی کے قدموں کی نازک سی آہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا تو میرا سانس اور میری دھڑکنیں جیسی رک سی گئیں۔ وجہ آپنی اب باقاعدہ بڑی چادر لے کر گھر سے نکلتی تھیں اور اس وقت وہ اسی بڑی سی کالی چادر کو اوڑھے ہوئے تھیں جس کے کناروں پر سفید لیس دار پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس کا لے نقاب میں ان کا چہرہ نور سے یوں دمک رہا تھا جیسے کسی نے ماہتاب کا کوئی ٹکڑا اس کالی عبا کے اندر چھپا رکھا ہو۔ سچ پوچھتے تو میں واقعی اپنی سدھ بدھ ہی کھو بیٹھا تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے اور دبے پاؤں ہمارے سر پر آ پہنچی تھیں کہ آمنہ اور پروین کو بھی ان کے آنے کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ وہ وہیں میرے پاس ہی زمین پر پڑی استانی خالہ کی چوکی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔ میں نے جلدی سے سر جھکا لیا اور یوں ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے میں سبق یاد کرنے میں بے حد مگن ہوں۔ وجہ آپنی کچھ دیر تک یونہی میری جانب دیکھتی رہیں اور پھر ہولے سے بولیں۔

”آدی..... ابھی تک ناراض ہو.....؟“

میں نے مزید سر جھکا لیا۔ دراصل میرے اندر ہمیشہ سے ایک کم زوری تھی اگر کوئی مجھے منانے کی کوشش کرتا یا جس کسی سے مجھے بہت شکایت ہوتی اور وہ مجھے منانے کی کوشش کرتا تو فوراً میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور مجھے ان دو موٹے موٹے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے ہمیشہ لوگوں سے اپنا چہرہ چھپانا پڑتا تھا کیونکہ مجھے کسی کے سامنے رُونے سے بھی بہت شرم آتی تھی۔ اس وقت بھی میری جان کے دشمن، وہی دو آنسو، ایک ہی لمحے میں میری آنکھوں میں چھلک آئے اور وجہ آپنی سے

پہلا کش

اُس دن سینما والے واقعے کے بعد ہم سب نے بہت دن تک ڈر کے مارے محلے سے باہر نہیں رکھا۔ میں وجہ آپنی سے بھی کترایا کترایا سا پھر تار ہا حالانکہ ان کے درجنوں پیغامات آتے رہے آکر مل جاؤ لیکن میں نے بھی جیسے کانوں میں سیسہ ہی بھر لیا تھا لیکن ایک عجیب بات یہ تھی کہ جب عمارہ، فضلہ بابا، بڑے بھیا یا امی میں سے کوئی بھی مجھے ان کے پیغامات پہنچاتا رہتا، میرے دل کا اطمینان سارہتا اور جس دن ان کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملتا میرے دل کو ایک عجیب سی لہر لاحق ہو جاتی۔ ایسے لگتا تھا جیسے دل کے پیچوں پیچ کسی نے کوئی سوئی سی گاڑ دی ہو اور میری یہ کیا اس وقت تک قائم رہتی جب تک کسی جانب سے وجہ آپنی کا پھر سے بلاوانہ آ جاتا۔

اور پھر یہ کش کش بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکی۔ وجہ آپنی کو میرے سبھی ٹھکانوں اور الاوقات کا اچھی طرح پتہ تھا۔ اس روز استانی خالہ نے جانے کیوں مجھے سب سے آخر میں سبق

اپنی حالت چھپانے کے لیے مجھے مستقل سر جھکائے رکھنا پڑ رہا تھا۔ انہوں نے پھر دھیرے سے پوچھا اور فضلو بابا کو بھی میرے پیچھے دوڑایا تھا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ میں خاص انہی کی خاطر اس شام ”مجھ سے بات نہیں کرو گے آدی؟“

جانے کیسے بے حد ضبط کے باوجود میری ہلکی سی مدھم سسکی نکل ہی گئی اور وجوہ آپنی نے ابھی ان کی نظر اس کرسی کے نیچے پڑی جہاں میں پہلے بیٹھا ہوا تھا وہاں پر انہیں یہ مڑا تڑا سا کارڈ پڑا سے اپنی ہتھیلی سے میرا چہرہ اوپر کر دیا۔ وہ میرے آنسو دیکھ کر خود بھی پریشان ہو کر رو رہا لگی کہ کبھی دیا۔ وجوہ آپنی نے آگے بڑھ کر یہ کارڈ اٹھا لیا اور بقول ان کے اس شام انہیں ملنے والا یہ سب سے اور جلدی سے اپنے دوپٹے سے میری آنکھیں پونچھ کر بولیں۔

”ارے ارے..... یہ کیا.....؟ ایسے نہیں روتے..... آدی تو بہت بہادر ہے نا۔“

میں نے جلدی سے خود پر قابو پانے کی کوشش کی کیونکہ پروین اور آمنہ کے سامنے مہنظر داری اور ہزار دوسرے کام جو ان کی جان کو آئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ نہ ہی میرے پاس نہیں چاہتا تھا لیکن وجوہ آپنی سے میں نے ابھی تک بھی نظر نہیں ملائی تھی۔ وجوہ آپنی نے میرا سینہ سکیں اور نہ ہی انہیں اتنا ہی موقع ملا کہ وہ خود مجھے ہی اپنے پاس بلا لیتیں۔ وجوہ آپنی نے اتنی تفصیل اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور دھیرے سے پوچھا۔

”اپنی دوست کو معاف نہیں کرو گے آدی۔“

ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ اتنی مصحوم اور اپنی الماری پر رکھی اس گڑیا کی طرح شکل بنا کر مٹانے چلی آئیں۔ وجوہ آپنی تو تھیں ہی ایسی..... وہ کسی کو خود سے ناراض ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ آنکھیں پٹ پٹاتی تھیں جسے دیکھ کر ہمیشہ میری ہنسی چھوٹ جاتی تھی۔ وجوہ آپنی کو اچھی طرح سے چاہے غلطی خود دوسرے کی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ خود چل کر اسے منانے، اس کے پاس پہنچ جاتیں اور پھر کہ چاہے میں کتنا ہی اداس کیوں نہ ہوا اور وہ اپنے حربے میں کامیاب رہیں۔ میں بیگی پلکوں کے ساتھ ٹانور بن کر بیٹھتی تھی۔ وہ شام میری زندگی کی حسین ترین شاموں میں سے ایک تھی۔ وجوہ آپنی بہت دیر پڑا اور وجوہ آپنی کے چہرے پر چھایا غبار بھی چھٹ گیا۔ وہ بھی ہنس دیں۔ وہ جب بھی ہنسی تھیں بے تک میرے ساتھ وہیں برآمدے میں بیٹھی رہیں۔ پروین اور آمنہ کو انہوں نے سبق سن کر چھٹی دے دی تھی۔ وہ استانی خالہ کے ساتھ مہمان داری میں بھی ہاتھ بٹاتی رہیں اور خود میرے ساتھ بیٹھ کر

انہوں نے چائے بھی پی۔

”یہ ہوئی نابات۔ دیکھو میرے پاس کیا ہے اپنے آدی کے لیے۔“

انہوں نے اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا کارڈ نکالا جو انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس میں رنگ بھرے تھے۔ میں نے خوشی اور حیرت سے ”شکریہ“ کے اس کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ وجوہ آپنی کے ہاتھوں میں اب ایک اور کارڈ بھی نظر آ رہا تھا، انہوں نے کارڈ، نظروں کے سامنے لہرایا۔ یہ وہی کارڈ تھا جو میں ان کے نتیجے والے دن ان کے لیے بنا کر لے گیا تھا؟

پھر ان کی بے توجہی کے باعث غصے میں وہیں بیٹھ گیا تھا۔ میں اپنا کارڈ ان کے ہاتھوں میں دیکھ کر اس کے بارے میں کیا تھا لیکن راجہ کی سب سے اچھی عادت یہی تھی کہ وہ مجھے میرے ٹوٹے ہوئے ارادے اور توڑے ہوئے وعدے یاد دلا کر کبھی شرمندہ نہیں کرتا تھا۔

”ارے..... یہ آپ کو کہاں سے ملا.....؟“

وجوہ آپنی مسکرائیں۔ ”وہیں سے..... جہاں تم اسے پھینک آئے تھے۔“

وجوہ آپنی نے مجھے بتایا کہ اس شام جب میں ناراض ہو کر ان کے گھر سے نکل آیا تھا تب کچھ عرصہ بعد انہیں وہاں پر میری غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ انہوں نے میری امی سے بھی میرے بارے

راجہ کو میں نے دوسرے روز یہ سارا ماجرا بتایا تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”تجھی میں کہوں..... یہ اپنے آدی پیارے کا چہرہ اتار روشن اور کھلا کھلا سا کیوں ہے۔ چلو یار..... ہم تو یاروں کی خوشی میں خوش رہنے والے ہیں۔ جاؤ تجھیں معاف کیا۔“

راجہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میری جان وجوہ آپنی میں انکی رہتی ہے اور میں زیادہ عرصے تک اپنے کپے وعدے پر قائم نہیں رہ سکوں گا جو میں نے اپنے سارے دوستوں کے سامنے وجوہ آپنی سے نہ ملنے کے بارے میں کیا تھا لیکن راجہ کی سب سے اچھی عادت یہی تھی کہ وہ مجھے میرے ٹوٹے ہوئے ارادے اور توڑے ہوئے وعدے یاد دلا کر کبھی شرمندہ نہیں کرتا تھا۔

وجوہ آپنی بارہویں پاس کر کے تیرہویں میں لڑکیوں کے بڑے کالج میں پہنچ گئیں اور ہم سب چوتھی سے پانچویں میں آگئے۔

وجوہ آپنی کو اب سیکھ خالہ نے باقاعدہ ایک کالے رنگ کا برقعہ سلا کر دے دیا تھا جسے اوڑھ کر وہ

بڑے کالج جایا کرتی تھیں۔ فضلو بابا باب مزید جھک کر چلنے لگے تھے لیکن اپنی وجوہی کی خدمت میں اس

بھی اسی پرانی پھرتی سے کام لیتے تھے۔ انہی دنوں ہمارے محلے میں ایک نیا خاندان تازہ تازہ آکر اپنی اور یہاں ہم محلے کے بچے شور مچاتے اور کودتے پھاندتے محلے کے گیٹ سے اپنے اسکول کے لیے اسی میں ہماری عمر کا ایک لڑکا بھی شامل تھا جس کا نام تو اقبال تھا لیکن سب اسے پیار سے بالاکوٹھرتے۔ میرا وہ دن انتہائی بے چین اور افسردہ گزر رہا تھا کبھی میں گیٹ سے نکلتے ہوئے وجوہی کی بالے کے ابا کا پنجاب سے یہاں تبادلہ ہوا تھا اور ان کی ڈیوٹی بھی میرے اور راجہ کے ابا کے گھر کے آدھے نقاب سے جھانکتی بڑی بڑی کالی اور جھکی نگاہوں کو طاہر بھائی کی اٹھتی ہوئی آنکھوں انہی کے ساتھ لگائی گئی تھی۔ بالے کے ابا کریم نے بالے کو بھی ہمارے ہی اسکول میں پانچویں ملے پاتا۔ ساری رات میری یہی دعا مانگتے گزر جاتی کہ خدا کرے کہ کل طاہر بھائی کی بس جلدی آ داخلہ دلا دیا تھا۔ بالادیکھنے میں ہم سب سے بہت بڑا لگتا تھا بعد میں پتہ چلا کہ اسے ایک کلاس میں لائے یا پھر وجوہی کا تانگہ طاہر بھائی کے گیٹ پر آنے سے پہلے ہی وہاں سے گزر جائے لیکن طاہر بھائی کی عادت ہے لہذا وہ اب تک آٹھویں کے بجائے پانچویں میں ہی اٹکا ہوا ہے۔ بالے کا ہر روز میری دعا قبولیت کا شرف بھی نہیں پاسکتی تھی اور ہر تیسرے چوتھے روز وجوہی آپنی اور طاہر بھائی اکرم اور ایک بڑی بہن ملدی بھی تھی جسے وجوہی آپنی کے ساتھ لڑکیوں کے بڑے کالج بھائی کی نظروں کے ملاپ کا یہ ”اتفاق“ سرزد ہو ہی جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا کہ طاہر بھائی اکرم جسے گھر میں سب انوکھتے تھے بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور نکما ہو بھائی کی بس کے اوقات بھی وجوہی آپنی کے تانگے کی روانگی سے متصل ہیں۔ بہت عرصے بعد مجھ پر یہ باعث بمشکل دسویں ہی چکی پکی پاس کر پایا تھا۔ بقول میرے ابا کے اس کے انداز ہی خاص کو غور فرمادہ کھلا کہ میڈیکل کالج والوں کی ایک ہی رنگ اور ایک ہی طبع کی تین چار بسیں ہوتی ہیں جو مختلف تھے۔ انکو سارا دن محلے میں کھڑا سرگیت پہ سرگیت پھونکتا رہتا تھا اور آتی جاتی لڑکیوں کو غور فرماتے میں چلا کرتی ہیں۔ بہر حال اس وقت مجھے بس کے اوقات کار سے زیادہ اس بات کی فکر ہوتی تھی دیکھتا اور زیر لب مسکاتے جاتا۔ پنجاب سے تبادلے سے پہلے اس کے ابا نے اسے کسی فرنیچر پر صبح سویرے میرے دل پہ بجلی گرانے والا نظروں کا یہ تصادم کسی نہ کسی طور ٹل جائے۔

دوکان پر کام سیکھنے کے لیے بٹھادیا تھا اور اب تو اسے فرنیچر کا کام کرتے اور رندہ چلاتے ہوئے وہ بھی میرے لیے ایک ایسا ہی بو جھل اور بے حد اس دن تھا کیونکہ صبح اسکول کے لیے آتے سال سے اوپر کا عرصہ ہو چکا تھا۔ چھوٹی عمر سے آری اور رندے چلا چلا کر اس کے ہاتھ بھی کڑے محلے کے گیٹ پر میں نے یہ تصادم ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وجوہی آپنی کی نگاہ جیسے ہی طاہر بھائی اور بھدی قسم کی سخت لکڑی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ وہ آج کل یہاں ہمارے شہر سے ٹھہر کر آئی انہوں نے فوراً اپنی نظریں جھکالیں تھیں لیکن طاہر بھائی کی نگاہوں نے وجوہی آپنی کی نظروں کا اپنے لکڑی کا کام بڑھانے کے لیے کسی دوکان کی تلاش میں تھا لیکن فی الحال اسے کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

طاہر بھائی کی ڈاکٹری کی پڑھائی اپنے تیسرے سال میں تھی اور اب انہیں مکمل ڈاکٹر بننے کا ارادہ تھا۔ یہ سلام پیش کرنے کا ایک آزمودہ طریقہ ہے۔ طاہر بھائی کے ہاتھ کارل تک لیے صرف دو سال مزید درکار تھے جب ہم صبح سویرے اپنے بچے اپنے گلوں میں لٹکائے گھر سے ان کے لیے نکل رہے ہوتے تھے تب اکثر طاہر بھائی پر میری نظر پڑتی تھی۔ وہ اپنے گلے میں ڈاکٹر کے کپڑے پہنے اور بازو پر اپنا سفید کوٹ ڈالے بابوؤں والی پینٹ شرٹ پہنے اپنے میڈیکل کالج کے انتظار میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کچھ ٹھیک یہی وہ صبح کا وقت تھا جب وجوہی آپنی فضلو بابا کے ساتھ گھر سے تانگے کا ہارن سن کر نکلا کرتی تھیں۔ فضلو بابا وجوہی آپنی کو تانگے میں سوار کروا کر اور ان کو چٹائی پڑے گا۔

صورت ساریک جو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے کاڑھا تھا، ان کے حوالے کر کے دھیرے دھیرے اس دن میرا من کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ اسکول میں بھی سارا دن دل بو جھل سا رہا۔ ہوئے تانگے کو گیٹ تک رخصت کرنے آتے تھے۔ ایسے میں عام طور پر ان کی طاہر بھائی نے کئی بار مجھ سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن میں اسے بھی ٹال گیا۔ شام کو ہم دونوں استانی خالہ ملاقات ہو جاتی، جنہیں اب فضلو بابا احترام سے ”ڈاکٹر صاحب“ کے نام سے بلاتے تھے۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کے نام سے بلاتے تھے۔ ہمارا کمرہ آؤ ہو گیا۔ وہ کچھ جلدی میں لگ رہا تھا۔ راجہ نے اسے آواز تانگہ محلے کے گیٹ سے لکھتا وہاں طاہر بھائی کی بس بڑی سڑک کا موڑ کاٹ کر ہمارے گیٹ لگائی تو اس نے ہمیں بھی اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور جلدی سے محلے کے چھوٹے میدان کے

پچھوڑے بنے کو ارٹرز کی پچھلی جانب بڑھ گیا۔ دور محلے کے کچھ بچے شام کی سردی سے بچنے کے لیے سو اٹھ چکے تھے۔ اس نے اپنا سگریٹ ماچس نکال کے سٹگایا اور خاص ”لو فروں“ کے انداز میں اس نے ایک ٹین کے ایک کنسٹر میں جس کے اطراف اور کناروں پر بہت سے چھوٹے چھوٹے سوراخ کیا گیا تھا، سگریٹ دھواں پھیل گیا۔ اس نے اپنا سگریٹ ماچس نکال کے سٹگایا اور خاص ”لو فروں“ کے انداز میں اس نے ایک دو سلکتے ہوئے انگارے ڈال کر اس ڈبے کو ایک مضبوط بندھی تار سے پکڑ کر ہوا میں خوب زور دیا اور سش لے۔ میں اور راجہ اس کے سامنے بیٹھے اسے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے جیل میں عادی اور گول چکر دے رہے تھے۔ ان سوراخوں سے ہوائیں کے کنسٹر میں داخل ہوتی تو انگارے سلگ چھوٹے موٹے مجرم اپنے گرد اور بڑے استاد کو دیکھتے ہیں۔ بالے نے سگریٹ ہماری طرف بڑھایا۔ پکڑ لیتے تھے اور بچے جلدی سے ٹین کے کنسٹر کے گرد جمع ہو کر اس آگ سے اپنے ہاتھ سینکھنے لگے۔

بلا ان بچوں کے جہوم سے ذرا ایک طرف ہو کر دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا اور مجھے اور رام اس نے وہیں اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بالے کے اس مشکوک انداز نے ہمیں بھی تجسس بڑھایا۔
 دیا۔ ہمارے بیٹھے ہی اس نے سرگوشی میں ہم سے پوچھا۔
 ”کالو بار..... ایک کش سے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ مردوں کے پینے کی چیز ہے۔“

دیا۔ ہمارے بیٹھے ہی اس نے سرگوشی میں ہم سے پوچھا۔
 ”کبھی کش لگایا ہے.....؟“
 میں نے اور راجہ نے پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر حیرت سے پوچھا۔
 ”کیسا کش.....؟“
 بالے نے اپنی جیب سے ایک مڑاڑا سا سگریٹ نکال کر ہماری آنکھوں کے سامنے لہرا دیا۔ میرے حلق سے نیچے گیا مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے حلق میں کانٹوں سے بھرا تلخ اور شدید چبھتا ہوا کوئی گولہ آن پھنسا ہو۔ میرے اور راجہ دونوں کے گلے میں دھوپ کا پھندا اٹک گیا اور ہم دونوں کا
 ”اس کا کش.....“

میں اور راجہ سگریٹ دیکھ کر یوں اچھلے جیسے بالے کے ہاتھ میں سگریٹ نہ ہو کوئی پنڈا! کھانس کھانس کر برا حال ہو گیا۔ میری آنکھوں سے تو یوں پانی بہہ رہا تھا جیسے کسی دریا کا باندھ ٹوٹ گیا ہو۔ راجہ کا حال بھی بہت برا تھا۔ بالاہم دونوں کی حالت دیکھ کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ یہ میری اور راجہ کی زندگی کا پہلا کش تھا۔ مجھے اسی دن سے سگریٹ سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ میں حیران تھا کہ یہ وہ چیز ہے جسے یہ سارے بڑے مزے لے لے کر پیٹتے تھے۔ اس کش کی کڑواہٹ، تلخی ”سگریٹ.....“

بالے نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ہمیں غصے سے گھورا اور آہستہ
 اس نے شاید اپنے حلق سے اترتے اور خون میں شامل ہوتے ٹکڑیوں کے نشے اور اُس مزے کو محسوس کر
 ہوئے بولا۔

”چپ..... مرو او گے کیا..... کیا اس سے پہلے کبھی سگریٹ نہیں دیکھا.....؟“
راجہ نے حیرت سے بالے کی جانب ایسے دیکھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق ہو۔
”تم سگریٹ پیتے ہو.....؟“

ہے۔ سو میرا دوست راجہ بھی اسی دن سے ان احمقوں کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا، افسوس میں یہ حماقت دوبارہ کبھی نہ کر سکا۔

”روز ایسی عیاشی کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے یار۔ کبھی بکھار اُکو بھائی کی ڈیہا میں ہوں۔ آج بھی ان کی ڈیہا میں آخری یہی بچی تھی۔ وہ صبح گھر پہ بھول گئے تھے۔ مجھے موقع ملا لایا۔“

کے بعد سے لے کر رات تک بھی تو روزہ رکھ سکتے تھے؟

بہر حال دو چار روزوں کے بعد ایک سحری کو، جب میں ذرا جلدی نیند سے جاگ گیا تھا اور امی کے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھا انہیں پراٹھے بناتے ہوئے اپنے لیے عمارہ اور بڑے بھیا سے بڑا پراٹھا بنانے کے لیے تنگ کر رہا تھا تب اچانک ہی باہر گلی سے راجہ کی مخصوص سیٹی کی آواز سنائی دی۔ میں حیرت اور خوشی کے عالم میں جلدی سے باہر بھاگا، گلی میں راجہ، گڈو اور بالے لیپ پوسٹ کی روشنی سے ذرا ہٹ کر بڑی بڑی کالی چادریں اوڑھے کھڑے تھے۔ پتہ چلا کہ آج سے ان سب نے محلے میں اُن سب گھروں کی گھنٹیاں بجا کر بھاگنے کا منصوبہ بنایا ہے جو دن میں ہمیں اپنے گھر کے سامنے کھیلنے سے ڈانٹتے تھے۔ مٹھو اپنے گھر سے چپکے والی سفید ٹیپ لینے کے لیے گیا ہوا تھا کیونکہ کچھ دروازوں کی گھنٹیوں پر مستقل بجانے کے لیے یہ ٹیپ بھی جوڑی جانی تھی۔

راجہ نے مجھے کہا کہ میں جلدی سے سحری کر کے نماز کے بہانے اپنے ابا سے پہلے ہی گھر سے باہر نکل آؤں کیونکہ ہمیں آدھے گھنٹے کے وقفے میں پورے محلے کی ”خدمت“ کرنا تھی۔

کچھ ہی دیر میں میں اگلے سیدھے نوالے نکل کر، گھروالوں کو دکھانے کے لیے سر پہ سفید ٹوپی اوڑھ کر، پکے نمازیوں کی طرح سنجیدہ سی صورت بنا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر پوری ٹولی تیار کھڑی تھی۔ کچھ گھر جن میں گھنٹی کی سہولت موجود نہیں تھی ان کے بیرونی دروازوں کی بڑی بڑی کنڈیوں سے کالا دھاگا باندھ کر، کسی دور جگہ پہ چھپ کر اسے ہلانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا جن گھروں کے صحن اور دالان بہت لمبے چوڑے تھے جہاں تک کمرے سے نکل کر آنے میں یکینوں کو کچھ وقت لگتا تھا ان کے دروازے کی گھنٹی پر ہم مضبوط ٹیپ اس طرح چپکا دیتے کہ گھنٹی مستقل بجتی ہی رہے جبکہ کچھ گھروں کے دروازوں پر گھنٹی پر ہاتھ رکھتے ہی ہمیں تیزی سے بھاگ کر اپنی جان بچانی پڑتی تھی۔ اس کھیل کے اصول کچھ یوں تھے کہ ہر بچے کو اپنی باری ملتی تھی اور باقی بچے اس کی مدد کچھ فاصلے سے کرتے تھے، سب

اُس دن کیمل سگریٹ کے ایک ہی کش نے میری حالت ابتر کر دی تھی۔ بالے نے لمبی کو ایک ایک بار کسی نہ کسی دروازے پر جانا ہی ہوتا تھا۔ مجھے، راجہ، بالے، گڈو اور نھو کو ملا کر ہم سب ختم کرنے کے بعد جیب سے ہرے پودینے (Mint) کی خوشبو والی گولیاں نکال کر خود بھی زاپاچ بننے لگے، لہذا ہر پانچویں گھر کے بعد پہلے بچے کی باری دوبارہ آ جاتی تھی۔ اگلے دو تین دن میں مٹی نیچے رکھ لیں اور مجھے اور راجہ کو بھی ایک ایک میٹھی گولی چوسنے کے لیے دے دی۔ راجہ سے ڈاؤر بچوں نے بھی ہمارا ”نگرہ“ جو اُن کر لیا اور یوں ہم سات ہو گئے اور سارا محلہ سحری کے وقت گھنٹیوں یہ بھی پتہ چلا کہ منہ سے سگریٹ کی مہک کو ختم کرنے کا یہ سب سے تیر بہدف نسخہ ہے۔

اگلے چند دن میں رمضان شروع ہو گیا اور میری اُداسی مزید بڑھ گئی۔ پتہ نہیں بھوک، سبھی جاگ ہی رہے ہوتے تھے لیکن سب سے زیادہ پریشانی ان گھرانوں کے لیے تھی جہاں روزہ رکھنے دنوں میری اُداسی کا کیسا عجیب سا تعلق تھا۔ جتنی زیادہ بھوک لگتی اتنا زیادہ میں اُداس ہوتا جاں والا کوئی ایک آدھ یا بالکل ہی نہ تھا۔ ہمارے محلے میں چند ہندو گھرانے بھی گھنٹی والے گھروں میں شامل طرف سے مجھے باقاعدہ روزے رکھنے کا حکم نامہ مل چکا تھا۔ لہذا امی سحری کو باقی لوگوں کے ساتھ تھے۔ ان سب کی توجہ ان پر ہی بن آئی تھی۔ ہم گھنٹی بجا کر یوں سر پٹ بھاگے کہ دروازہ کھولنے والے کو بھی جگا دیتی تھیں۔ شروع کے چند روزے تو میں نے سحری بھی بند آنکھوں سے ہی کی۔ مجھے ہمارا نام و نشان بھی نہیں ملتا تھا۔ دن کو ہم سب معصوم صورت بنائے جب انہی گھروں کے سامنے میں نہیں آ رہا تھا کہ روزہ اتنی صبح سے بلکہ منہ اندھیرے ہی کیوں شروع ہو جاتا ہے۔ ہم صبح

پہلا بھرم

کھیل رہے ہوتے اور آس پاس کے محلے داروں کو آپس میں ان سحری کی وارداتوں کے بارے میں بھڑکے ہوئے ہوتے۔
بات کرتے سنتے تو ہمیں بے حد مزہ آتا۔
صدیقی صاحب غصے سے تمللا کر مرزا صاحب سے کہتے۔

”ارے جناب..... یہ زمانہ تو شرافت کا ہے ہی نہیں..... آسمان سر پر اٹھار کھا ہے ان.....
نے..... جانے کون آدمی رات کو کھٹنی پر ٹیپ چپکا جاتا ہے۔ میرے ہاتھ لگے تو ایسی خبر لڑی
ساری زندگی یاد رکھے.....

وہاں سے دبلے پتلے قدس صاحب اپنی باریک آواز میں منماتے۔

”ابنی شرافت کی کیا بات کرتے ہیں آپ..... یہ تو محلہ ہی غنڈوں کا گڑھ بنتا جا رہا ہے
سحری تو اس قدر زور سے میری کنڈی کھڑکائی کہ بجنتوں نے کہ میرے ہاتھ سے تو دودھ بھی
پھسل کر مرنے کی اماں کے سر پہ جاگرا۔ مجبوراً آج کا روزہ فضا کرنا پڑ گیا نہیں۔“
کچھ ”کم زور دل حضرات“ جو پہلے ہی سے صبح کی نماز مسجد سے فضا کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے تھے، اپنے دوسو سے یوں بیان کرتے۔

”نہیں یار مرزا..... مجھے تو یہ کوئی آسیب کا پتھر لگتا ہے۔ جس لمحے میری کنڈی کھڑکی غی
میں چھلانگ لگا کر دروازے کے باہر آ موجود ہوا پر در در تک ایسا سناٹا تھا کہ میرا تو دل ہی ہول
لگا..... جلدی سے چار قل پڑھ کر میں دوبارہ بستر میں جا گھسا۔ بڑے بوڑھوں نے ہمیں تو یہی کہا
کہ میاں ایسی مخلوقات سے ماتھا بھڑانا خود اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔“

غرض کوئی اسے بین الاقوامی چوروں کے کسی گروہ کی سازش قرار دیتا اور کوئی اپنے منہ
نیت پر شک کرتے ہوئے اس سے لڑ بیٹھتا اور ہم ساتوں دور کھڑے معصومیت سے یہ تماشا دیکھ
تہائی ملتے ہی ہنس ہنس کر دوہرے ہو جاتے۔

انہی مناظر میں سیٹھ گردھاری مل کا گھرانہ بھی شامل تھا جو پہلے ہی اپنے موٹاپے کا
بے حد پریشان تھے اوپر سے روزانہ صبح چار ساڑھے چار بجے کی اس دوڑ پر بیڑ نے ان کا بلڈ پریشر
کر دیا تھا کہ ان کا جینا حرام ہو گیا تھا۔ گردھاری مل کی چار نازک اور خوب صورت سی بیٹیاں بھی
جنہیں جب ان کی ”ماتا“ محلے سے کسی کام کے لیے باہر جانے کے لیے لے کر نکلتی تھیں تو ان کا
پر زیر لب صرف ”رام رام“ کا ورد ہوتا تھا تاکہ یہ مشنڈے ”مٹلے“ ان کی بیٹیوں پر نظر نہ ڈالیں۔

وہ غالباً تیرہواں روزہ تھا۔ ہم حسب معمول سحری کو کامیابی سے محلے والوں کی نیند حرام
میں مشغول تھے، گردھاری مل کا دروازہ آنے پر راجہ کی باری آ گئی۔ ہم سب اصول کے
دروازے سے دس بارہ گز دور ہی رک گئے اور ہم نے راجہ کو اشارہ کیا کہ آگے بڑھ کر کھٹنی بجا

ہم سب نے کھٹنی بجتے ہی واپسی کے لیے سرپٹ بھاگنے کے لیے پر تول لیے۔ اس کھیل میں سب سے
زیادہ خطرہ اسی بچے کے لیے ہوتا تھا جو کھٹنی بجانے کے لیے دروازے کے پاس جاتا تھا کیونکہ باقی لوگ تو
اتنی دور کھڑے ہوتے تھے کہ انہیں بھاگنے کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا۔ راجہ دبے پاؤں گردھاری
مل کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہم سب دم سادھے بھاگنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ راجہ
نے آخری بار پلٹ کر ہماری جانب دیکھا اور بالے نے دھیرے سے گنتی پڑھتی شروع کی۔

”ایک..... دو..... تین.....“ کہتے ہی راجہ نے کھٹنی پر ہاتھ رکھ دیا اور ہم دیوانہ بھاگ گئے لیکن
یہ کیا.....؟ راجہ کے کھٹنی پر ہاتھ رکھتے ہی دھڑ سے دروازہ کھلا اور ایک موٹا اور کالا سا آدمی زوردار
آواز میں ”جے بجرنگ بلی..... تو ذمہ شن کی ٹلی.....“ کا نعرہ لگاتے ہوئے باہر آکھڑا اور سیدھے اپنا ہاتھ
راجہ کی کلائی پر ڈال دیا۔ راجہ بدحواسی میں چلایا ”بھاگو.....“ لیکن اس وقت اس کی ہدایت پر عمل کرنے
والے ہم سبھی تو پہلے ہی خوف زدہ جانوروں کی طرح سرپٹ بھاگ ہی رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس
”مکالی بلا“ کا ہاتھ ٹھیک طرح سے راجہ کی کلائی پر نہیں پڑا تھا اور راجہ کا بازو اس کی گرفت سے پھسل کر
نکل گیا۔ راجہ بھی کسی ریس کے بد کے ہوئے گھوڑے کی طرح اس شخص کی گرفت سے نکل کر وہاں
سے ایسا بھاگا کہ کچھ ہی دیر میں ہمیں بھی پیچھے چھوڑ گیا۔ بھاگتے ہوئے راجہ نے زور سے نعرہ لگایا۔
”مسجد کی طرف..... مسجد کی طرف۔“ شاید راجہ کے ذہن میں یہ بات ہو گئی کہ گردھاری مل کے گھر
سے برآمد ہونے والی یہ مصیبت مسجد کی طرف آنے کی جرأت نہ کرے۔ اس شخص کے پیچھے دو
نوجوان مزید سیٹھ کے گھر سے نکلے اور وہ بھی ہمارے پیچھے بھاگے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ہم میں
سب سے آگے راجہ، اس کے پیچھے ہم، ہمارے پیچھے وہ کالی بلا اور سب سے پیچھے دو نوجوان ہمارے
تعاقب میں بگلتے دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہم ساتوں ان کی پہنچ سے کافی دور نکل گئے
اور بھاگتے ہوئے سڑک کر اس کر کے مسجد میں جا گھسے، جماعت کھڑی ہونے والی تھی۔ ہم بھی جلدی
سے باقی نمازیوں کے ساتھ صفوں میں رل مل گئے۔ راجہ کے کہنے کے مطابق ان لوگوں نے ہمیں مسجد
میں داخل ہوتے نہیں دیکھا تھا لہذا نماز ختم ہونے کے بعد ہمیں اپنی نمازیوں کی ٹویلیوں کے ساتھ ہی
محلے میں واپس داخل ہونا لازمی تھا تاکہ سیٹھ گردھاری مل اینڈ کمپنی ہمیں پکڑ نہ سکے۔

لیکن جیسے ہی ہم مسجد سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی کہ وہ تینوں
جمع سیٹھ گردھاری مل، مسجد کے باہر موجود ہیں اور مسجد سے نکلنے والے نمازیوں سے جمع میرے ابا
کے، ہماری شکایت کر رہے ہیں۔ ان لوگوں نے ہمیں بھاگتے ہوئے دیکھا ضرور تھا لیکن سوائے راجہ
کے وہ اور کسی کو نہیں پہچانتے تھے کیونکہ ہم سب ان سے دور تھے، مسجد سے اور بھی کافی بچے جو ہماری
ہی عمر اور سائز کے تھے، برآمد ہو رہے تھے۔ لہذا بڑوں نے وہیں مسجد کے سامنے والے میدان میں

ہماری ”شناخت پریڈ“ کا بندوبست کرتے ہوئے سبھی بچوں کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا۔
 گردھاری مل کو اپنے ساتھیوں سمیت اپنے ملزم پہچاننے کا کہا گیا۔
 گردھاری مل اینڈ کمپنی نے راجہ کو تو دور ہی سے پہچان لیا اور اسے ”ملزمان“ سے ان میں بھی ان بچوں میں شامل تھا جو اس کھٹی بجانے کی واردات میں ملوث تھے لیکن مجھ سے سوال
 مجرموں کی لائن میں کھڑا کر دیا گیا۔ راجہ کے بعد انہوں نے بالے کو اس کے نمایاں قد کاٹھ کی طرف اشارہ کرتے وقت وجوہ آپ کی آنکھوں میں ایک ایسا یقین اور میرے اوپر ایک ایسا اعتماد اور بھرم تھا کہ میں ان
 شناخت کر لیا گیا۔ بالے کے ساتھ ہی میں کھڑا تھا۔ گردھاری مل نے ہانپتے ہوئے بغور میرے سچ بولنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود ان کا بھرم توڑ نہیں پایا۔ یہ میری زندگی
 دیکھا۔ میں نے اپنے چہرے پر نہ صرف اپنی بلکہ اس پاس کی بھی تمام معصومیت کو یوں یکجا کیا کہ میں مجھ پر کسی کا پہلا مان تھا جو میں نے اپنے جھوٹ کے ذریعے قائم رکھا۔ تب سے اب تک میں صرف
 خود گردھاری مل کی آنکھیں بھی ڈبڈبا گئیں اور وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ بہر حال انہوں نے مجھ کے بھرم ان کا مان ہی قائم رکھتا آ رہا ہوں۔ سچ یا جھوٹ، غلط یا صحیح بس کسی نہ کسی طور میں لوگوں
 ملزمان کی گنتی تو پوری کرنی ہی تھی لہذا میرا نزلہ میرے ساتھ کھڑے ”پڑھا کو“ رفاقت پر گراں امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کرتا ہی رہا ہوں لیکن میں یہ بات شاید آج تک نہیں سمجھ پایا کہ یہ
 کے لاکھ پیچھے چلانے کے باوجود اسے گھٹیت کر راجہ اور بالے کے ساتھ کھڑا کر دیا گیا۔ پھر، جھوٹے بھرم جب ٹوٹیں گے تو میری حیثیت میرے اپنوں کے سامنے شاید کاغذ کے پرزے جتنی بھی
 مٹی بھی پکڑے گئے جبکہ گڈو کی جگہ انہوں نے غلطی سے مولوی سعید کے بیٹے نعیم کو درہم لباقی نہ رہے۔ کاش میں اسی روز وجوہ آپ کا وہ پہلا بھرم سچ بول کر توڑ دیتا۔ کاش میں اسی روز پورا سچ بولنا
 صورت حال کچھ یوں تھی کہ مجرمان کی قطار میں رفاقت ”پڑھا کو“ اور ”چھوٹا مولوی“ نعیم لڑا دیکھ جاتا۔

☆.....☆.....☆

رو رہے تھے اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے اپنے گلے کا پورا زور لگا کر چیخ چلا کر قسمیں کھا
 تھے کہ انہوں نے کچھ نہیں کیا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فرد جرم سنائی جا چکی تھی اور اب
 ان کی سزا کا فیصلہ باقی تھا اور یہ فیصلہ ہمارے بڑوں نے ایمان دار اور عظیم مسلمان حکمرانوں کی
 سیٹھ گردھاری مل پر چھوڑ دیا کہ ”بول ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

سیٹھ گردھاری مل کی خواہش یہ ان سبھی کو وہیں آدھے گھنٹے کے لیے مرغا بنا دیا گیا اور سنا
 ساتھ اس نے ان ساتوں کے گھر والوں سے یہ درخواست بھی کی کہ گھر جا کر بھی ان سب
 ”قد مکر“ کے طور پر ٹھیک ٹھاک خبر لی جائے یوں ہمارا اچھا خاصہ اور مزے سے گزرتا ہوا
 اس سیٹھ گردھاری مل کی وجہ سے برباد ہو گیا۔ آئندہ کے لیے ہم سب بچوں پر سحری کے دوران
 بہت سخت کر دیا گیا۔ سوا ب ہم بچوں کا رمضان میں صرف یہی کام رہ گیا تھا کہ اٹھتے بیٹھتے، جاتے
 گھڑی کی طرف دیکھتے رہتے کہ وقت کب گزرے گا۔ افطار کے وقت جب ہم سب محلے کے
 میدان میں جمع ہوتے اور کسی بھی کھیل میں مشغول ہوتے تو زوردار آواز میں جنگی سارن جیہ
 بھونپو پورے ایک منٹ کے لیے بچتا تھا جو اس بات کا اشارہ ہوتا کہ روزہ بس کھلنے کو ہے۔ ہم سب
 اس سارن کی آواز پر اپنا کھیل چھوڑ چھاڑ کر اپنے گھروں کو بھاگ جاتے۔

وجوہ آپ تک بھی یہ کھٹی بجانے کی واردات کی شہرت اور تذکرہ کسی طور پہنچ گیا تھا اور پہلا
 بہت دیر تک ہنسی رہیں پھر انہوں نے مجھے قریب بیٹھا کر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آدی..... تم
 شرارتی بچوں کے ساتھ اس شرارت میں شامل نہیں تھے نا؟“

بلا چاند

کے گھر جا کر ہمیشہ کی طرح ان سے پوچھ آیا تھا کہ اس بار میں عید پر کون سے رنگ کے کپڑے بنواؤں۔
 اس طرح کے معاملوں میں میں ہمیشہ دجوت آپنی کے مشورے کو ہی ملحوظ خاطر رکھتا تھا۔
 رمضان میں دن کے وقت بالے کا بڑا بھائی اُنکو گھر سے کم ہی باہر نکلتا تھا کیونکہ بالے کی طرح وہ
 بھی روزے نہیں رکھتا تھا اور ایک بار محلے کے بزرگوں نے اسے سرعام سگریٹ پینے پر سخت سخت
 سنائیں تو وہ ان سے الجھ پڑا۔ جس پر اس کے باپ نے اُنکو کادن میں گھر سے نکلتا کم کرادیا۔ سچ تو یہ ہے کہ
 اُنکو خود اپنے گھر والوں کے قابو میں بھی نہیں تھا اور یہ بھی اس کی مہربانی ہی تھی کہ وہ اپنے باپ کے
 کہنے میں آکر جھوٹے منہ ہی سہی لیکن لوگوں کے سامنے روزے میں سرعام سگریٹ پینے سے باز آگیا
 تھا۔ میں جب بالے سے اس کے بڑے بھائی اُنکو کے کارنامے سنتا تو میرے دل میں اُنکو کا خوف مزید گہرا
 ہوتا جاتا۔ بالے نے جب مجھے اور راجہ کو یہ بتایا کہ اُنکو کے نیفے میں چوٹیں گھٹنے گراری والا چاقو اڑا رہا
 ہے اور نہ صرف یہ بلکہ وہ کئی مرتبہ جھگڑے کے دوران یہ آٹھ گراری والا چاقو استعمال بھی کر چکا ہے تو
 ہم دونوں کی آنکھیں خوف اور اُنکو کی مرموعیت سے پھیلتی چلی گئیں۔ میں نے خود ایک آدھ مرتبہ اُنکو کو
 آہنی مکہ (کلپ) اپنے پنجے پر چڑھائے اور دیوار پر مکہ بازی کی مشق کرتے دیکھا تھا۔

پہلا چاند

آخر خدا خدا کر کے تیس (۳۰) روزے بیتے اور چاند رات آگئی۔ پورے محلے کے بزرگ،
 جوان اور بچے بڑے میدان میں عید کا چاند دیکھنے کے لیے سرشام ہی جمع ہو گئے تھے اور ہر بزرگ کو کسی
 الگ ہی ٹہنی کے پیچھے سے عید کا چاند ابھرتا دکھائی دے رہا تھا جو بعد میں باقی سب کچھ ثابت ہو جاتا
 سوائے چاند کے۔ غفور چچا تو اپنے آباؤ اجداد کی پرانی کاربن کی بندوق نما دور بین بھی اٹھالائے تھے
 جس کا شیشہ وقت کی دھول سے اس قدر دھندلا گیا تھا کہ اس سے سامنے بیٹھی چیز بھی بمشکل دکھائی
 دیتی تھی۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ جب تیس روزے پورے ہو ہی چکے ہیں تو پھر اس چاند دیکھنے
 کے جھنجھٹ میں پڑنے کا فائدہ کیا تھا؟ ابھی کل شام ہی تو یہ سارے عید کا چاند دیکھنے جمع ہوئے تھے
 لیکن بسیار کوشش کے بعد بھی جب چاند نظر نہیں آیا تو پتہ چلا کہ کل بھی روزہ رکھنا ہوگا۔ یہ سنتے ہی
 کل شام ہم سب بچوں کے منہ لٹک گئے تھے۔ حالانکہ راجہ نے قسمیں کھا کھا کر سب کو یقین دلانے کی
 کوشش بھی کی تھی کہ خود اس نے اپنی ”مگناہ گار“ آنکھوں سے انصاری صاحب کے چھت کی چٹنی کی
 اوٹ سے جھلکتی، چاند کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھی تھی لیکن حسب معمول راجہ کی بات پہ کسی نے یقین
 نہیں کیا اور آج ہمیں یہ تیسواں روزہ بھی رکھنا پڑا تھا اور جب آج بھی ان بزرگوں کو چاند دکھائی نہیں
 دے رہا تھا تو ہم سب بچوں کے دلوں میں یہ خوف کہیں جڑ پکڑ رہا تھا کہ کہیں اب کل اکتیسواں (۳۱)
 روزہ بھی نہ رکھنا پڑ جائے۔ باقی بچوں کا تو مجھے پتہ نہیں لیکن خود میرے دل سے اس اکتیسویں روزے کا
 خوف ساری زندگی نہیں نکل پایا۔ میں نے باقی ساری عمر جتنی بھی نیکی کی صرف فرض کی حد تک ہی کی،

لیول روتے پینے دن بھر بھوک اور پیاس سے نڈھال اور سارا دن اپنے لیے افطاری کے
 لیے کھانے کی چیزیں جمع کرتے میرا وہ پہلا رمضان بھی بیت گیا جس میں میں نے اپنی زندگی
 پہلے تیس (۳۰) روزے پورے کیے۔ میں ہر دو پہر اپنے آپ سے پکا وعدہ کرتا کہ کل کارڈنل
 صورت نہیں رکھوں گا اور اگر امانے زبردستی رکھوا بھی دیا تو اسکول جا کر یا پھر بالے اور راجہ کے
 مل کر توڑ دوں گا لیکن ہر صبح، سحری کے وقت امی مجھے کوئی نہ کوئی نیالا لچ دے کر مجھے اپنا روزہ اٹا
 ”کھینچنے“ کی ترغیب مہیا کر ہی دیتی تھیں۔ سیٹھ گردھاری مل والے واقعے کے بعد ہم سب
 ساکھ کالونی میں کافی خراب ہو چکی تھی اور ہمیں کوئی نیا گل کھلانے کا موقع نہیں مل سکا۔
 روزے کے بعد اباجھے عمارہ اور بڑے بھائی کو بازار لے جا کر ہمیں نئے جوتے بھی دلوائے۔
 پہلے ہی محلے کے درزی سے سل کر آچکے تھے اور کپڑے خریدنے سے پہلے میں خاص طور پر

سٹائیسوس رمضان کو اپنے گھر میں ختم قرآن پر پورے محلے کو دعوت دی تھی تب بھی گزرتی تھی کہ ان کے اندر دادی اماں اپنی جوانی کے برتن اب تک سنبھال کر رکھتی تھیں۔ انہی بزرنگ سے پینٹ خالہ ہی تنہا وہاں آئیں تھیں۔ اب مجھے دھیرے دھیرے ہر بات کی سمجھ آنے لگی تھی لیکن لحدہ الماریوں کے کچھ برتنوں میں وہ ہمیشہ میرے کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ چھپا کر رکھتی تھیں جو ایسے انہیں دن میں دومرتبہ کالج آنے اور جانے کے وقت تو محلے کے میدان سے گزرتا ہی پڑتا تھا اسی موقع پر سب سے چھپ کر میرے حوالے کر دیتیں۔ ہم سب خاندان کے بچوں کی عید ہمیشہ لفنگا اٹوان کی راہ میں ہمیشہ کاٹنا بنے کھڑا ملتا۔ کالج جاتے ہوئے تو پھر بھی فضلو بابا ان کے ساڑھی اماں کے صحن میں کھیلنے ہی گزرتی تھی۔ میری چچا زادوں میں عالیہ بھی تھی جو تھی تو بہت نخریلی تک جاتے تھے لیکن واپسی پر تو وہ محلے کے چھوٹے پھاٹک پر تانگے سے اترنے کے بعد اپنے ٹیکسن جانے کیوں وہی مجھے سب کزنز میں سب سے زیادہ اچھی بھی لگتی تھی۔ ہم دونوں میں ہمیشہ اس انہیں تنہا ہی یہ پل صراط پار کرنا ہوتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر وجوہ آپنی پڑھائی کے لیے انکی بات کا مقابلہ ہوتا رہتا تھا کہ دادی اماں ہم دونوں میں سے سب سے زیادہ پیار کس سے کرتی ہیں۔ کھیل ہوتیں تو وہ اس کم بخت اٹو کے ہاتھوں بے زار ہو کر کب کی پڑھائی چھوڑ کر گھریٹھ گئیں ہونے کے دوران بھی میں ہمیشہ اسی کو اپنی ساتھی بنایا کرتا تھا۔ اس عید کے روز بھی حسب معمول عابد، سے وہ خواب جو غیاث پچانے ان کے مستقبل کے بارے میں ان کے بچپن سے ہی دیکھ رکھے مساجد، ردی، فوزیہ اور باقی سبھی چچا زاد دادی کے صحن میں اچھل کود میں مصروف تھے اور دادی اور نانی خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے بھی توجہ دو جی آپنی کو اس کڑوے زہر کا یہ گھونٹ پینا ہی تھا۔ جانے اماں اندر کمرے میں مل کر عید کا دسترخوان سجا رہی تھیں کیونکہ عید کے روز ہمارا پورا خاندان ایک ہی اور نازک سی لڑکی کب سے یہ اذیت سہہ رہی تھی اور کوئی اس کا ساتھ دینے والا بھی نہیں تھا۔ دسترخوان پہ اکٹھے ہو کر کھانا کھاتا تھا۔ عالیہ نے مجھے یوں گم سم بیٹھے دیکھا تو بھاگ کر میرے پاس آئی میرا تن من کھول اٹھا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر اٹو کے نیچے میں اڑسا چا تو کال کر دو۔ کبھی میرے پاس عیدی کم جمع ہوئی ہے اس لیے میں اداس بیٹھا ہوں۔ میں نے اسے وجوہ آپنی کی کے پیٹ میں گھونپ دوں۔ یوں چاند رات کو میرا موڈ بہت خراب تھا۔ میں نے دیگر بچوں کے پریشانی کے بارے میں بتایا کہ انہیں کوئی غصہ تنگ کرتا ہے جس کے پاس گم گماری والا چا تو بھی ہے۔ وہ مل کر رات کو آتش بازی میں بھی حصہ نہیں لیا۔ حالانکہ راجہ میرے لیے بھی بہت سی شرمیلے وجوہ آپنی کے بارے میں پہلے ہی سے جانتی تھی کیونکہ جب وہ ہمارے گھر آتی تھی تو کئی بار اس کی وجوہ آپنی اتار والے پٹانے لے کر آیا تھا لیکن میں نے کبھی عمارہ کو دے دیئے۔ امی عید کی رات ہی شرمیلے سے ملاقات ہوئی تھی بلکہ وجوہ آپنی نے کئی بار اس کی گڑیا کے لیے کپڑے اور گڈے کے لیے گھر بھی بنا کھیر تیار کر دیتی تھیں اور میں باورچی خانے میں رات کو دیر تک اور پھر صبح تازہ پوریاں تلنے وقت مدد کیا کرتا تھا حالانکہ عمارہ اس بات سے بے حد چڑتی بھی تھی کہ امی مجھے اس سے زیادہ دیر تک کے پاس کیوں بیٹھے دیتی تھیں اور میں اس سے زیادہ خشک میوہ چھیل کر امی کو کیوں دیتا تھا۔ اور شیر خرما کے اوپر پروتی جاتیں تھیں، لیکن اس رات میرا دل اپنے اس محبوب مشغلے میں لگ رہا تھا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اٹو کا کردہ چہرہ اور اس کا ماتھے تک اٹھا ہوا ہاتھ آ جاتا تھا۔ چاند رات کو یہی ماجرا مجھے خواب میں بھی نظر آتا رہا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ وجوہ آپنی میں کہیں جا رہے ہیں کہ اچانک اٹو کہیں سے ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور وجوہ آپنی کا ہاتھ پکڑ کر شش کرتا ہے لیکن میں اٹو کا ہاتھ پکڑ کر ایسا جھٹکا دیتا ہوں کہ وہ دور جا کر تباہ ہے اور اس کا پاؤں میرے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ ابھی میں چا تو کی چار گراریاں ہی کھول پایا ہوتا ہوں کہ اٹو ڈر کر بھاگ ہے اور وجوہ آپنی خوشی کے مارے حسب عادت میرے گال زور سے چھینچ کر مجھے خوب پیار کرتی ہیں۔ اگلی صبح عید کی نماز پڑھ کر حسب معمول ابا مجھے، عمارہ اور بڑے بھیا کو لے کر دادی اماں کے گھر سلام کے لیے لے گئے۔ دادی اور نانی اماں ہمیشہ مجھے، عمارہ اور بڑے بھیا سے زیادہ دیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کے کمرے میں دیوار کے اندر بنی دو بڑی بڑی کھڑکی نما الماریاں بھی

میرے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ شام کو واپس کالونی پہنچ کر رکشے سے اترتے ہی میں امی کے ساتھ گھر جانے کی بجائے وجوہ آپنی کے گھر کی طرف بھاگا۔ وہ مجھے اپنے دروازے پر ہی اپنی عید ملنے کے لیے آنے والی سیمپلیوں کو رخصت کرتی مل گئیں اور مجھے اس دن ہی یہ احساس بھی ہو گیا کہ لڑکیاں کبھی آرام سے کمرے میں بیٹھ کر اتنی دیر بات نہیں کر سکتیں جتنی دیر وہ دروازے پر رخصت ہوتے وقت پڑ پڑ بولتی رہتی ہیں۔ خدا خدا کر کے ایک وجوہ آپنی کے محلے لگتی کہ نکلے وقت دوسری کو کوئی بات یاد آ جاتی۔ دوسری کی رام کہانی ختم ہوتی تو تیسری کو مڑتے مڑتے کوئی پشگلہ یاد آ جاتا۔ میں

بے چینی سے ان کے صحن میں ٹہلٹہا اور پورے آدھے گھنٹے بعد ان کی وہ تینوں سہیلیاں ”دوڑ بھاگتے ہوئے“ کار و ناروتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

وجو آپنی میری جانب پلٹیں تو میں نے ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تعویذ ان کے ہاتھ دیا۔

”ارے..... یہ تعویذ کیسا ہے آدی..... اور تم صبح سے کہاں غائب ہو۔ میں نے تمہاری میٹھی پوریاں اور سویاں بنا کر رکھی ہیں۔ چلو جلدی سے اندر چلو۔“
میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”وجو آپنی..... پہلے یہ تعویذ تو گلے میں ڈالیں..... میں اتنی دورے کے لیے لے کر آیا ہوں۔“

وجو آپنی میری بے تابی پہ ہنس دیں۔ ”اچھا بابا..... یہ لو..... پہن لیا..... اب ٹھیک ہے۔ بتا دو یہ تعویذ کس لیے پہنایا ہے مجھے؟“

میں نے عالیہ کے دیئے ہوئے تعویذ کو وجو آپنی کے گلے میں پڑے دیکھ کر ایک عجیب سا اپنے اندر اثر محسوس کیا۔ پھر جب میں نے وجو آپنی کو اس تعویذ کی تاثیر بتائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس انہوں نے پیار سے میرے بال سنوارے اور مجھ سے کہا کہ میں ان کے لیے اتنا فکر مند نہ ہوا کیونکہ جس لڑکی کا مجھ جیسا پیار اور خیال رکھنے والا دوست موجود ہو اسے دنیا کا کوئی بھی غم نہ نہیں پہنچا سکتا۔ بہر حال میں نے پوریوں اور سویوں کا ایک نوالہ بھی اس وقت منہ میں نہیں رکھا تک وجو آپنی نے مجھ سے ”پکا والا“ وعدہ نہیں کر لیا کہ وہ اس تعویذ کو اپنے گلے سے تب تک جدا کریں گی جب تک اس کم بخت اٹو کا کوئی مستقل بندوبست نہیں ہو جاتا۔

اس وقت میں کتنا معصوم تھا کہ اتنی سی بات بھی نہیں جانتا تھا کہ بے رحم تقدیر کے کلمے تعویذوں سے نہیں مٹا کرتے ورنہ دنیا کا ہر شخص اپنے گلے میں ایسے سینکڑوں تعویذ ڈالے پھر جاتا دیتا لیکن یہ بے خبری بھی کتنی بڑی نعمت دی ہے خدا نے اپنے بندوں کو۔ ہمیں آخری لمحے تک نہیں پڑتے رہتے اور اپنے رجسٹر میں کچھ نوٹ کرتے رہتے۔ شاید ان کا ارادہ بڑے بھیا کو بورڈنگ نہیں ہو تا کہ ہمارے مقدّر کا کون سا دارا گلے ہی لمحے ہماری زندگیوں تکلیف کرنے والا ہے۔ بلکہ کول میں بھجوانے کا تھا۔ ہماری پانچویں کے سالانہ امتحانات کی چٹیاں ختم ہوئیں اور میں اور راجہ طرح جیسے اس وقت مجھے اور وجو آپنی کو بھی نہیں پتہ تھا کہ تقدیر ہماری قسمت کی سختی پر کون کیا؟ سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس اسکول میں بچوں کے بیٹھنے کے لیے ڈیسک بھی تھے اور اس کی بہت بھی نہیں چپٹی تھی اور اس کے تحت سیاہ (بلیک بورڈ) بھی پکی دیواروں میں نصب تھے، ورنہ رے پچھلے پرائمری اسکول میں تو ہر کلاس میں بلیک بورڈ دو بانسوں کے اسٹینڈ پر کھڑے رہتے اور امت کی جگہ اور موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ کبھی باہر صحن میں، کبھی شہوت کے پیڑ کے نیچے کبھی برآمدے میں پڑے ملتے تھے۔ سردیوں کی چٹیلوں میں ابانے مجھے انگریزی کا پہلا قاعدہ بھی دلو

☆.....☆.....☆

پہلا جواء

دیا تھا جس میں میں اے فار اپل اور بی فار بیٹ پڑھتا رہتا تھا۔ چھٹی جماعت سے ہمیں پڑھانے لگے تھے۔ یہ سنتے ہی وجہ آپنی کے گلاب چہرے کا رنگ کچھ بدل سا جاتا اور ان کی آنکھوں میں ہلکی قاعدہ بھی شروع کرنا تھا جبکہ راجہ نے تو ابھی سے ”انگلش“ بولنے کی مشق بھی شروع کر دی تھی مگر ابھی آجاتی تھی اس وقت صرف میں ہی محسوس کر پاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر ہی بے حد غصہ آ بھی ”کسی نہ کسی طرح“ چھٹی جماعت میں پہنچ گیا تھا اور ہم تینوں کی جماعت بھی ایک ہی تھا تاکہ آخر میں نے ان سے جھوٹ کیوں بولا..... کیا تھا اگر میں واقعی طاہر بھائی کو کہیں نہ کہیں سے ٹھونک کر ان سے دولا تو ان کی تشریح لکھو ای لا تا لیکن اسی لمحے میرا ذہن میرے دل کو زوردار جھاڑ

لیکن ہمارے لیے یہ بھی کم غنیمت نہ تھا۔ کم از کم بخٹنڈی یا گرم چیتی زمین پر بیٹھنے سے تو بچے۔“

تھا۔ میں بالادور راجہ ایک ساتھ ہی بیٹھتے تھے۔ راجہ سڑک کی جانب کھٹنے والی کھڑکی کی طرف لیکن اگر ایسے فیصلے ہمارے ذہن یا دل کی مرضی کے تابع ہوتے تو پھر بات ہی کیا تھی۔ ابھی لہذا اس کی نظریں سارادون باہر سڑک پر رہتی تھیں اور وہ ہمیں رواں کنسٹری کے ذریعے باہر میرے چند دن ہی سکون سے گزرے ہوتے کہ پھر ان دونوں کا کہیں نہ کہیں ٹکراؤ ہو جاتا اور پھر سناٹا رہتا تھا۔ بالادور میان میں بیٹھتا تھا بلکہ ڈبیک کے درمیان میں سر رکھ کر سوتا تھا کیونکہ اسے چند گلے شکوؤں کے بعد وہ دونوں ہنس کر سبھی رنجشیں بھلا دیتے اور میں پھر سے کانٹوں پر لوٹنے مشغول کلاس میں سونا ہی تو تھا۔ میری ڈبوئی یہ تھی کہ ٹیچر کے آتے ہی اسے کہنی مار کر جگا دیا جاتا۔

اس دن بھی ایسا ہی کچھ واقعہ ہوا۔ ہم بچے بڑے میدان میں جمع تھے۔ راجہ ہمیں پتے کھیلنا سکھا رہا تھا۔ یہ تاش کے چوں والا کھیل نہیں تھا بلکہ اس کھیل میں سگریٹ کی خالی ڈبیاں چوں کا کام دیتی تھیں۔ ہر سگریٹ کے برانڈ کا ایک مختلف نمبر ہوتا تھا مثلاً کے۔ ٹو سگریٹ کا پتہ ایک نمبر کا تھا۔ ”بگلا مارکہ“ سگریٹ دو نمبر کا تھا۔ ”ولز اور ریڈ اینڈ وائٹ“ پانچ نمبر کے پتے تھے۔ ”کیپٹن“ کے دس نمبر تھے۔ اسی طرح پچاس نمبر والی ڈبیاں بھی ہوتی تھیں۔ ”ایبیمسی“ کے سو نمبر تھے اور ”کیمل“ کے پانچ سو۔ یہ سگریٹ کی خالی ڈبیاں ان دنوں ہمارے لیے جیسے باقاعدہ کرنسی کی حیثیت ہی تو رکھتی تھیں۔

میں نے بالے سے اس کے بڑے بھائی اٹو کی اس چاند رات والی حرکت کا ذکر بھی کیا تھا۔ جس بچے کے پاس جتنے زیادہ اور بڑے بچے ہوتے وہ اتنا ہی امیر کہلاتا۔ ہم بچے بڑے لوگوں کی یہ بھی جانتا تھا کہ خود بالا بھی اس معاملے میں کچھ بھی کرنے سے معذور ہے کیونکہ اس کی طرح ان بچوں کو کرنی نوٹوں کی طرح بھناتے بھی تھے مثلاً راجہ سو نمبر کی ایسی سگریٹ کی ڈیبا بالے کے ڈر سے نکلتی تھی۔ البتہ اس نے مجھ سے یہ وعدہ ضرور کیا تھا کہ وہ موقع ملتے ہی اٹو کا گراہی کی طرف پھینکتا اور کہتا ”بالے یار میں ذرا جلدی میں ہوں۔ داؤ لگا ہوا ہے، ذرا لپک کے کسی سے کیپشن کہیں غائب کر دے گا۔ وجوہ آپنی اس شام کے بعد مزید مختاط ہو گئی تھیں اور انہوں نے چھتہ اپنی دس چٹیاں پکڑ لیں۔ ”بالا فوراً ”مارکیٹ“ سے سو کا پتہ بھناتا۔ غریب قسم کے بچے ہاتھوں میں کے ٹو ختم کر دیا تھا۔ طاہر بھائی اپنی ڈاکٹری کی پڑھائی کے آخری سال میں پہنچ چکے تھے اور مجھے سب اور بگلا سگریٹ کی ڈبیوں کی ”ریزگاری“ لیے ادھر ادھر چھوٹے داؤ لگاتے نظر آتے اور اگر خوش قسمتی خوشی اس بات کی تھی کہ اب ان کی پڑھائی اتنی کنھن ہو گئی تھی کہ انہیں وجوہ آپنی کو پڑھانے کے لیے کسی بچے کے ہاتھ پانچ سو والی سگریٹ کی پتی یا ایک ہزاری والی ڈائمنڈ سگریٹ کی ڈیبا لگ جاتی تو وہ تو کمویا کرنے کا وقت بھی ذرا کم ہی ملتا تھا۔ البتہ اس بات سے خود وجوہ آپنی کچھ الجھی الجھی سی رہتی غمگین نہ ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو ان بچیوں کی ”بازار“ میں ایسی قلت پڑ جاتی کہ پانچ سو یا ہزاری پتی رکھنے دو مرتبہ انہوں نے کسی کتاب پر سرخ پنسل سے نشان لگا کر مجھے بھی طاہر بھائی کے ہاں بھیجا اور بالے ریزگاری کے لیے ہی ترس جاتے اور انہیں مجبوراً کھلے بازار میں اپنا ہوا پتہ اونے پونے بیچنا پڑتا۔ کہوں کہ ذرا ان سطروں کا مطلب سمجھا دیں یا تشریح لکھ دیں لیکن میں یونہی باہر سے ایک ان دنوں ہم سب بچوں کی جیبیں سگریٹ کی ایسی درجنوں خالی ڈبیوں سے بھری رہتی تھیں اور کچھ واپس آ گیا کہ طاہر بھائی تو جانے کن موٹی موٹی کتابوں میں سر کھائے بیٹھے ہیں اور میرا

بچوں نے تو بڑوں کی دیکھا دیکھی یہ پتے پھینٹنا بھی سیکھ لیے تھے۔ وہ بڑی مہارت سے گلے ملا جلاتے یا بڑے میدان سے گزرتے ہوئے ان پتوں کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے دکھاتے جاتے۔

کھیل کا طریقہ یہ تھا کہ سب بچے دو یا تین کی ٹولیوں میں بیٹھ جاتے اور ایک بچہ اپنی جیب یادس پیسے کا ایک سکہ نکال کر اسے ہوا میں اچھالتا اور زمین پر گرنے سے پہلے ہی اپنی ہتھیلی میں اسے یوں زمین پر رکھتا کہ باقی کسی کی نظر سے اسے اس رخ پر نہ پڑ سکے جو ہتھیلی کے نیچے کی جانب ہو تا تھا۔ اب باقی بچوں میں سے کوئی ایک اپنی پتوں کی رقم مثلاً بیسی، پچاس یا کوئی چھوٹا دوسرے بچے کے اس ہاتھ کی پشت پر رکھ کر داؤ لگاتا جس کے نیچے سکہ چھپا ہو تا تھا۔ داؤ لگانے دوسرے بچے کو اس کی ہتھیلی کے نیچے چھپے سکہ کا رخ بتاتا مثلاً چاند تارہ یا مینار پاکستان، مسجد یا بازار یا پانی کے پتے (Head or Tails) اور اگر نیچے چھپے سکہ کا رخ وہی ہوتا جو پتے لگانے والے بچے نے بتایا تھا تو بچپانے والے بچے کو اتنی ہی مالیت کے پتے داؤ لگانے والے بچے کو دینے پڑتے تھے اور اگر بچہ ہار جاتا تو اس کے لگائے ہوئے پتے سکہ چھپانے والے بچے کے ہو جاتے۔

محلے کے بڑے میدان میں ہمارا پتوں کا کھیل جاری تھا۔ راجہ اس دن کافی ”رقم“ ہار رہا تھا۔ یہ سارا پیسے کا ہی تو کھیل ہے۔“ پھر آؤ نے راجہ سے کہا کہ وہ سکہ ہوا میں اچھال کر زمین پر اپنی ہتھیلی کے نیچے چھپالے۔ راجہ نے بات سے بے خبر تھے کہ کافی دیر سے کچھ فاصلے پر آؤ اور اس کے چند دوست جن کا حلیہ ایسا ہی کیا۔ اب ان تین دوستوں نے راجہ کے ہاتھ کے نیچے چھپے سکہ پر داؤ لگانا شروع کر دیا۔ کبھی آؤ بد معاشوں کی طرح تھا ہمارے کھیل کو وہیں سے کھڑے کھڑے بہت دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا تھا اور کبھی اس کے دوست ہم سب میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہم سب ان جانے میں آؤ اور اس کے ہمیں خبر ہی نہ ہوئی اور ہم سب تب اچھلے جب آؤ کی کرخت آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ دوستوں کے ساتھ اس جوے میں شریک ہو چکے ہیں کیونکہ وہ لوگ رقم بھی ہمارے ہاتھ میں دے کر ”ابے داؤ لگانا تو سیکھ گیا ہے اب اگلے کی آنکھیں پڑھنا بھی سیکھ لے۔ اگلے کی آنکھوں کو دلی دیتے۔ آؤ پانچ کا نوٹ میرے ہاتھ میں دے کر کہتا ”چل بھئی مٹے..... لگا دے یہ پنجی چاند تارے صاف لکھا ہوتا ہے کہ نیچے چاند تارہ چھپا ہے یا مینار پاکستان۔“ ہم سبھی کا تو جیسے سارے جسم کانپنے لگا۔ سوکھ گیا ہو۔ ہمارے منہ سے آواز تک نہیں نکل پائی۔ آؤ نے گڈو کے ہاتھ سے سکہ لے کر اچھالا اور پھر ہتھیلی میں دو بچ کر اپنی دوسری ہتھیلی کی پشت پر جما کر چھپا دیا اور پھر اپنے دوستوں کو پوچھا۔

”کیوں بے سینڈو..... بتا کیا ہے..... چاند یا مینار.....؟“

سینڈو نے اپنے دانتوں کی نمائش کی اور جیب سے دو روپے کا نوٹ نکال کر آؤ کی ہتھیلی کی رگھا اور بولی لگائی۔

”چاند ہے..... خدا قسم۔“

یہ میری زندگی کا پہلا جوا تھا جو اس روز میں نے انجانے میں کھیلنا تھا۔ اس کے بعد بھی میں نے زندگی میں کئی جوئے کھیلے اور ہمیشہ مات ہی میرے مقدر کا حصہ بنی۔ میں شاید پیدا ہی ہارنے کے لیے ہوا تھا لہذا زندگی کا ہر جوا ہارنا ہی چلا آیا لیکن شاید سب سے بڑی مات ابھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ ہم اپنے کھیل میں مشغول تھے کہ اچانک سینڈو نے آؤ کو کہنی مار کر کہا۔

”اوئے آؤ..... تیری تانگے والی.....“

طاہر بھائی نے سکون سے جواب دیا۔

”تم اس محلے میں نئے آئے ہو اس لیے شاید یہاں کے ریت رواج سے واقف نہیں ہو اس محلے کی کسی لڑکی کا راستہ کاٹنے کی کوشش بھی مت کرنا ورنہ.....“

سینڈو نے طاہر بھائی کی بات آدھے میں ہی کاٹ دی اور آگے بڑھ کر ان کے گریبان ڈال دیا اور جھٹکادے کر بولا۔

”ورنہ..... ورنہ کیا اوئے..... دھمکی دیتا ہے ہم کو۔“

طاہر بھائی نے اس کا ہاتھ ایک جھٹکے سے علیحدہ کیا اور گریبان جھٹک کر بولے۔

”ورنہ بہت برا ہو گا۔“

وہ تینوں شدید طیش میں آچکے تھے اور قریب تھا کہ تینوں ہی طاہر بھائی سے بھڑ جائیں گے۔ غیاث پچا اور محلے کے چند اور بزرگ عصر کی نماز کے لیے مسجد جانے کے لیے گلی سے باہر جانے لگے اور انہوں نے دور ہی سے بھانپ لیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ وہ سب جلدی سے ہمارے بڑھ آئے اور غیاث پچانے وہیں سے آواز بھی لگادی۔

”کیا بات ہے طاہر میاں..... سب خیر تو ہے نا.....؟“

اُنکو اور اس کے ساتھ محلے کے بڑوں کو اپنی جانب آتا دیکھ کر پدک گئے لیکن جاتے جاتے نے دھیمی آواز میں طاہر بھائی کو دھمکی دے دی۔

”تجھے تو دیکھ لوں گا سالے حکیم کہیں کے.....“

غیاث پچا اور باقی لوگوں کے ہم لوگوں تک پہنچتے پہنچتے وہ تینوں وہاں سے ہوا ہو چکے تھے۔ بھائی نے غیاث پچا کو ٹال دیا کہ کوئی خاص بات نہیں تھی بس یونہی ایک چھوٹی سی بحث ہو گئی تھی، لیکن غیاث پچا کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ طاہر بھائی کی بات سے مکمل مطمئن نہیں ہو سکا۔

اس لیے وہ تب تک وہاں کھڑے رہے جب تک طاہر بھائی اپنے گھر کے دروازے تک نہیں پہنچے۔ اُنکو اور طاہر بھائی کی یہ پہلی باقاعدہ جھڑپ تھی لیکن اس وقت ہم میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ اس وقت ہم سب کی زندگیوں میں طوفان آچکا تھا۔ اس روز محلے والوں کو تو خبر نہ ہو سکی لیکن میں نے بات اچھی طرح جان چکا تھا کہ وجوہ آپنی اور طاہر بھائی کی نظروں میں چھپے پیغامات کو صرف میں نے ہی محسوس نہیں کیا، اُنکو بھی اس راز سے آگاہ تھا۔ واقف ہے اور اس روز اُنکو کے تیوروں نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اب یہ راز زیادہ دنوں تک راز نہ رہے گا۔

پہلی قربانی

اگلے دن اسکول میں راجہ نے مجھے زبردست جھاڑ پلائی کہ میں کل شام کیا کرنے چلا تھا۔ میں چپ چاپ اس کی اور بالے کی ڈانٹ سن رہا لیکن میں کرتا بھی کیا؟ کوئی وجوہ آپنی کو تنگ کرے اور اُنکو اور طاہر بھائی کی یہ پہلی باقاعدہ جھڑپ تھی لیکن اس وقت ہم میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ اس وقت ہم سب کی زندگیوں میں طوفان آچکا تھا۔ اس روز محلے والوں کو تو خبر نہ ہو سکی لیکن میں نے بات اچھی طرح جان چکا تھا کہ وجوہ آپنی اور طاہر بھائی کی نظروں میں چھپے پیغامات کو صرف میں نے ہی محسوس نہیں کیا، اُنکو بھی اس راز سے آگاہ تھا۔ واقف ہے اور اس روز اُنکو کے تیوروں نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اب یہ راز زیادہ دنوں تک راز نہ رہے گا۔

بچپن کا دمبر

نظر آئے جو مجھے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ کہنے لگے کہ وجو آپ کی کا حکم ہے کہ کھانا کھا کر سیدھا چلی قربانی
حاضری دوں۔ میں نے بستہ وہیں پر راجہ کے حوالے کر دیا اور خود اسی وقت وجو آپ کی کے کمر
دوڑ لگادی۔

وجو آپ کی گھر کے صحن میں ہی پھولوں کی کیاری میں اپنے پسندیدہ کالے گلاب کے پودے
آرام کر سی ڈالے متشکری بیٹھی تھیں۔ وہ گھر کے عام کپڑوں میں ملبوس تھیں، اس کا مطلب یہ بھی بتایا۔ اس دن زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے خود ان کے سامنے طاہر بھائی کا ذکر کیا تھا۔ جانے کیوں
آج کالج بھی نہیں گئی ہوں گی؟ مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے انھیں اور جلدی سے میری جانب
”آدی..... تم ٹھیک تو ہونا.....“

میں ان کی فکر دیکھ کر ہنس پڑا۔

”ارے..... مجھے کیا ہونا ہے..... بھلا چنگا تو ہوں.....“

پھر جانے انہیں کیا ہوا۔ انہوں نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تمام لیا اور تقریباً دو بجے
لہجے میں بولیں۔

”کل کیا ہو گیا تھا تمہیں..... یہ کیا بے وقوفی تھی ہاں..... جانتے نہیں وہ کتنے گندہ پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے پہلے مجھے زبانی طاہر بھائی کو پیغام دینے کا کہا کہ وہ اپنی حفاظت کریں اور آٹو
ہیں..... تمہیں کچھ ہو جاتا تو؟“

مجھے غصہ آگیا ”جو کوئی بھی میری وجو آپ کی کو ستائے گا..... میں اس سے بھڑ جاؤں گا۔“

چاہے جو بھی ہو.....

وجو آپ کی آنکھوں میں اب باقاعدہ آنسو آگئے۔

”نہیں آدی نہیں..... ابھی تم بہت چھوٹے ہو..... تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے.....“

پڑھ لکھ کر بڑے ہو جاؤ پھر تمہاری وجو آپ کی کو کوئی تنگ نہیں کرے گا لیکن تب تک آدی صرن

کرے گا..... اور کچھ نہیں..... بولو وعدہ.....“

وجو آپ کی نے حسب عادت مجھ سے وعدہ لینے کے لیے اپنی ہتھیلی آگے بڑھائی۔ میں

وجو آپ کی نے روٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آدی کی دوست اس سے وعدہ مانگ رہی ہے لیکن وہ وعدہ نہیں کر رہا.....“

مجبور آدیں نے بھی ان کی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”اچھا وعدہ.....“

وجو آپ کی مسکرائیں۔

”پکا والا.....“

”ہاں..... پکا..... پورا پکا.....“

وجو آپ کی نے اس دن کے بعد گھر سے اکیلے یا فسلو بابا کے ساتھ ٹکنا بالکل ختم کر دیا۔ پتہ نہیں
انہوں نے گھر میں کیا عذر پیش کیا ہو گا لیکن اب وہ کالج کے وقت اور کالج سے واپسی پر بھی غیث چچا

کی قربانی

کے ساتھ ہی نکلتیں۔ یوں اُن کو کان کے گھر کے ارد گرد منڈلانا بھی کافی حد تک کم ہو گیا کیونکہ وہ گھر کے غصے سے سبھی واقف تھے۔ وہ تو محلے کے عام نوجوانوں کو بھی گھر کے پاس یا میدان میں ملنے ہی طاہر بھائی کو وہ تینوں بے خبری میں دھریس گئے اور ان کو اچھی طرح سبق سکھانے کے بعد وہ خواہ مخواہ کھڑا کچھ کر خود ان سے پوچھ بیٹھتے تھے۔

”کیوں میاں..... خیر سے کھڑے ہو یہاں.....؟ کوئی کام وغیرہ نہیں ہے کیا کرنے کو؟“ اس لیے سبھی ”فارغ“ قسم کے نوجوان انہیں گھر سے نکلتے یا محلے میں داخل ہوتے دیکھ کر کسی خود جا کر طاہر بھائی کو گھر سے نکلنے سے منع کیا تو وہ ضرور باہر آئیں گے لہذا اس وقت ہم سوائے دعا یہاں وہاں کھسک جاتے تھے۔

بہت سے دن یوں ہی گزر گئے۔ ہمارے ششماہی امتحان ہو چلے تھے اور طاہر بھائی کی فائنل امتحان چل رہا تھا۔ اُن کو بھی بہت دن سے محلے میں آوارہ گردی کرتے دکھائی نہیں دے رہے تھے کہ انہیں گھر سے باہر نکلنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ اُن کو اور اس کے دوست پہلے تو آگیا کہ اس لیے ہم نے بھی کچھ اطمینان کی سانس لی..... لیکن اگلے دن ہی پتہ چلا کہ ہمارا یہ اطمینان گریٹ پہ سگریٹ پھونکنے رہے پھر تنگ آکر وہ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے چل پڑے لیکن ان کے رہے۔

اس شام بالا مجھے اور راجہ کو یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ سیٹھ گردھاری مل کی درم کپنادیوی بڑی طرح سے اس پر عاشق ہو چکی ہے لیکن چونکہ وہ ایک انتہائی ”مشرقی“ لڑکی ہے۔ راجہ نے مجھے مشورہ دیا کہ مجھے یہ سب کچھ وجہ آپنی کو بتا دینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ان کے ذہن میں وہ خود اپنے منہ سے اس کے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کر سکتی۔ اس وقت مجھے اور راجہ کو مسکرا کر راجہ سے کہنے لگا ”میری باتوں پہ تو تم دونوں خوب ہنستے ہو۔ پر یہ آدی خود جو بھی کرتا باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں کیونکہ اس وقت میں اور راجہ دونوں ہی ”مشرقی“ لڑکے رہے، اس کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“

اوصاف سے ناواقف تھے۔ بالے نے اس دن میرے متعلق بھی یہ فتویٰ صادر کر دیا تھا کہ چل کر انتہائی سچا عاشق ثابت ہوؤں گا کیونکہ اسے میرے اندر وہ تمام خصوصیات نظر آ رہی ہیں۔ ”منصب شاہی“ کے لیے ضروری ہو سکتی ہیں۔ ابھی ہم بالے سے ”علم و دانائی“ کا یہ ظم سمیٹنے میں مصروف تھے کہ اُن کو اپنے دوستوں سمیت محلے میں داخل ہوا۔ ہم تینوں نے اُن کو پہچان دیکھ کر گھبرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا لیکن اُن کو گینگ نے ہم بچوں پر کوئی خاص توجہ ہی نہ دی۔ بس ایک اچھتی سی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گئے۔ سچ پوچھتے تو یہ دیکھ کر مجھے اور راجہ کو ذرا سی ہلکا بھی ہوا، گویا اُن کو اور اس کے دوست ہمیں کسی کھاتے میں شمار ہی نہیں کرتے تھے؟ اور کچھ نہیں ایک لمحے کے لیے رک کر مجھ سے اور راجہ سے یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ اس دن ہم ان کی طرف بھاگے تھے۔

ہم نے بالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ بالا بچھلی جانب سے دیوار ٹاپ کر ان کی بچھلی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے کے ہوش اڑ گئے۔ وہ تینوں طاہر بھائی سے لڑنے کے ارادے سے محلے میں آئے تھے۔ اُن کو کارادہ یہ تھا کہ ہم نے بالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ بالا بچھلی جانب سے دیوار ٹاپ کر ان کی بچھلی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے کے ہوش اڑ گئے۔

ہم نے بالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ بالا بچھلی جانب سے دیوار ٹاپ کر ان کی بچھلی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے کے ہوش اڑ گئے۔ وہ تینوں طاہر بھائی سے لڑنے کے ارادے سے محلے میں آئے تھے۔ اُن کو کارادہ یہ تھا کہ ہم نے بالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ بالا بچھلی جانب سے دیوار ٹاپ کر ان کی بچھلی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے کے ہوش اڑ گئے۔

راجہ اور بالادونوں ہی میرے انداز پر کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

بالے نے راجہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بس..... ہم بھی تو یہی کہہ رہے تھے کہ تجھے تیری وجہ آپنی دنیا میں سب سے زیادہ

ہے۔ اتنی کہ تو اس کی خاطر تین جوان کڑیل بندوں سے لڑنے کو بھی تیار ہو گیا تھا تو ہم

وجہ آپنی کوتاہیوں نہیں دیتے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہیں.....؟“

میں بالے کی بات سن کر جھینپ سا گیا۔

”ارے..... اس میں بتانے کی کیا بات ہے.....؟ وہ تو خود پہلے ہی سے جانتی ہیں کہ

اچھی لگتی ہیں۔“

بالے نے زور سے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ بے وقوف جب کوئی لڑکی اچھی لگتی ہے تو اسے خاص طور پر پریڈ کرتے ہوئے سلیوٹ کر کے گزرنے کا جنون تھا۔ میں اخباروں سے ایسے کیڈٹس کی تصویریں

ہے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہے۔ اس دن ”کبراعاشق“ دیکھی تھی ناراحت ٹاکیڑ میں..... رنگیلاٹ کاٹ کر اپنی کاپیوں پر چپکا تا رہتا تھا۔ خاص طور پر لڑکا جہاز اور پائلٹ تو میری کم زوری تھے۔ ابا

صرف اس لیے مارا جاتا ہے کہ وہ وقت پر شہزادی کو بتا نہیں پاتا کہ وہ اسے اچھی لگتی ہے۔“

نے میرے اسی شوق کو دیکھتے ہوئے مختلف جگہوں پر در خواستوں کے انبار بھجوا رکھے تھے اور آج دو

اب مجھے بالے کی بات کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی تھی لیکن اب بھی میں پوری طرح اس سال بعد ان کی محنت رنگ لے ہی آئی تھی۔ ابا کی اپنی تنخواہ تو اتنی نہیں تھی کہ وہ میرے بورڈنگ کے

سمجھ نہیں پایا تھا۔ بالا ابھی مجھے یہ ”اہم نکتہ“ سمجھانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ اتنے میں خراجات برداشت کر سکتے لیکن میرا داخلہ حکومت کے خرچے پر منظور ہو گیا تھا۔ ابا کی بے تحاشا خوشی

فار ان مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آگئے اور مجھے فوراً اپنے ساتھ گھر چلنے کو کہا کیونکہ ابا مجھے ابھی وجہ بھی یہی تھی کہ میں اپنے خاندان کا پہلا بچہ تھا جسے اتنا بڑا ”اعزاز“ حاصل ہوا تھا۔ سب خوش

خوش خبری دینا چاہتے تھے۔ مجبوراً مجھے اٹھ کر ان کے ساتھ چلنا پڑا۔ سارے راستے میں تھے، میری دھوم دھام سے ”رحمتی“ کے منصوبے بنارہے تھے لیکن جانے کیوں خود میرا اپنا دل ڈوبا جا

ایسی کون سی خوش خبری ہے جو ابا مجھے دینا چاہتے تھے۔ نئی سائیکل دلوانے سے تو انہیں نے پہچان لیا تھا۔ میرے لیے یہ احساس ہی سوہان روح تھا کہ مجھے اپنے گھر، ائی اپنے دوستوں اور اپنے محلے کو

ہی منع کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مجھے ان کی سہراب سائیکل پر ہی اپنا ہاتھ صاف کرنا پڑے گا۔ اس لمحے میری اداسی کا یہ عالم تھا کہ مجھے

مجھے ان کی پرانی سائیکل محلے میں نکالنے سے ہی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ دل چاہ رہا تھا کہ ان میں سے کوئی تو صرف ایک بار یہ ابا کے سامنے کہہ دے کہ ”نہیں ہم اپنے آدمی کو

سائیکل اتنی اونچی تھی کہ میں اس کی گدی پر بمشکل ہی پہنچ پاتا تھا اور گدی پر بیٹھنے کے بعد اتنی دور پڑھنے کے لیے نہیں بھیجیں گے۔ ہم اس کے بغیر اداس ہو جائیں گے“ لیکن افسوس ان میں

تک نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اس سائیکل کو چلا کر محلے میں سب کے مذاق کا نشانہ بننے سے بہتر فکر اسے کسی تک بھی میرے دل کا یہ پیغام نہیں پہنچ سکا۔

سائیکل ہی گزارہ کر لوں۔ انہی سوچوں میں گم میں اور بھیا گھر میں داخل ہوئے تو ابا صحن میں غائب

بیل کے نیچے ٹہلنے ہوئے مل گئے۔ ان کے چہرے سے خوشی پھوٹی جا رہی تھی اور ہاتھوں

کاغذ تھے جنہیں وہ بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے امی کی جانب

خوشی سے کہا۔

”لو بھئی..... آگیا تمہارا فوجی بیٹا۔“

میں نے فوراً پلٹ کر دیکھا لیکن صحن میں تو اور کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں شک نے حیر

میلانے۔ ”ہوں..... اس کا مطلب ہے اتنے دن تک ان سب نے مجھ سے یہ بات چھپا کر رکھی تھی کہ

کا ایک بیٹا اور بھی ہے جو فوجی بھی ہے.....“

لیکن کچھ ہی لمحوں میں یہ عقدہ بھی کھل گیا۔ ابا نے فوراً مجھے پیار سے گلے لگا لیا۔ مجھے تھوڑی سی

ارت بھی ہوئی کیونکہ ابا نے کبھی یوں ”کھل“ کر مجھے پیار نہیں کیا تھا۔ پتہ یہ چلا کہ میرا داخلہ کسی فوجی

لج (کیڈٹ کالج) میں ہو گیا ہے۔ اتنے ہفتوں سے ان کی جس بھاگ دوڑ کو میں بڑے بھیا کے لیے

مجھ رہا تھا وہ دراصل ان کے لیے نہیں بلکہ میرے داخلے کے سلسلے میں تھی۔ عمارہ، بڑے بھیا اور امی

مرا ابا کے ہاتھ میں پکڑے اپنے داخلے کے کاغذ کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میری قید کا پر وانا ہو لیکن اب

و بھی کیا سکتا تھا۔ ایک ڈیڑھ سال پہلے مجھے خود بھی کیڈٹ کالج کی بورڈنگ میں جانے، فوجی لباس پہننے

میں اخباروں سے ایسے کیڈٹس کی تصویریں

ہے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہے۔ اس دن ”کبراعاشق“ دیکھی تھی ناراحت ٹاکیڑ میں..... رنگیلاٹ کاٹ کر اپنی کاپیوں پر چپکا تا رہتا تھا۔ خاص طور پر لڑکا جہاز اور پائلٹ تو میری کم زوری تھے۔ ابا

صرف اس لیے مارا جاتا ہے کہ وہ وقت پر شہزادی کو بتا نہیں پاتا کہ وہ اسے اچھی لگتی ہے۔“

نے میرے اسی شوق کو دیکھتے ہوئے مختلف جگہوں پر در خواستوں کے انبار بھجوا رکھے تھے اور آج دو

اب مجھے بالے کی بات کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی تھی لیکن اب بھی میں پوری طرح اس سال بعد ان کی محنت رنگ لے ہی آئی تھی۔ ابا کی اپنی تنخواہ تو اتنی نہیں تھی کہ وہ میرے بورڈنگ کے

سمجھ نہیں پایا تھا۔ بالا ابھی مجھے یہ ”اہم نکتہ“ سمجھانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ اتنے میں خراجات برداشت کر سکتے لیکن میرا داخلہ حکومت کے خرچے پر منظور ہو گیا تھا۔ ابا کی بے تحاشا خوشی

فار ان مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آگئے اور مجھے فوراً اپنے ساتھ گھر چلنے کو کہا کیونکہ ابا مجھے ابھی وجہ بھی یہی تھی کہ میں اپنے خاندان کا پہلا بچہ تھا جسے اتنا بڑا ”اعزاز“ حاصل ہوا تھا۔ سب خوش

خوش خبری دینا چاہتے تھے۔ مجبوراً مجھے اٹھ کر ان کے ساتھ چلنا پڑا۔ سارے راستے میں تھے، میری دھوم دھام سے ”رحمتی“ کے منصوبے بنارہے تھے لیکن جانے کیوں خود میرا اپنا دل ڈوبا جا

ایسی کون سی خوش خبری ہے جو ابا مجھے دینا چاہتے تھے۔ نئی سائیکل دلوانے سے تو انہیں نے پہچان لیا تھا۔ میرے لیے یہ احساس ہی سوہان روح تھا کہ مجھے اپنے گھر، ائی اپنے دوستوں اور اپنے محلے کو

ہی منع کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مجھے ان کی سہراب سائیکل پر ہی اپنا ہاتھ صاف کرنا پڑے گا۔ اس لمحے میری اداسی کا یہ عالم تھا کہ مجھے

مجھے ان کی پرانی سائیکل محلے میں نکالنے سے ہی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ دل چاہ رہا تھا کہ ان میں سے کوئی تو صرف ایک بار یہ ابا کے سامنے کہہ دے کہ ”نہیں ہم اپنے آدمی کو

سائیکل اتنی اونچی تھی کہ میں اس کی گدی پر بمشکل ہی پہنچ پاتا تھا اور گدی پر بیٹھنے کے بعد اتنی دور پڑھنے کے لیے نہیں بھیجیں گے۔ ہم اس کے بغیر اداس ہو جائیں گے“ لیکن افسوس ان میں

تک نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اس سائیکل کو چلا کر محلے میں سب کے مذاق کا نشانہ بننے سے بہتر فکر اسے کسی تک بھی میرے دل کا یہ پیغام نہیں پہنچ سکا۔

سائیکل ہی گزارہ کر لوں۔ انہی سوچوں میں گم میں اور بھیا گھر میں داخل ہوئے تو ابا صحن میں غائب

بیل کے نیچے ٹہلنے ہوئے مل گئے۔ ان کے چہرے سے خوشی پھوٹی جا رہی تھی اور ہاتھوں

کاغذ تھے جنہیں وہ بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے امی کی جانب

خوشی سے کہا۔

”لو بھئی..... آگیا تمہارا فوجی بیٹا۔“

میرے ذہن نے اسی لمحے اس ”کیڈٹ کالج کی مصیبت“ سے جان چھڑانے کے منصوبے بنانا شروع کر

قربانی

دیکھئے۔ راجہ کو ”اچانک بیمار پڑنے“ کے بہت سے نسخے معلوم تھے۔ میں نے سوچا کہ راجہ قریبی
کہ کوئی ایسا نسخہ بتائے جس سے میں کم از کم تین چار ہفتوں کے لیے بستر پر جا پڑوں۔ پھر مجھے
کا خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ ان کے سامنے جا کر خوب رونا دھونا ڈالوں گا کہ یہ سب لاکھ
سب سے لاڈلے پوتے کو آپ سے دور کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ دادی مجھ سے بہت
تھیں وہ تو میری جدائی تو بالکل برداشت نہیں کر پائیں گی.....؟ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مجھے کئی کہ آج اگر مرحوم دادا زندہ ہوتے تو وہ اپنے پوتے آدمی کو اتنے بڑے ادارے میں داخلہ ملنے پر
کے گھر جا کر انہیں اپنی مظلومیت کی داستان سنا دینی چاہیے۔

میرا ذہن ساری رات اسی قسم کے مضروب بناتا رہا۔ جانے کیوں ایک دم ہی مجھے اپنے دادا کا ذکر آتے ہی دادی کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اور وہ ابا کو یاد دلانے لگیں کہ آس پاس کی ہر چیز پہ اتنا لوٹ کے پیار آنے لگا تھا کہ میں نے آدمی رات کو دوسرے تہہ گھر کر لیا۔

بستے کو چوم کر دوبارہ اپنی جگہ پر رکھ دیا۔

مجھے وہ کتنی دلچسپ اور دلکش لگتا تھا کہ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

صبح ہوئی تو سارے محلے میں یہ چرچا عام تھا کہ آدی کا داخلہ ملک کے سب سے بڑا میں دور بیٹھا کان لگائے ان کی باتیں سن رہا تھا اور دکھاوے کے طور پر ابا کی سائیکل کی چین کیڈٹ کالج میں ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے استانی خالہ امی کو مبارکباد دینے آئیں اور پھر تو جی کر رہا تھا۔ دادی کی رام کہانی سن کر میں نے اپنا سر پیٹ لیا کہ میں انہیں کیا سمجھا کر آیا تھا اور وہ کس اور ابا کے جانے والوں کا ہمارے رشتہ داروں سمیت تانتا بھی بندھ گیا۔ میں نے اپنے منہ کے قصے لے کر بیٹھ گئیں تھیں۔ کچھ ہی دیر میں دادی خود ابا کو مشورے دے رہی تھیں کہ آدی مطابق دادی کے گھر جاتے ہی ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر ٹسوے بہانا شروع کر دیے کہ لیے آم کا چار تو وہ خود اپنے ہاتھ سے بنا کر بھیجا کریں گی۔ جانے وہاں اسکول میں فوجیوں کو آم کا آپ کے آدی کو دیکھنے کو آپ کی آنکھیں ہی ترس جائیں گی۔ خوب جی بھر کے مجھے دیکھ لیا کہ ابا بتانا آتا بھی ہو گا یا نہیں.....؟ اور باقی تمام مقوی مرتبے وغیرہ تو ہمیشہ ان کی الماری میں پہلے سے دنوں میں مجھے یہاں سے بہت دور چلے جاتا ہے۔“

دادی نے ہڑبڑا کر جلدی سے اپنا پاندن بند کیا۔

رہی پڑے ہوتے تھے۔ وہ سب تھوڑے تھوڑے پیک کر دیں گی جنہیں ابا میرے جانے سے پہلے روٹا ٹھاتے جائیں۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے تو آدی..... کہاں جا رہا ہے تو اپنی دادی کو چھوڑ کر۔“ میں نے لوہاڑا فوراً اپنے چہرے پر اذلی معصومیت اور آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھر کر دادی کو اپنا بچانے“ میں آپکی تھیں اور اب میری آخری امید راجہ کے کار آمد نسنے تھے۔ راجہ نے میری کیڈٹ بارے میں بتایا کہ کس طرح گھر میں میری روانگی کی پر جوش تیاریاں بھی شروع ہو چکی ہیں۔ جانے کی بات سن رکھی تھی اور وہ پہلے ہی سے حواس باختہ تھا۔ بالے اور ننھو ایک طرف بیٹھے میرے لیے تو انہوں نے ایک نیا سوٹ کیس بھی خرید لیا ہے جس میں میری وہ ضرورت کی چیزیں بھی شامل ہیں۔ دادی کا پارہ حسب ذیل نہیں ہو۔ گڈو اور پونے ایک دوسری ہوش ربا خبر سن کر میری رہی سہی سانس بھی کھینچ لی۔ انہوں نے آسمان کو چھونے لگا۔ انہوں نے فوراً ماشینی کو حکم دیا کہ جا کر میرے ابا کو دادی کے حضور لے جائے کہ انہیں ”بادشوق“ ذرائع سے پکی خبر ملی ہے کہ ایسے بورڈنگز میں غلطی کرنے والے بچوں کو آدھی ہونے کا حکم سنائے۔ چند ہی لمحوں بعد ابھی اپنی سائیکل تھمتے ہوئے دادی کے گھر آ پہنچے۔

انہیں دیکھتے ہی دوا بلا شروع کر دیا کہ ”اے نہیں ذرا خیال نہ آیا مجھ معصوم کو گھر سے اتنی دور بھیجا کہ خدا کے لیے مجھے ان ”دُشمنوں اور جنگیوں“ کے چنگل میں نہ جانے دیں۔ ان سب کی آنکھوں سے ہونے لگی۔“ ”اور یہ کہ“ ”خبردار جو کسی نے آدمی کو فوجیوں کے اسکول بھیجنے کی بات بھی کی تو پہلے ہی اتنا نازک مستقبل یوں برباد نہیں ہونے دیں گے۔ راجہ نے جلدی جلدی مجھے فوری بخار چڑھنے کے چند س کے کھانے پینے کا دھیان کون رکھے گا؟ وغیرہ وغیرہ۔“

آرمودہ لٹے بتائے جو وہ اسکول سے چھٹی کرنے کے لیے استعمال کرتا تھا مثلاً برف کا پڑنا۔
منٹ تک سر پہ رکھنا۔ آدمی رات کو اٹھ کر رخ ٹھنڈے پانی کی پوری بالٹی اپنے اوپر اٹھاتا۔
سے چھپ کر رات کو نیم گرم پانی سے نہا کر جلدی سے کمرے میں آکر پوری رفتار سے ہلکے
کے نیچے صرف ایک تولیہ لپیٹ کر سو جانا وغیرہ وغیرہ۔

میں نے یکے بعد دیگرے یہ تمام لٹے آزمائے لیکن ایک دو دن بخار میں تپنے کے بعد ٹیپ بجاؤں گی کہ دیکھو..... یہ پیارا سا اساتھ کیڈٹ میرا دوست آدمی ہے..... لیکن تم نے تو
ہو جاتا اور اب تو ویسے بھی امی ایک دو مرتبہ بخار پڑھنے کے بعد میری خصوصی دیکھ بھال کے سارے خواب ہی توڑ دیئے..... چلو خیر ہے..... میں نے تو سوچا تھا کہ آدمی کیڈٹ بن جائے گا
تھیں لہذا چھپ کر یہ سب کرنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ مجھے مستقل بیمار رہنے کا طریقہ بھی اگلے کے ان بد معاشوں کی کبھی ہمت نہیں ہوگی اس کی وجہ آپ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی.....
اور دن تھے کہ پر لگا کر اڑے جارہے تھے۔ میرے سامان کا سوٹ کیس بھرتا جا رہا تھا۔ ہراسن..... اب اور کیا کہوں..... بس جس میں تمہاری خوشی.....

کپڑے بنوائے جارہے تھے۔ نئے جوتے، نیا ٹوٹھ برش، نیا ٹوٹھ پیسٹ اور وہ بھی صرف..... وجہ آپ تو یہ سب کچھ کہہ کر چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے اندر اپنے کمرے میں چلی گئیں لیکن
جبکہ اس سے پہلے میری، عمارہ اور بڑے بھیا کی ایک ہی ٹیوب ہوتی تھی اور ہماری اس پرفیہ ایک بہت بڑی مشکل میں چھوڑ گئیں۔ قدرت نے مجھے کیڈٹ بن کر وجہ آپ کی قریب آنے کا
ہوتی تھی۔ اس لیے میں ہمیشہ ٹیوب رات ہی کو چھپا دیا کرتا تھا۔ نئی کنگھی، نیا شیشہ، نیا جو تھاپا، بہترین موقع فراہم کیا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ کیڈٹ بن کر میں طاہر بھائی کا پتہ آرام سے کاٹ سکوں گا
والا برش اور پتہ نہیں کیا کیا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں خوشی سے پھٹ ہی جاتا اور ساری رات ان سب کو چھوڑ کر جانا بھی تو ایک بہت بڑا اور سب سے کڑا امتحان تھا۔ میں وہیں وجہ آپ کی کے
چیزوں کی حفاظت کے لیے جاگتا رہتا کہ کہیں عمارہ اس میں سے کوئی چیز چرانے لے لیکن ان دنوں میں سر جھکائے جانے کتنی دیر بیٹھا رہا۔ برآمدے کی ساری دھوپ برک کر چھت کی منڈیر
راتوں کی نیند جدائی کے احساس سے ہی اڑی ہوئی تھی۔ ساری رات میں بستر پر بے چینی..... چلی گئی تھی اور شام کو اپنے گھروں کی جانب لوٹتے ہوئے پرندوں کی چہکار سے آنگن کو بچنے لگا تھا۔
بدلتے گزار دیتا۔ لمحہ بھر کو آنکھ لگ بھی جاتی تو خواب میں میں اپنے آپ کو صرف ایک نیمرا جسم شام کی سردی سے کپکپانے لگا تھا۔ وجہ آپ کی اپنے کمرے سے کسی کام سے باہر نکلیں تو مجھے ابھی
بڑے سے میدان میں کھڑے پاتا اور فوراً ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ یہاں میرا پریشانی اور اداسی سے
کہ میری بھوک، پیاس اور نیند سبھی اڑ چکے تھے اور دوسری جانب وجہ آپ کی تھیں کہ انہیں
بورڈنگ میں داخلے کا پتہ چلا تو اسی لمحے ہمارے گھر دوڑی چلی آئیں۔ غیاث چچا بھی ان کے
جنہوں نے ابا کو بہت مبارک باد دی اور مجھے بھی خوب پیار کیا۔

وجہ آپ کی مجھے اپنے ساتھ ہی واپسی پر اپنے گھر لے گئیں۔ شاید انہوں نے میرا
اداسی محسوس کر لی تھی۔ وہاں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے کیا ہوا ہے؟ میں نے انہیں
کیڈٹ کالج جانے پر دل سے خوش نہیں ہوں اور میں یہیں رہ کر پڑھنا چاہتا ہوں اپنے
کے ساتھ اور وجہ آپ کی کے پاس..... میری بات سن کر وجہ آپ کی کسی گہری سوچ میں پڑ گئیں۔
ایسا کیوں لگا کہ جیسے انہیں وہ سب کچھ سن کر شدید صدمہ ہوا ہو۔ کچھ دیر ماحول پر خاموشی
پھر وجہ آپ کی دھیرے سے بولیں۔

”آدی..... تم جانتے ہو کیڈٹ کالج میں پڑھنے کا موقع پورے ملک میں سے صرف
ہی ملتا ہے۔ مجھے اپنے لڑکا نہ ہونے کا افسوس صرف ایک اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ میں لڑکا

☆.....☆.....☆

ہلا الوداع

مڈرہا تھا لیکن میں نے بڑی مشکل سے اس طوفان کو اپنے چہرے تک آنے سے روکا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا اگر میں نے ذرا سی بھی کمزوری دکھائی تو یہ سب میری جان کو آجائیں گے۔ بالآخر پو کے منہ سے زخراقی سی آواز نکلی۔

”لیکن..... یہاں پیچھے ہمارا کیا ہو گا۔ سالانہ امتحانات میں بالے اور راجہ کو نقل کون کروائے گا.....؟ اور ابھی جو نئی کرکٹ ٹیم بنائی ہے اس کو کون سنبھالے گا۔ سائیکل کی ریس کس سے لگائیں گے۔“

میرے پاس ان کے ان سب سوالات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ بس میں انہیں اتنا ہی بتایا کہ دو دن بعد اب مجھے شام کی گاڑی سے لے کر روانہ ہو جائیں گے۔ کل اسکول میں میرا آخری دن تھا۔ مجھے پنے ہیڈ ماسٹر سے ایک سرٹیفکیٹ لینا تھا کہ میری اپنی چھٹی جماعت میں پوزیشن اتنی اچھی تھی کہ میں با آسانی سالانہ امتحانات پاس کر کے ساتویں جماعت میں جاسکتا تھا۔ کیڈٹ کالج میں مجھے ساتویں جماعت میں داخلہ ملا تھا۔

میں سر جھکائے ان سب کی جھاڑ سن رہا۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں بھیکتی گئیں اور پھر سب سے پہلے راجہ نے میرے آنسو دیکھے اور وہ جلدی سے اپنی پلیٹ پھینک کر اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔

”اوائے آدی..... گدھے..... رو کیوں رہا ہے؟“

راجہ کی بات سنتے ہی میرے اندر کے سیلاب کا باندھ ٹوٹ گیا اور میں اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ بس پھر کیا تھا پھر تو یکے بعد دیگرے راجہ اور باقی سب بھی میرے ساتھ ہی رونے لگے۔ قادر مامانے ہم سب کو یوں کورس میں روتے دیکھا تو وہ گھبرا کر جلدی سے بھاگتے ہوئے ہماری جانب آیا۔

”اوائے کھو تو..... رو کیوں رہے ہو..... پیسے نہیں ہیں تو خیر ہے..... موجاں کرو..... پیسے تم کھو توں سے اچھے تھوڑی ہیں.....؟“

قادر کے کی بات سن کر ہم سب ہنستے ہنستے آنسوؤں سمیت کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ دور پہاڑوں کی اوٹ میں ڈوبتا سورج بادل کی اوٹ سے نکل کر ہمیں دیکھ ڈرا سا مسکایا اور پھر غروب ہو گیا۔

اگلے دن میں اسکول میں اپنے تمام ہم جماعتوں اور اساتذہ سے فردا فردا مل کر ان سے رخصت لیتا رہا۔ میرے سارے استاد میرے داخلے سے بے حد خوش تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے تو صبح ترائے کے بعد اسمبلی میں مجھے اسٹیج پر بلا کر سب کے سامنے شاباش دی کہ میں نے ان کے اسکول کا نام روشن کر کے ان سب کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔ سچ ہے کہ ہم اپنا سر کٹا کر ہی اپنوں کا سر اونچا کر سکتے ہیں۔ شام ہوا اسکول میں ہی میں نے آخری مرتبہ اپنے پیارے ڈیڑھ پر بیٹھے بیٹھے جو آپنی کے لیے ایک کارڈ بھی بنایا

پہلا الوداع

راجہ، بالا، گڈو، فلو اور پو، سب ہی دم سادھے کھڑے تھے۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ میں نے کیڈٹ کالج جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم سب کالونی کی دیوار کے ساتھ باہر کی جانب کھڑے کے آلو چھولے کے ٹھیلے کے ساتھ لگے لکڑی کے بیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کے ان کی پلیٹیں اور جھج پو نہی ساکت رہ گئے تھے۔ ٹھیلے پہ لگے ریڈیو سے عالمگیر کی آواز فضا میں تان تھی۔

”یہ شام اور تیرانا..... دونوں کتنے ملتے جلتے ہیں.....“

تیرانا نہیں لوں گا..... بس تجھ کو شام کہوں گا.....“

لیکن یہ شام میرے دوستوں کے مزاج سے بالکل مختلف ثابت ہو رہی تھی۔ شام ہوا اسکول میں ہی میں نے آخری مرتبہ اپنے پیارے ڈیڑھ پر بیٹھے بیٹھے جو آپنی کے لیے ایک کارڈ بھی بنایا

جس میں ایک کیڈٹ جھنڈے کو سلامی دے رہا ہوتا ہے۔ اسی کارڈ کے نیچے میں نے صرف لالہ الوداع لکھی۔
 ”آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں..... آپ کا آدمی۔“

یہ مشورہ راجہ کا ہی تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج سے روانگی سے پہلے وجوہ آپنی کے سامنے لایا ہے۔ اودہ مطلب گھروالے چھت پر تھے، اسی لیے دروازے کی دستک اندر سنائی نہیں دے رہی تھی۔
 کا اظہار کر دینا چاہیے تاکہ میری غیر موجودگی میں اور میرے واپس آنے تک ظاہر بھائی نے مزید دستک دینے کا ارادہ ترک کر دیا اور چند لمحوں میں دیوار پھاند کر اندر کود گیا۔ وجوہ آپنی صحن انہیں رجمانے کی کوشش کرے بھی تو کامیاب نہ ہو سکے۔ ویسے تو وجوہ آپنی نے آج دریا پر ہوتی تو مجھے میرے اس ”کرتب“ پر بہت ڈانٹیں کیونکہ انہیں مجھے چوٹ لگنے کا خوف لگا رہا تھا۔ اپنے گھر آنے کا کہا تھا تاکہ وہ مجھے وہ ساری چیزیں اور تحفے دے سکیں جو انہوں نے میرے کمرے میں انہیں ڈرانے کے لیے ان کی دیوار پر چڑھ بیٹھتا اور چپ لگانے کی دھمکیاں دے کر انہیں جانے کے سلسلے میں جمع کر رکھی تھیں مثلاً ”انگل سرگم“ اور ”ہیگے“ والے کٹ آؤٹ، کپڑے کی طرح لٹائی ہوئی تھیں۔ آج یہ سارے کے سارے شکل والی جیومیٹری، رنگوں کا بڑا سا ڈبہ، خیک چیوگم کا پورا پیکٹ اور پتہ نہیں ایسی کتنی اور بہت سی چیزیں تھیں۔ آج یہ سارے کے سارے لیکن میں نے فیصلہ کیا تھا کہ شام ڈھلنے سے پہلے ہی وجوہ آپنی سے جا کر مل کر اپنے ”دل کی بات“ کہہ دوں گا۔ وہ اس طرح پہلے تو بہت ڈراتی تھیں لیکن بعد میں ہم دونوں ایسی باتیں یاد کر کے خوب تو تمام محلے کی عورتیں ”میری بلائیں“ لینے کے لیے ہمارے صحن میں جمع تھیں۔ سبھی کہتے تھے۔ میرے ہونٹوں پہ آنے والے لمحات کو سوچ کر خود ہی ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں اب میرے لیے لے کر ہی آئیں تھیں۔ ان سب سے نپٹتے نپٹتے اور اپنی ”بلائیں“ دیتے دیتے مغرب لکل چھت کی منڈیر تک پہنچ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر وجوہ آپنی پر ہی پڑی جو کسی سے مسکراتے ہو گیا۔ گھر میں ایک ہنگامہ سا چاچا ہوا تھا۔ میرے کل کے جانے کے سلسلے میں اور سفر کے لمبے بات کر رہی تھیں۔ وجوہ آپنی کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ میں نے ان کے لبوں سے نکلتے جملے بنائے جا رہے تھے۔ امی نے شروع میں تو کافی ہمت دکھائی تھی لیکن اب جب میرے جانے کے آخری چند لفظ ہی سنے۔

قریب آتی جا رہی تھی تو ان کی آنکھیں بات بے بات بھیگنے لگی تھیں۔ صبح سے جانے لگی تھی۔
 ”..... میں کیا کہہ سکتی ہوں، یہ سارے فیصلے تو والدین کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ فی الحال تو آپ کرو چکی تھیں۔ انہوں نے آج تک کبھی مجھے اپنے آپ سے ایک رات کے لیے بھی جدا نہیں اپنے پاس ہونے کی خوشی منانے دیں۔ ایسے پیغامات بڑوں کے ہاتھ بھیجے جاتے ہیں۔ نہ کہ کوئی خود اور کہاں آج انہیں پورے چھ سال کے لیے مجھے بورڈنگ بھیجنا پڑ رہا تھا۔ ابا آتے جاتے انکے لگے کرتا ہے۔“ وجوہ آپنی کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت تھی۔

ہمت بندھی رکھنے کی تاکید کر رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں کسی نہ کسی بہانے چمک ہی پڑتی تھیں۔ لیکن ان کے مقابل کون تھا اس کی واضح بھلک مجھے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وجوہ آپنی کو جیسے میں ان کا سب سے نازک مزاج بچہ تھا اور وہ جانتی تھیں کہ جس جگہ مجھے بھیجا جا رہا ہے وہاں اچانک کچھ یاد آگیا اور وہ اٹھ کر وہاں سے جانے لگیں۔

اس قدر سخت اور کھردری ہے کہ مجھ جیسا ناز و نعم میں پلا ان کا ”شہزادہ“ وہاں جا کر بالکل ہی گم ہو گیا۔ ان کا بس چلتا تو شاید آخری وقت میں مجھے روک ہی لیتیں لیکن ابا کے غصے کے خوف سے پہلے پوچھیں گی کہ آپ کو چائے کا بھی پوچھایا نہیں، میں دروازہ بھی دیکھ آؤں اور آپ کے لیے پتھر رکھ کر چپ تھیں۔

وجوہ آپنی نے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ کسی کے ہاتھ نے ان کا گلابی ہاتھ جکڑ لیا اور آواز خد اخدا کر کے مبارکباد دینے اور مجھے الوداع کہنے والوں کا جھوم چھٹا تو میں نے جلد ہی ہمت سے وجوہ آپنی کے لیے بنایا ہوا کارڈ نکالا اور سب سے نظر بچا کر گھر سے نکل آیا۔ شام کا پہلا بھری۔

چھاپکا تھا اور محلے کے میدان کا اکلوتا ٹیلپ پوسٹ بھی جل چکا تھا۔ بڑا میدان سنان پڑا تھا۔
 ”ایسے تو ہم نہیں جانے دیں گے آپ کو..... پہلے میرے سوال کا جواب دیتی جائیں۔ اگر میرے گھروالے آپ کا رشتہ مانگتے آئیں تو آپ کا کیا جواب ہو گا اور مجھے صرف وجہہ کا جواب سنانا ہے۔ اس کے ماں باپ کا جواب تو میرے والدین سن ہی لیں گے۔“

اسٹیشن پر ایک بھگدڑ سی مچی ہوئی تھی۔ راجہ اور باقی سبھی اپنے اوپر بہت ضبط کر کے کمر ہلا رہے تھے۔ جب میں ان سے گلے مل کر ٹرین پر چڑھنے لگا تو ان میں سے کوئی بھی اپنی آنکھیں خشک نہ کر سکا۔ میرے دھیرے دھیرے کھسک رہی تھی۔ میں اپنی ڈبہ بانی آنکھوں سے اپنے پیاروں کو خود سے دور جاتے دیکھنے لگا۔ آخری دفعہ میرے کان میں کہا۔

”مت جیار آدمی، چل ہم سب یہاں سے بھاگ چلتے ہیں۔“

میں نے دھیرے سے اس کے سر پر ایک ہلکی سی چپٹ لگائی۔ بالے کو میں نے دھیرے سے وجہ آپنی اپنی کالی شال لپیٹے تیزی سے پلیٹ فارم میں داخل ہوتی دکھائی دیں۔ ہاں..... وہی تو تھیں، جب کبھی کوئی نیا برانڈ پی کر کش لگائے تو مجھے ضرور یاد کرے۔ پپو اور گڈو کو تسلی دی کہ ہم بھی ان کے لیے نقل کے ”پھرتے“ بنا کر بھیجتا رہوں گا۔ نھوان سب میں سب سے زیادہ کسان کا تھیلا تھا جو وجہ آپنی نے میرے لیے خرید خرید کر جمع کیا تھا۔ وجہ آپنی کی اب تک مجھ پر نظر نہیں اور باقاعدہ سو سوں کر کے رو رہا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے وعدہ کرے کہ آگے بڑھ کر اسے غائب کر دے گا۔ نھوان نے روئے روئے کر کے اسے غائب کر دیا۔ عمارہ نے آگے بڑھ کر اپنی مٹھی کھولی اور اپنا سپر مین کی شکل والا سب سے پیارا شاپر پی کھڑکی میں سے میں سر باہر نکالے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ وجہ آپنی سے پہلے غیاث چچا ساری صورت میں ڈال دیا۔ یہ وہ پنل تراش تھا جسے عمارہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ میں شال کو سمجھ گئے اور انہوں نے بھاگ کر یوگی کے دروازے میں کھڑے ابا کو اپنے ہاتھ میں پکڑا تھیلا تھا اسے پار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے کامیابی نصیب نہیں ہو سکی تھی اور آج عمارہ شال یاور تیزی سے چلتے چلتے ابا کو چندر خستی کلمات کہہ دیئے۔ وجہ آپنی کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ بے چینی سے ہاتھوں سے وہ شار پنر میری جب میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی پکلیں ہلیر میری جانب لپکیں لیکن تب تک ٹرین کی رفتار تیز ہو چکی تھی اور ان کے نازک قدم اس ہو تھی رفتار کا فاری بھیا بھی میرے لیے اپنا پسندیدہ مفلر لے کر آئے تھے۔ سرخ اور نیلے رنگ کی دھال ہاتھ نہیں دے پار ہے تھے۔ انہوں نے جلدی سے میری جانب دیکھ کر اپنا ہاتھ ہلایا اور دور ہی سے مفلر مجھے اس لیے بہت پسند تھا کیونکہ ایک مرتبہ جب میں فاری بھیا سے چھپ کر یہ فطیانی طور پر میرے بال بکھیر کر اپنی ناک اس طرح دہائی جیسے وہ میری دہاتی تھیں۔ میرے لیے آج وہ وجہ آپنی کے گھر گیا تھا تو انہیں میرے گلے میں پڑا یہ مفلر بہت اچھا لگا تھا اور انہوں نے فام خود دلی بن گئی تھیں۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے لیکن میں وجہ آپنی کی جانب دیکھ کر کہا تھا کہ ”آدمی تم اس مفلر میں بہت پیارے لگ رہے ہو۔“

لیکن فاری بھیا نے دوبارہ مجھے اس مفلر کو چھونے تک نہیں دیا تھا اور آج انہوں نے وجہ آپنی دور کھڑی ہاتھ ہلاتیں میری نظروں سے اوجھل ہوتی جا رہی تھیں۔ میرے دوستوں کا آگے بڑھ کر یہ مفلر میرے گلے میں ڈال دیا تھا۔ میرے سارے دوست بھی میرے گرد پورے، عمارہ اور بھیا مزید پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ سب بھی دیوانوں کی طرح میری جانب دیکھ کر ہاتھ ہلا چیزیں لائے تھے جسے راجہ نے کاغذ کے ایک بڑے سے تھیلے میں ڈال کر میرے حوالے کر دیا ہے تھے۔ مجھے الوداع کہہ رہے تھے۔ یہ میری زندگی کا پہلا الوداع تھا جس نے پہلی مرتبہ ہی میں میں ٹرین نے آخری سیٹی بجائی۔ ٹرین پہ چڑھنے سے پہلے فاری بھائی کا دیا ہوا مفلر گلے میں ڈال کر میری روح کو کاٹ کر جانے کتنے کتلوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس کے بعد بھی میری زندگی میں بہت وجہ آپنی کی یاد اس بری طرح سے آئی کہ میرے قدم ڈمک گئے۔ میں کل رات ان کے گھر سے ”الوداع“ آئے اور ہر الوداع نے میری پہلے سے تقسیم روح کے مزید پرزے کر دیئے لیکن اس کے بعد دوبارہ ان کی طرف نہیں گیا تھا۔ راجہ کے لاکھ کہنے پر بھی میں نے آج آنے سے انکار کر دیا تھا۔ راجہ کے لاکھ کہنے پر بھی میں نے آج آنے سے انکار کر دیا تھا۔

گھر کی جانب رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اب جاتے جاتے جانے کیوں دل ان کی طرف ایک کے لیے مچلا جا رہا تھا..... کٹ رہا تھا۔ ٹرین کو ہلکا سا دھکا لگا اور دھیرے دھیرے پلیٹ فارم میری نظروں کے سامنے آ گیا۔ سب لوگ پلیٹ فارم پہ کھڑے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا رہے تھے۔

اور اس کے تھپڑے شاید میرے آنسوؤں کو واپس اُسی سمت لے کر اڑے جا رہے تھے جہاں اب بھی انکا ہوا تھا۔ وجہ آپنی کا سراپا اب مکمل غائب ہو چکا تھا لیکن جانے کیوں مجھے آس پاس میں انہی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہر آنکھ ان کی بیسگی آنکھوں کی طرح لگ رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

جتنی آنکھیں اچھی ہوں گی

میری آنکھیں ہوں گی

جتنے چہرے اچھے ہوں گے

میرے چہرے ہوں گے

اتنی آنکھیں

اتنے چہرے

کیسے یاد رکھوں گے.....؟

ٹرین تیزی سے دوڑتی ہوئی میرے چھوٹے شہر کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

دوسرا دور

بسم اللہ

ابا جب مجھے لیے کیڈٹ کالج کے گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی نئی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں۔ بورڈنگ کیا تھا پورا ایک شہر ہی تو تھا، صرف داخلے والی عمارت ہی اتنی بڑی تھی کہ اس میں ہمارے ہائی اسکول جیسے تین اسکول آجائیں۔ بڑی بڑی لمبی اور کشادہ سڑکیں جس کے دونوں اطراف لمبے لمبے درخت اس طرح ایستادہ تھے کہ دھوپ زمین تک پہنچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ ہمارے محلے سے بھی بڑے کئی گھاس کے میدان جن میں بیک وقت کئی مالی کام کر رہے تھے۔ سچ پوچھیں تو ایسی جگہ اس دن سے پہلے میں نے صرف ریگل سینما میں چھپ کر دیکھی گئی انگریزی فلموں میں دیکھی تھی۔ بڑی بڑی سی لمبی لمبی چمکدار اہداریاں جن کے سنگ مرمر کے فرش پر کوئی اپنا چہرہ بھی دیکھنا چاہتا تو اسے مایوسی نہ ہوتی۔ بہت سے لوگ فوجی لباس میں ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ گھاس کے میدانوں سے گزرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک جانب بہت بڑا سائلاب تھا

بچپن کا دسمبر

کچھ ہی دیر میں ہم اپنے اپنے ہاسٹلز میں موجود تھے۔ مجھے ”محمد بن قاسم“ ونگ لانا تھا، بتایا گیا کہ یہ ہمارے پرفیکٹ Prefact کا بستر ہے یعنی وہ سینئر اور اگلی کلاس کا بچہ جو ہم سب جہاں میری سب سے پہلی ملاقات ایک جابر طبیعت ہاؤس ماسٹر فہد صاحب سے ہوئی۔ وہ بچوں کا مانیٹر انچارج ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا ”لوہی..... اب یہ ایک اور نئی مصیبت ابھی باقی میرے ساتھ آنے والے چند اور کڈز کو جھاڑ کر ایک جانب بٹھا دیا اور خود ہمارے والدین کے ساتھ رہے۔“

ضروری کارروائی کے لیے اپنے دفتر چلے گئے۔ ہمیں جس لمبے سے کمرے میں بٹھایا گیا تھا اس سے ہمیں ہاؤس ماسٹر نے آکر ہم سب کو حکم دیا کہ ہمارے والدین نے ضروری کاغذات اور فارم بستر اس طرح لگے ہوئے تھے کہ ہر بستر کے ساتھ ایک میز اور کرسی بھی لگی ہوئی تھی اور باہر بھر دیئے ہیں اور اب ان کے جانے کا وقت ہو چکا ہے لہذا ہم سب باہر والے لان میں آکر اپنے بھی دیوار میں نصب تھیں۔ اس لمبے کمرے کو وہاں ”ڈارمیٹری Dormetry“ کہتے ہیں اور پیاروں سے مل جائیں کیونکہ اب ان کے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ سنتے ہی میرا دل ڈوب ہمارے بستر الاٹ کر دیئے گئے اور کچھ ہی دیر میں ہماری ڈارمیٹری کا خاص خدمت گار (بڑا دیا) صبح سے اب تک میں ان ہنگاموں میں الجھا یہ بھول ہی گیا تھا کہ ابانے واپس بھی جانا ہوگا۔

ہی دیر میں ہر لڑکے کے لیے ایک بوری میں بہت سا سامان بھر کے لے آیا۔ پتہ چلا کہ اسی بوری میں کھلی سی گچ گئی اور سب سے پہلے میں باہر کی جانب دوڑا۔ ابا ہو شل کے باہر بیگ کہتے ہیں۔ اس کے اندر سے ہمارے فوجی بڑے جوتے، پی ٹی شو، ہمارے یونیفارم، ہمیں کھڑے پر بچے لکڑی کے بچوں میں سے ایک پر بیٹھے جانے کس سوچ میں گم تھے۔ میں دوڑتا پی ٹی اور پریڈ کا لباس، بنیائیں، نیکر اور جانے کیا کیا لم غلم برآمد ہوا۔ پتہ یہ چلا کہ ابھی مزید باہر آیا تو وہ مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرا دیئے۔ جانے کیوں اس لمحے وہ مجھے بالکل ایک ”نئے ابا“ ملیں گے جن میں شام کو باہر جانے کا لباس (Evening Walking Out) اور رات کو کھانا دینے۔ شاید وہ میری آنکھوں کا داہمہ ہی ہو، پر چند لمحوں کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے میں نے ان کی لباس (Dinner Out) اور سونے کے لباس بھی شامل ہیں۔ میری تو یہ سن کر ہی جان لگا اٹھی کہ میں ہلکی سی نمی کی جھلک دیکھی تھی۔ انہوں نے مجھے میرے ہاتھوں سے تھام کر وہیں بچ پر یہاں صبح اٹھنے سے لے کر رات سونے کے وقت تک تقریباً آٹھ لباس بدلنے پڑتے ہیں۔ ساتھ ہی بٹھا لیا۔ کچھ دیر ہم باپ بیٹا خاموشی سے بیٹھے رہے پھر ابا نے ہلکے سے کھنکھار کر اپنا گلا

گویا کسی درزی کی دوکان ہو گیا۔ وہاں گھر میں تو ہم بمشکل اسکول کی وردی ہی امی کی لاکھ منوں کی اور دھیرے سے بولے۔

تبدیل کرتے تھے اور وہ بھی تب اگر جی مانتا تو، ورنہ اگلے دن اسکول جانے تک اسی وردی پہن کر

رکھتے تھے۔ یہاں کی سب سے بُری بات یہ پتہ چلی کہ یہاں پر اپنے سارے جوتے خود ہی پہنا کر

گئے۔ میں نے آج تک کبھی خود اپنے جوتے پالش نہیں کیے تھے۔ گھر میں تو امی میرے جوتے

کر تی تھیں یا پھر عمارہ یا بڑے بھیا کو ڈانٹ ڈپٹ کر میرے جوتے بھی پالش کروا دیا کرتی تھیں

سر پکڑے اپنے سامنے پڑے کالے، سفید جوتوں کے انبار کو دیکھ رہا تھا۔ ہمارے بٹ

جمعہ خان تھا، نے ہمیں یہ بات بتا کر مزید ڈرا دیا کہ یہاں نہ صرف اپنے بلکہ اپنے سینئر بچوں میں وہاں آئے تھے۔ ابا مجھے یہی سمجھانا چاہ رہے تھے کہ میری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان

پالش کرنے پڑتے ہیں اور نہ کرنے پر ٹھیک ٹھاک سزا ملتی ہے۔ میرے ذہن میں فوراً اچھا کھڑا قرق تھا اور مجھے یہاں رہ کر اپنے آپ کو اتنے مہنگے ادارے میں پڑھنے کا حق دار ثابت کرنا ہو گا کیونکہ

کی کبھی ہوئی بات یاد آگئی کہ یہاں سزا کے طور پر صرف نیکر پہنا کر باہر کھڑا کر دیئے جاتے ہیں۔ میں قہر میں ہو گیا تو حکومت مجھے واپس گھر بھجوا دے گی۔ وہ سب انگریزی میڈیم اسکولوں کے بچے تھے

جلدی سے کٹ بیگ میں سے اپنا سفید نیکر نکال کر دیکھا۔ خاصہ ڈھیلا ڈھالا تھا، اس میں ڈان میں واحد میں ہی ایسا بچہ تھا جو درو میڈیم اسکول سے آیا تھا اور شلوار قمیض میں ملبوس تھا۔ شاید ابا

مزید آدمی آ سکتے تھے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ یہاں ہر بچے کو اپنا بستر خود ہی لگانا اور اٹھانا پڑتا ہے۔ میں ایک اور دوسرے بچوں کی حیثیت دیکھ کر اداس ہو گئے تھے۔ میں ایک چھوٹے سے شہر سے

واہیات جگہ تھی یہ؟ گھر میں تو صبح اٹھ کر میں ایک لات مار کر اپنی رضائی یا کیمبل کو ہوا میں اٹھ کر رکھتا تھا جبکہ وہ سارے بچے بڑے بڑے شہروں سے آئے تھے، بلکہ دو بچے تو ایسے بھی تھے جنہیں

اور پھر امی بے چاری سارا دن میری بکھرائی ہوئی چیزیں سنبھالتی رہ جاتیں۔

اب شام ڈھلنے کو تھی، میری بیرک کے گیارہ بچے پورے ہو چکے تھے لیکن ایک بچہ

بسم اللہ

بچپن کا دسمبر

لمبی نلیاں (اسٹراز) اور جانے کون کون سے ”اوزار“ پڑے ہوئے تھے اور کبھی کبھار بسم اللہ کے ساتھ کھانا کھانا تھا۔ باقی کیدٹس نے تو بڑی سہولت سے اپنے لیے کھانے ہیں، کی جائے گی۔ سو بالذات خواستہ ہم چھوٹے کیدٹس بھی گرتے پڑتے ہاسٹل کے باہر والی سڑک پر چھری کانٹوں سے کھانے لگے لیکن مجھے تو ان چیزوں کا استعمال تو دور، انہیں ٹھیک طرح لٹھڑے ہوئے۔ ہر ہاؤس (ہاسٹل) کا اپنا ایک سینئر کیدٹ بھی ہوتا تھا جسے جو نیئر انڈر آفیسر کہا جاتا نہیں آتا تھا۔ وہاں اپنے گھر میں تو ہم سب زمین پر بیٹھ کر ہاتھ سے کھانا کھاتے تھے۔ وہی سب کی کتنی کرتا تھا۔ سب کیدٹس کے کٹ نمبر پکارے جاتے اور وہ با آواز بلند اپنی حاضری چھری کانٹوں اور دیگر سامان کو الٹ پلٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ وہی سینئر کیدٹ دوبارہ کمرہ میں سر کہہ کر لگا دیتے۔ کتنی ختم ہونے کے بعد ہمیں واپس اندر ہاؤس کی جانب دھکیل دیا گیا اور اپنی نے مائیک پر آکر صرف دو لفظ کہے ”جنٹلمین الحمد للہ.....“ اور یہ سنتے ہی کیدٹس سب کمرہ میں سر کہہ کر لگا دیتے۔ کتنی ختم ہونے کے بعد ہمیں واپس اندر ہاؤس کی جانب دھکیل دیا گیا اور اپنی ہوئے۔ میں بیٹھا ہاکیونکہ میں نے تو ابھی کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا۔ میرے پرفیکٹ میں ہاؤس کی بتیاں بجھا دی گئیں۔ ہماری بیرک میں بھی گپ اندھیرا ہو گیا تھا۔ ہم سب بچے اپنے گھور کر دیکھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ یہ جنٹلمین کون تھا جس کی پہلے بسم اللہ اور پھر الحمد للہ اپنے بستر میں خوف کے مارے سکڑے سٹے لیٹے ہوئے تھے۔ یہ میری زندگی کی پہلی رات تھی جو تھی۔ میں تو ابھی تک بھوکا ہی تھا۔ جنٹلمین کو اگر جانا تھا تو چلا جائے پر یہ لوگ مجھے بھی اپنے رات مجھے اندھیرے سے جتنا ڈر محسوس ہوا، اتنا پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ گھر میں میں گھسیٹے لیے جا رہے تھے؟

میں لاکھ چینا چلایا کہ میں نے تو ابھی کھانا شروع بھی نہیں کیا ہے لیکن ان غالوں پر بھی خوب زور زور سے ہنستے تھے لیکن آج یہاں خود میرا دل اس اندھیرے کے خوف سے دھک ایک بھی نہیں سنی اور مجھے دیگر کیدٹس کی طرح قطار میں کھڑا کر کے دوبارہ ہاسٹل کی جانب ٹھک کر رہا تھا۔ میں نے اپنا سر اچھی طرح کھیل کے اندر چھپا لیا اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرنے گیا۔ ایک تو گھر سے اتنی دوری اور پھر بھوکے پیٹ کی یہ مصیبت.....؟ غصے اور بے بسی موجود تھے۔ ابھی اس کوشش میں مجھے پوری طرح کامیابی بھی نصیب نہیں ہوئی تھی کہ اچانک میں ہلکی حال ہو رہا تھا۔ واپسی پر پرفیکٹ نے مجھے خوب جھڑاک کہ جب جنٹلمین الحمد للہ کا اعلان ہو گا ہی سوں سوں کی آواز نہ چو نکا دیا۔ میں نے گھبرا کر سر کھیل سے باہر نکالا تو پتہ چلا کہ اسفر میاں اپنے میں کیوں بیٹھا رہا۔ میں نے غصے میں پرفیکٹ کو دیکھا اور چلایا۔ ”جنٹلمین کی ایسی کی تیشی..... اگر اس کی الحمد للہ ہو گئی تھی تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔ میں نے آہستہ سے اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا.....؟ سوئے کیوں نہیں۔“ اسفر نے سر اٹھایا ”مجھے ابھی کھانا کھانا تھا۔“

میری بات سن کر پرفیکٹ غصے کے باوجود ہنس پڑا۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ میں اب میں اسے کیا بتاتا کہ خود میرا بھی خوف کے مارے برا حال ہے۔ میرے ساتھ والے جنٹلمینوں میں سے اب ایک ہوں اور میں میں کھانے کے لیے صرف بیس منٹ دیے جاتے۔ دوسرے بستر پر فیصل کا بستر تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس نے بھی آہستہ سے کھیل سے سر باہر نکال دیا۔ سب جنٹلمین کیدٹس کو انہی بیس منٹوں میں اپنا کھانا ختم کر کے الحمد للہ سنتے ہی اٹھ جانا لازم تھا۔ پھر خالد لمبا، پھر عمر، ثار، الطاف، جن کے بستر ہمارے سامنے والی قطار میں چھ بستر کی صورت میں مجھے سزا بھی مل سکتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ان کے اس بے ہودہ نظام پر لعنت بھیجی۔ ابھی کوئی گھر ہے تھے، باقی سبھی بچے خاموشی سے ایک ہی سر میں ٹسوے بہا رہے تھے۔ ہم سبھی کیارہ کے مصیبت میں ڈال گئے تھے۔ ان کی تو کوئی کل بھی سیدھی نہ تھی۔ میں اپنے بستر پر بیٹھا اپنے کیارہ بچے اس رات خوف اور ڈر کے ایسے سانچے درد میں بندھے ہوئے تھے جس کی کاٹ ساری زندگی بڑے دنوں کو رو رہا تھا کہ اچانک پھر سے وہی تیز اور محسوس سیٹی کی آواز سنائی دی۔ تمام بچے اپنے اپنے کیارہ کو کوئی گھر بھی نہیں ہے۔ ہمیں ساری عمر اسی انجانی اور ویران جگہ میں انہی اجنبی لوگوں کے درمیان رہنا جمع ہوں گے اور ان کی رات سونے سے قبل آخری کتنی جیسے وہاں ”نائٹ فالن“ (Fallen) ہے۔

ہو گا۔ غالباً یہی وہ پہلی رات تھی جس نے میری شخصیت کو دو واضح حصوں میں تقسیم کر دی۔
ایک حصہ وہ آدمی تھا جسے میں اپنے پرانے محلے میں چھوڑ آیا تھا اور دوسرا حصہ یہ آدمی تھا
میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سلجھا ہوا کیڈٹ تھا لیکن جس کے اندر پلٹے خوف اور درد کو کبھی
نہیں کر سکا۔ مجھے یاد آیا کہ ایسی اندھیری راتوں میں چپ چاپ اسی کے پاس جا کر چھپ رہا
تھک تھک کر مجھے سلا دیتی تھیں.....

رات اندھیری، جنگل گھنا ہے
چھوڑ کے مجھ کو، نہ جاؤں
شام ڈھلے کیوں گھر سے نکالا
کیا اتنا بُرا ہوں؟ بتاؤں
سُکھ چکے ہیں سارے آنسو
اب تو چپ کر آؤ..... ماں
ہاں ڈر بہت اندھیرے کا ہے
کیسے تمہیں بتاؤں..... ماں
کیوں دُور کیا ہے خود سے اتنا
گھر لوٹ بھی نہ پاؤں..... ماں
سب جگ بھونکا، تم بھی رُو نہیں
کیسے تمہیں مناؤں..... ماں

☆.....☆.....☆

راجہ کی کہانی

آدمی کو گئے آج دوسری رات تھی۔ راجہ اب بھی بے چینی سے اپنے بستر پر کروٹیں بدل
اٹھا۔ کل جب وہ باقی تمام دوستوں کے ساتھ آدمی کو اسٹیشن پر الوداع کہنے گیا تھا تب ہی اسے محسوس
ہوا کہ آدمی کے ساتھ ہی اس کے جسم اور روح کا آدھا حصہ بھی اسی ٹرین میں کہیں دور جا رہا تھا۔
چہ سوچ رہا تھا کہ آج کی رات آدمی کی کیڈٹ کالج میں پہلی رات ہو گی۔ جانے آدمی کو تکلیف کیسا ملا ہو
.....؟ جانے اس کا بستر آرام دہ ہو گا یا فوجیوں نے اسے بھی اپنی طرح بان کی کھری چارپائی پر سلا یا ہو
۔ آدمی کو تو اپنے پسندیدہ پروں والے نیکیے پر سر رکھے بغیر نیند بھی نہیں آتی تھی، جانے وہ اپنے نیکیے
کے بتا رات کیسے گزارے گا۔ آدمی نے راجہ کو یہ بھی بتایا تھا کہ جب کبھی عمارہ اور فاری بیما دادی جان
کے گھر رات رہنے کے لیے چلے جاتے ہیں تو اسے اس کی امی اندھیرے کمرے میں تنہا نہیں چھوڑتیں
وہ اپنے کمرے میں سلاتی ہیں۔

راجہ بھی یہی سوچ رہا تھا کہ نجمانے آج آدی کو وہاں کیڈٹ کالج میں تنہا نظر آنے کی کہانی نہیں..... جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا یہ اس کی زندگی کی دوسری رات تھی جب وہ اٹھ اٹھا۔ انہوں نے راجہ کو بتایا کہ وہ کالج سے واپس آئیں تو آتے ہی انہوں نے آدی کے لیے جوڑا بغیر اور اگلے دن کا کوئی منصوبہ بنائے بغیر سونے کے لیے بستر پہ آیا ہو۔ ایک کل کی رات مان اور اس کے ختے جمع کر کے رکھ دیئے تھے کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ آدی کی ٹرین شام چار بجے ہے ٹرین میں سفر میں تھا اور دوسری آج کی رات۔ ورنہ ایسا کبھی ہوا نہیں تھا کہ وہ دونوں راتیں راجہ کو جوڑا آپنی یہ سمجھیں کہ آدی گھر والوں سے رخصت ہو کر ریلوے اسٹیشن کے لیے نکلتے وقت ان سے ملتا گھر جانے سے پہلے کسی گلی کے کنڈ پر محلے کے بڑے میدان میں یا کالونی کے پھانک پر آج رات پہانے کا لیکن جب تین بج گئے تو انہیں تشویش ہوئی اور انہوں نے فضلو بابا کو آدی کے گھر کی جانب سمیت نہ ملے ہوں یا انہوں نے اگلے دن کی کسی شرارت کا پروگرام نہ بنایا ہو۔ آج رات پہانے کا لیکن جب تین بج گئے تو انہیں تشویش ہوئی اور انہوں نے فضلو بابا کو آدی کے گھر کی جانب نھو، بالا سبھی تو رات تک اکٹھے ہی تھے لیکن آج ان سب کا من کہیں نہیں لگ رہا تھا۔ نوڑا یا کہ خبر پوچھ آئیں۔ فضلو بابا چند ہی لمحوں میں اٹے پاؤں دوڑے چلے آئے اور خبر دی کہ آدی ذکر پہ دو مرتبہ رو بھی چکا تھا۔ آدی کے بنا انہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس شام آدی کے دل میں بھی وہی بات تھی کہ آدی کو یاد آیا کہ برستی برف کی راتوں میں بھی وہ سب کے ساتھ داخل ہوئے تو وہ آدی نے انہیں تمام ماجرا سنایا اور تبھی غیاث چچا انہیں بھگم بھگ اپنے اسکوٹر پر آدی کو اس کے سخت مزاج ابا کی نظر سے بچا کر باہر بلا ہی لیا کرتے تھے اور پھر وہ سب دوسرے اسٹیشن لے آئے تھے پر تب تک آدی کی ٹرین روانہ ہو چکی تھی۔

کے بڑے میدان میں بڑا سا برف کا پتلا بنا کر اسے کسی گلی میں ایسی جگہ لا کر کھڑا کر دیتے تھے۔ غیاث چچا نے بڑی مشکل سے وہ آدی کو چپ کر دیا اور انہیں باقی محلے والوں سمیت لے کر جاتے راہ گیر رات کو اچانک اپنے سامنے کسی شخص کو سر پہ ٹوپی اور ہاتھ میں بٹل (جو کہ لاپس آگئے تھے لیکن وہ آدی کا چہرہ بتا رہا تھا کہ انہیں آدی کے یوں بنا ملے چلے جانے کا بہت افسوس کا کھلونا پستول ہوتا تھا) پکڑے دیکھ کر ایک لمحے کو تو سراسیمہ ہی ہو جاتے تھے۔ کئی ایک اٹھتے۔ راجہ خود بھی پوری بات نہیں جانتا تھا کہ آخر ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ آدی ان سے ملے بنائی اٹے پیروں بھاگ جاتے، انہی میں سے ایک سیٹھ گردھاری مل بھی تھے جو ایک رات اپنی دور چلا گیا تھا جبکہ یہی آدی تھا جو محلے سے باہر جانے سے پہلے بھی دس بار وہ آدی سے پوچھتا تھا۔ برف سے پتلے سے ڈر کر یوں بھاگے تھے کہ انہیں اپنی بڑی سی دھوٹی سنبھالنا بھی مشکل ہو آدی ایسا کیسے کر سکتا تھا؟ وہ آدی کو بھی یہی ایک سوال پریشان کیے جا رہا تھا۔ کبھی کبھی ہمیں اس بات کا دور درخت کے پیچھے چھپے ان سب دوستوں کے پیٹ میں ہنس ہنس کر بل پڑ گئے تھے۔ احساس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کسی ایک ہستی پر کس قدر حق جتا کر جی رہے ہوتے ہیں کہ اس ہستی کا اٹھنا، یہ سب کچھ یاد کر کے راجہ کے لبوں پر ہنسی اور آنکھوں میں نمی اتر آتی۔ کل شام بیٹھنا، سونا، جاگنا، چلنا پھرنا..... سب کچھ ہمارے ایک ان جانے اختیار میں ہوتا ہے۔ ایک ایسا اختیار ٹرین پلیٹ فارم سے چھوٹ رہی تھی جب سے لے کر اب تک اس کا دل کٹا جا رہا تھا اور کل جس کا احساس شاید خود ہمیں بھی تب تک نہیں ہوتا جب تک اچانک کسی ایک دن ہم سے وہ اختیار چھن تو خود وہ آدی بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دیں تھیں جب وہ پلیٹ فارم پر پہنچیں تو گاڑی چل چلا جاتا ہے تب ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہم کسی انمول نعمت سے محروم ہو گئے ہیں۔ شاید وہ آدی کو بھی اس سب سے پہلے راجہ ہی کی نظر ان پر پڑی تھی اور وہ بھاگ کر راجہ کے پاس ہی آئیں تھیں۔ ہمیں سب کچھ محسوس ہوا ہو جس نے ان کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں برکھائی پھوار بھردی کے منہ سے تو کوئی لفظ نہیں نکل پایا تھا لیکن اس نے انگلی اٹھا کر وہ آدی کو اس بوگی کی طرف اشارہ کیا۔

دی تھی جس کی کھڑکی میں سے راجہ سر باہر نکالے بیٹھا ان کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہلاتا تھا۔ بے چاری ٹھیک طرح سے آدی کی جانب دیکھ کر ہاتھ بھی نہیں ہلاتی تھیں کہ ٹرین چھوڑ دیا۔ تبھی وہ آدی کی نظر ان پر پڑی تھی اور وہ بھاگ کر راجہ کے پاس ہی آئیں تھیں۔ ہمیں سب کچھ محسوس ہوا ہو جس نے ان کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں برکھائی پھوار بھردی کے منہ سے تو کوئی لفظ نہیں نکل پایا تھا لیکن اس نے انگلی اٹھا کر وہ آدی کو اس بوگی کی طرف اشارہ کیا۔

سوال پوچھ رہی تھیں کہ آدی ان سے ملے بنائی کیوں چلا گیا؟ لیکن اس سوال کا جواب سمیت کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ آدی کے باقی دوستوں سے ملے بنائی کیوں چلا گیا؟ لیکن اس سوال کا جواب

گے۔ سی۔ پی۔ او ایک انتہائی ڈراؤنا اور کراخت قسم کا انسان تھا جسے ہم کیڈٹس نے بکرا پر بیٹ

خطاب دے دیا تھا۔ محمد بخش صاحب نے اسٹیج پر چڑھ کر پہلے چند عجیب و غریب قسم کی باتیں

اور پھر کڑک دار آواز میں ہم سب ”معصوموں“ کو یاد دلایا کہ اب ہم ملک کی سب سے

میں ہیں لہذا اپنی ماؤں کی گود کا خیال ذہن و دل سے نکال دیں اور سخت دل اور سخت جان بن جائیں۔

انہوں نے جو نیئر کیڈٹس کے چینی آفیسرز کو صرف پندرہ دن کا وقت دیا کہ وہ ہمیں ڈرانا اور سخت جان بنانے کے لیے

طاق کر دیں کہ دو ہفتے کے بعد ہم نئے کیڈٹس بھی اپنے سینئرز کے ساتھ مل کر پوری کالج میں اپنے

پریڈ کر سکیں۔ سی۔ پی۔ او (C.P.O) نے یہ دھمکی بھی دی کہ جس بچے نے پریڈ نہیں کیا وہ

لیا تو وہ اسے الٹا ٹانگ دے گا۔ ہم سب بچوں نے گھبرا کر پریڈ کر ڈنڈ میں ادھر ادھر کی ٹولیاں

وہاں ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آئی جہاں ہمیں الٹا ٹانگا جاسکتا۔ مجھے فوراً اپنے گھر کی تقریباً

قصابی آکر ہمارے بکروں کی قربانی کے بعد ان کی کھال اتارنے کے لیے انہیں باہر لے کر جب دیکھا

بڑے سے لوہے کے کنڈے سے الٹا ٹانگ دیتا تھا۔ مجھے اس لمحے بخشو ایک سفاک قصابی کا قسم ہاؤس

دکھائی دیا جو ہم بچوں کو بکروں کی طرح الٹا ٹانگ کر ان کی کھال اتارنے کے لیے اپنی ہر چھ بائٹل

ہو۔ (۶۶) منٹ بھی نہیں لیے۔ وہ اپنے ساتھ ایک بڑا سا پیالہ لے کر آیا تھا جو بد قسمتی سے ہم سب بچوں

کچھ ہی دیر میں طالب ہم سب جو نیئر کیڈٹس کو ہانک کر مرکزی پریڈ گراؤنڈ کے سر پر مکمل فٹ

چھوٹے گراؤنڈ میں لے آیا۔ وہاں ایک عجیب سا شخص لمبا سا کوٹ پہنے سامنے ایک کالا بکرا

رکھے بیٹھا تھا۔ قریب ہی ایک لمبا سا اسٹول پڑا ہوا تھا۔ میں نے دھیرے سے فیصل سے

ساتھ ہی بے زار سا کھڑا تھا۔

”یہ کیا بلا ہے؟“

فیصل نے ایک لمبی سی جہانی لی۔

”مجھے تو یہ کوئی جگہ (Jaggular) دکھائی پڑتا ہے۔ ہمارے پرانے سکول ٹیٹھنوں کے اندر انہوں نے اگر تمہارا یہ حال کر دیا ہے تو نہ جانے آگے چل کر کیا کیا نہ ہوگا۔“

دفعہ پھر سے وہی منحوس سیٹی کی آواز سنائی دی۔ پتہ چلا کہ پریڈ کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ ہمیں پھر

سے بھاگتے ہوئے پی۔ او کی معیت میں ناشتے کے لیے میس بھجوا دیا گیا۔ ناشتے کی میز پر پھر سے وہی

میں چائے کے پیالے کے ساتھ ناشتہ کر لیتا تھا۔ سردیوں میں ہم سب بچے کمرے میں کوئلے کے

اسٹوپ کے گرد جمع ہو کر بیٹھ جاتے اور اس کے چینی کی طرف جاتے پائپ کے اوپر اپنی روٹی رکھ کر

اتار کر باقاعدہ اس کے قدموں میں پھینک دیں کہ ”لو بھی اپنی ٹوپی، ہم نے کب کا

لیکن ہماری توقعات کے برعکس اس شخص نے اپنا اسٹول سیدھا کیا اور اپنے

ایک بڑا سا کالا کپڑا نکالا۔ طالب پی۔ او اچانک زور سے دھاڑا۔

”کیڈٹ ٹوپی اتارے گا۔۔۔۔۔ کیڈٹ ٹوپی۔۔۔۔۔ ی ی ی۔۔۔۔۔ اتار۔“

اس نے ٹوپی۔۔۔۔۔ ی ی ی۔۔۔۔۔ پر اس قدر زور دیا اور لفظ کو اتنا کھینچا کہ ہم سب نے

اتار کر باقاعدہ اس کے قدموں میں پھینک دیں کہ ”لو بھی اپنی ٹوپی، ہم نے کب کا

کے گھونٹ..... آہ..... تب زندگی کتنی حسین تھی لیکن یہاں تو میز پر ہی چھری کاٹنے لگا پڑا۔
 کے مخصوص کپ، مارجرین، مایونیز، توس، فرنیج ٹوسٹ اور ان سب کو کھانے کے لیے رہے تھے۔ میں نے غصے سے چائے کے کپ کی جانب دیکھا۔ گویا اب بھی چیز چائے کے نام پر مجھے یہاں
 گلے میں رومال باندھے چھری کاٹنے اٹھائے بڑی نفاست سے کاٹ پیٹ کر اور کانٹوں پر پڑے گی؟ لعنت ہو ایسی زندگی پر جس میں انسان کو ڈھنگ کی چائے بھی پینے کو نہ ملے۔ اس لمحے
 حلق سے اتار رہے تھے۔ میں نے رات کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس لیے جلدی سے ڈال دیا۔ امی کے ہاتھ کی چائے بے تحاشا اور اس قدر شدت سے یاد آئی کہ بے اختیار میری آنکھوں میں
 کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اسرار پریفیکٹ نے (جو ہماری میز کا انچارج تھا) گھور کر مجھے دیکھا۔ میں تب چونکا جب فیصل نے پھر سے مجھے کہنی ماری اور توس میز کے نیچے سے میرے
 کاٹنے کا استعمال کرنے کا کہا۔ میرا دل چاہا کہ وہیں سے ایک ابلا ہوا انڈہ اٹھاؤں اور اس کے اگلے کیا۔ اس مرتبہ توس کے بیٹھے جام کے ساتھ میرے آنسوؤں کی کڑواہٹ بھی میرے حلق سے
 ماروں۔ فیصل جو گزشتہ رات بھی میری مصیبت کا مشاہدہ کر چکا تھا اب سمجھ گیا تھا۔

اوزاروں کی کٹگری کے ساتھ کھانے کی عادت نہیں ہے۔ اس نے تیزی سے جام اور کھانا
 توس بنایا اور درمیان میں آلیٹ کا بڑا سا بکڑا کر کھ کر میز کے نیچے ہی سے کہنی مار کر میرے
 دیا۔ میں نے بناء کسی توقف کے فوراً توس حلق سے پار کر دیا اور فیصل کو اشارہ کیا کہ خدا
 ”میرا دانا“ جاری رکھے۔ وہاں کی چائے کا انتظام بھی انتہائی بے ہودہ تھا۔ گرم پانی الگ گھونٹ بج رہے تھے۔
 پکٹ الگ دھرے تھے اور دودھ اور چینی کسی تیسرے کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ پہلے پہل

☆.....☆.....☆

تھرماں سے جب کپ میں اپنی جانب سے چائے انڈلی توس میں سے صرف گرم پانی نکلتے دیکھا
 تو کسی ہی چھوٹ گئی۔ ”بڑے مہذب بنے پھرتے ہیں اور اپنا حال یہ ہے کہ تھرماں میں چائے
 بھول کر صرف گرم پانی ڈال کر بیچ دیا ہے۔“ میں نے اپنے سر پر کھڑے منکر نکیر سے کہا کہ
 لے جا کر کہیں پھینک دے اور مجھے اس میں چائے لادے۔ منکر نکیر نے سنجیدگی سے مجھ
 ”سر میں آپ کے لیے چائے بنا دوں؟“

میں نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا لیکن مجھے آس پاس کہیں کوئی چولہا نظر نہیں آ
 میرے لیے چائے بنا سکتا۔ بہر حال میں چپ ہی رہا۔ تب اس بٹلر نے میرے سامنے ہی یہ ما
 ادھر ادھر سے جمع کر کے میرے کپ میں ڈال دیں اور کچھ دیر ہلانے کے بعد وہ چائے بنا
 سامنے رکھ دی اور انتہائی مودب انداز میں ”ٹی سر.....“ (Tea Sir) کہہ کر پیچھے ہٹ گیا
 حیرت سے اپنے کپ کی جانب دیکھا۔ لگتی تو چائے ہی تھی لیکن نہ توس نے پتی چینی اور نہ
 اسے امی کی طرح تین چار بالیاں دیں تھیں اور نہ ہی اس پر جھاگ بننے دی تھی جس سے چائے
 خوشبو فضا میں بکھرتی ہے۔ میں نے کپ اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ ارے یہ کیا؟ مجھے زور کی ایک
 اور میں نے بڑی مشکل سے اپنے سامنے ہی بیٹھے اسفر کا چہرہ چائے سے رنگین ہونے سے بچا
 یہ چائے تھی یا کاڑھا.....؟ میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ بد مزہ چائے آنکھ
 تھی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ باقی کیڈش مزے لے لے کر یہی کاڑھا اپنے حلق سے

لیتا۔ کیسا ہونہار بیٹا نکلا وہ اپنے اماں باوا کا۔ کتنے بڑے فوجی اسکول میں داخلہ ہو گیا اس کا۔ کل کو بڑا
 بن کر آئے گا تو پورے محلے کی شان بڑھائے گا اور تو اور تیرے باقی نکلے دوست بیٹھے رہنا پونہی۔
 ”تم لوگوں کو تو آدمی تب اپنا چڑا سی بھی نہ لگائے گا۔“

راجہ کی ماں جانے کیا کیا بڑبڑاتی رہی۔ ناشتہ کرتے ہوئے راجہ سوچنے لگا کہ کیا واقعی آدمی بڑا
 بننے کے بعد اپنے دوستوں سے منہ پھیر لے گا؟ پھر خود ہی اس نے اپنی سوچ کو زور سے سر جھٹک
 بے کر دیا۔ ”نہیں نہیں۔ آدمی ایسا کبھی نہیں کرے گا بلکہ راجہ کو پورا یقین تھا کہ آدمی بڑا افسر بنے
 بعد اپنے سارے دوستوں کو بھی اپنے ساتھ ہی اپنے بنگلے میں رکھ لے گا۔“ اتنے میں باہر وجو آپی
 تانکے کے بھونپو کی آواز گونجی۔ دفعۃً یہ آواز سن کر راجہ کے ذہن میں زور سے ایک جھماکا ہوا۔
 ی نے جانے سے پہلے راجہ کو سختی سے تاکید کی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ ہمیشہ وجو آپی کے
 جانے اور واپس آنے کے وقت محلے کے پھاٹک پر یا بڑے میدان میں موجود رہے تاکہ کوئی دوبارہ
 آپی کو تنگ نہ کر سکے۔ راجہ نے اپنی ٹھیکڑ طبیعت کو کو سا اور بستہ اٹھا کر باہر کی جانب بھاگا۔ اس کی
 اسے آوازیں ہی دیتی رہ گئی کہ اپنا ناشتہ تو ختم کر تا جائے لیکن اب راجہ کو کسی اور بات کا ہوش ہی
 سا رہ گیا تھا۔

محافظ

راجہ تیزی سے دوڑتے ہوئے بڑے میدان تک پہنچا اور یہ دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں خدا کا
 ادا کیا کہ بڑے میدان میں وجو آپی کے گھر کے باہر ان کا تانگہ ابھی تک کھڑا تھا جس کا مطلب تھا کہ
 آپی ابھی تک گھر سے باہر نہیں نکلی ہیں۔

راجہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ آس پاس کوئی مشکوک شخص تو موجود نہیں لیکن میدان
 ساں تھا۔ اتنے میں طاہر بھائی دور سے اپنے گھر سے اپنے مخصوص انداز میں اپنا سفید کوٹ اور کانوں
 لگانے والا آلہ اپنے ہاتھ میں پکڑے نکلے اور ایک اچھٹی سی نگاہ وجو آپی کے تانگے پر ڈالتے ہوئے
 کے پھاٹک کی جانب بڑھ گئے۔ پتہ نہیں کیوں راجہ کو آدمی کے جانے والے دن سے ہی اندر رہی
 تھی اگلے کہیں یہ یقین ضرور تھا کہ آدمی کے یوں وجو آپی سے ملے بنا چلے جانے کی وجہ طاہر بھائی ہی ہیں۔
 ق سے طاہر بھائی کے پھاٹک تک پہنچنے سے پہلے ہی ان کی بس محلے کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی اور زور
 سے بس کے آگے بڑھتے ہی وجو آپی کے گھر سے فٹلو بابا نکلے اور کھانٹے کھانٹے وجو آپی کا بیک وغیرہ
 گتے پر رکھوانے لگے۔ اچانک اسی وقت کسی گلی کے کٹڑے سے اٹو گٹے میں اپنا مخصوص رومال باندھے
 میں تھا ورنہ یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ ان کی راہ نہ روکتا لیکن اس کی ساری توجہ اس وقت گھر سے سر

راجہ کی اماں زور سے چلائیں۔

”لڑکے تو آج میری بات کیوں نہیں سنتا۔ صبح کے آٹھ بج گئے ہیں۔ تجھے اگلے کہیں یہ یقین ضرور تھا کہ آدمی کے یوں وجو آپی سے ملے بنا چلے جانے کی وجہ طاہر بھائی ہی ہیں۔“
 آج۔ اب آدمی نہیں آئے گا تجھے اپنے ساتھ لے جانے۔ چل جلدی کر۔“

راجہ نے ماں کی مسلسل چھٹی مرتبہ ڈانٹ سنی اور برا سامنہ بناتے ہوئے اپنے کمرے سے باہر نکلے اور پھر جلدی سے بس میں سوار ہو
 ماں کے پاس باورچی خانے میں آگیا۔

”اماں..... آج میرا من نہیں ہے اسکول جانے کو۔“

اس کی ماں نے جلدی جلدی راجہ کا پر اٹھا تو سے اتارا اور انڈے کی پلٹ
 ”جانتی ہوں تیرا من آدمی کے بغیر کہیں نہیں لگے گا اب۔ کاش تو آدمی سے ملے۔“

جھکائے نکلتی وجوہ آپنی کی جانب تھی۔ راجہ کے جسم میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ یہ آؤں
تھا۔ راجہ نے آس پاس کسی بڑی اینٹ یا پتھر کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اس نے فیمل
آؤں نے آج وجوہ آپنی کا راستہ روکنے کی کوشش کی تو وہ ہانپکھ مزید سوچے اسی پتھر سے آؤں
گاہ۔ راجہ نے اپنی پوزیشن سنبھالی۔ آؤں نے وجوہ آپنی کی جانب بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا
وجوہ آپنی کے پیچھے ہی گھر سے غیاث چچا بھی برآمد ہوئے۔ وہ اپنے اسکوٹر پر تھے۔ راجہ
ہی بیک وقت ہی جیسے سانپ سونگھ گیا۔ وجوہ آپنی تانگے پر بیٹھ گئیں۔ غیاث چچا تانگے کے
تک اپنے اسکوٹر پر چل دیئے۔ پھر تانگہ ایک جانب اور غیاث چچا دوسری جانب مڑ گئے۔
گہری سی سانس لے کر پتھر پھینک دیا۔ آؤں جو دور کھڑا راجہ کی اس تمام کارستانی سے باز
بے زاری سے واپس گلی میں مڑ گیا۔ راجہ نے اپنا بستہ اٹھایا اور اسکول کی جانب بھاگ گیا۔

☆.....☆.....☆

پہلا چیلنج

مجھے فیصل اور اسفر کو ساتویں الف (7th A) میں جانے کو کہا گیا تھا لہذا ہم سب اس وقت
جماعت کے ڈیسک Desk سنبھال چکے تھے۔ ہماری کتابیں پہلے ہی سے ہمارے ڈیسک میں موجود
س۔ میں نے کتابیں دیکھیں۔ سبھی بالکل نئی تھیں۔ جبکہ گھر میں ہمیشہ مجھے عمارہ کی پڑھی ہوئی کتابیں
سنے کو ملتی تھیں لیکن یہاں پھر ان کیڈٹ کالج والوں سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے ساری
میں الٹ پلٹ کر دیکھ لی تھیں لیکن ان میں سوائے ”اردو کی ساتویں کتاب“ کے دوسری کوئی کتاب
نہیں تھی ہی نہیں۔ نہ ہی معاشرتی علوم، نہ سائنس، نہ ہی ریاضی اور دینیات کی کتاب موجود تھی۔
میں اور انگریزی بھی ایسی کہ میرے ڈیسک میں بھر دی گئی تھیں۔ یہ تو سب کی سب انگریزی میں
ی زید فار زبر Z for Zebra ختم کیا تھا اور جملے بنانا سیکھ رہے تھے بلکہ میں تو باقی جماعت سے کافی

آگے تھا اور میں نے تھر سٹی کرو "Thirsty Crow" بھی شروع کر رکھی تھی لیکن لا چنچ میں میری والی انگلش گرامر کی کتاب تو کہیں دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی۔ میں ابھی سے بالکل باہر ہیں اور میں نے آج تک کبھی اتنی ساری انگریزی کی کتابیں اکٹھی نہیں دیکھیں۔ میں تھا کہ کس سے کہوں کہ میرے پاس غلط کتابیں آگئی ہیں کہ ایک صاحب بڑا سا کلاچاری تو انگلش کی کتاب میں بھی سامنے اردو میں اس انگریزی لفظ کے چھ لکھے ہوتے تھے جبکہ یہاں تو اندر داخل ہوئے، سب کیڈٹس ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ پتہ چلا کہ یہ صاحب نے کسے ہوئے تھے۔ یہ سب میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اور یہی ہمارے ٹیچر بھی ہیں۔

انوار صاحب نے اپنے موٹے سے چشمے کے پیچھے سے ہم سب کیڈٹس کو غور سے دیکھا۔ وہ مجھے مختلف راہداریوں سے لیتے ہوئے اکیڈمی کے دوسرے حصے میں لے آئے اور تب میں نے اٹھ کر فرداً فرداً اپنا تعارف کروانے کا کہا۔ تعارف کے بعد سبق دھرائی کا مرحلہ شروع ہوا۔ میں کل بھی ابا کے ساتھ اس کمرے میں آچکا تھا۔ صاحب خاص انگریزی کے استاد تھے۔ مجھے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ یہاں ہر سبق کے بعد سبق دھرائی کا مرحلہ شروع ہوتا تھا۔ اس پر کل بھی وہی کمانڈر علی احمد اسرار کی سختی لگی ہوئی تھی۔ انوار صاحب نے کاغذ کی چٹ پر کچھ لیے ہر پیریڈ میں ایک الگ استاد آئے گا۔ مجھے تو یہ انوار صاحب بھی کافی لائق فائن تھے۔ انہوں نے میرے سلام کا جواب دیا اور ٹیچر سے پوچھا۔

کوئی حرج نہ ہوتا اگر یہی ہمیں سارے مضمون پڑھا دیتے، خواہ اکیڈمی والوں نے خرچی کی۔ کیڈٹ مطیع کے بعد میرا نمبر آگیا اور مجھے ٹیچر نے انگلش کی کتاب دکھائی۔ انہیں بتانے کی کوشش کی کہ یہاں تو ساری کتابیں ہی انگلش کی ہیں، کون سی والی کتاب ڈیک کو کھٹال ہی رہا تھا کہ میرے ساتھ بیٹھے اسفر نے جلدی سے ایک کتاب ورق پلٹ میں پڑھائی جاتی ہیں اور تو اور یہ تو ابھی معاشرتی علوم، دینیات اور ریاضی کے پھر سے ہی باہر نہیں حوالے کر دی۔ چلو پہلا مرحلہ تو سر ہو گیا پر اب آگے کیا کروں.....؟

انوار صاحب نے دوبارہ ذرا جھڑک کر کہا کہ ”بوائے..... فرسٹ لیسن (Lesson) پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت رکھنا؟ انوار صاحب نے پرنسپل کو پورے یقین سے کہا کہ یہ بچہ باقی کلاس سے شروع کرو۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو ابھی یہ بھی نہیں پتہ کہ S.S.O.N کے ساتھ نہیں چل پائے گا۔ انہیں تو اس بات پر بھی حیرت تھی کہ مجھے اس اکیڈمی میں داخلہ کیسے مل ہے.....؟ اس موقع پر پھر اسفر نے میری مدد کی اور جلدی سے اٹھ کر صفحہ پلٹ کر میرا کیا کیونکہ یہاں داخلے کے لیے ہر بچے کو ایک بہت سخت استثنائی ٹیسٹ اور زبانی سوال جواب (انٹرویو) صفحے پر ایک سبق پر رکھ دی۔ میں نے بچے جوڑ کر شروع کرنے کی کوشش کی لیکن یہاں سے گزرنا پڑتا تھا۔

بعد بھی لفظ نہیں جوڑ پایا۔ انوار صاحب اور پوری کلاس مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ صاحب زور سے گرجے۔

”تم پڑھنا شروع کیوں نہیں کر رہے۔ وائے ڈونٹ یو اشارٹ ریڈنگ؟“ میری وقت اور کچھ نہیں آیا اور میں نے فوراً رونا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح دوسرے بچے کی جانب بڑھ جائیں گے۔ مجھے روتا دیکھ کر اگلی لائن میں بیٹھے اشتیاق موٹے اور شروع کر دیا۔ شاید انہیں بھی میری طرح سبق نہیں آتا تھا۔

انوار صاحب ہمیں روتا دیکھ کر بوکھلا سے گئے اور انہوں نے حیرت سے مجھ سے کہا کہ کیوں رہا ہوں؟ کیا میں ہوم سکنس (Home Sicknes) فیل کر رہا ہوں؟ اس وقت کو بھی نہیں پتہ تھا کہ یہ ہوم سکنس کیا بلا ہوتی ہے۔ میں نے انہیں روتے روتے بتا دیا۔

پرنسپل نے بڑے غور سے ان کی ساری بات سنی۔ مجھے ان دونوں کی گفتگو کا صرف وہی حصہ سمجھ میں آیا جو انہوں نے درمیان میں کہیں کہیں اردو میں بولا تھا لیکن میں ان دونوں کی گفتگو کا لب الباب سمجھ گیا تھا۔

پرنسپل نے ٹیچر کو بتایا کہ میرا چٹاؤ فیڈرل گورنمنٹ نے بطور فیڈرل سکیم کے امیدوار کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس منصوبے کے تحت مرکزی حکومت ملک کے چھوٹے چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں سے ہر سال چند ایسے بچوں کو چنتی تھی جن کا اپنے اسکول میں تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہو لیکن وہ ایسے مجھے اور دو دروازے کے کیڈٹ کالج اور اکیڈمی کی پڑھائی کا خرچہ خود برداشت نہ کر سکتے ہوں۔ حکومت کی ایک خاص ٹیم ہر علاقے میں جا کر خود ایسے بچوں کا چٹاؤ کر کے ان بچوں کو اپنے خرچے پر ان دو دروازے کے کیڈٹ کالجوں میں بھجواتی تھی۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ یہ بچہ آکسفورڈ کے معیار کی کتاب نہ

ناچنچ

پڑھ سکتا ہو لیکن بہر حال اپنے اسکول کا ایک ہو نہار طالب علم ہو گا تبھی اسے اس کیڈٹ بنایا گیا ہے۔ لہذا اب یہ ان کی ذمہ داری ہے کہ اس بچے کو باقی بچوں کے معیار کے برابر لایا جائے۔ انوار صاحب نے مایوسی سے سرٹفی میں ہلایا کیونکہ ان کے خیال میں یہ ناممکنات ملک پر چلا کر اب شام کی چائے پیش کی جائے گی۔ چائے؟ ہو نہہ..... چائے کے نام پر پھر وہی بد مزہ جیسے اردو میڈیم بچے کو چند دنوں میں آکسفورڈ لیول کی تعلیم دلا کر سب کے برابر لانا کی انہوں نے ہمت نہیں پینے کے لیے دے دیا گیا۔ ابھی اس محلول کی کڑواہٹ حلق میں موجود تھی کہ ساڑھے چھ کی بات نہیں تھی۔ میں خود بھی اس وقت انوار صاحب کی بات سے متفق تھا۔ بھلا مجھے بچے کے قریب پھر سے بیٹیاں بچتے لگیں۔ یا خدا اب کیا مصیبت آگئی؟ بتایا گیا کہ اب ہر بچہ اپنی اپنی لیے چند دنوں میں ان انگریزی کتابوں کے انبار کو گھول کر پی جانا ناممکن نہیں تو اور کیا تھا؟ رکرسی پر بیٹھ کر ایک گھنٹہ پڑھے گا اور اسکول کا کام کرے گا۔ اس مرحلے کو ایونینگ پرپل پر نپل نے انوار صاحب کو مجھے ایک ہفتہ ”انڈر آبزرویشن“ رکھنے کا کہا اور پہلے ہی (Evening Prep) کا نام دیا گیا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد دوسری سیٹی بجی اور ہمیں ڈنر سوٹ پہن کر میس جا انوار صاحب کو انگریزی میں ایک جملہ کہا جس کا مطلب میں اس وقت تو نہیں سمجھ پایا لیکن رات کا کھانا کھانے کا حکم دے دیا گیا۔ کیا بے ہودہ نظام تھا۔ بھلا رات آٹھ بجے بھی کو کوئی رات کا میری زندگی کی کئی نئی راہیں متعین کرنے میں اس جملے نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جب ہم رات کھاتا ہے؟ مجھے شدت سے اس وقت راجہ اور غفور چچا کی ٹی وی کی یاد آئی۔ میں نے سوچا اس وقت قریب پہنچے تو پیچھے سے پر نپل صاحب کی آواز سنائی دی۔

”مسٹر انوار..... ایک بات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے بی ویری کیر فل ابا“

ریسیکٹ آف ڈاکٹر“

”Be very carefull about the self respect of the kid.“

مجھے اس لمحے ان کی انگریزی میں کہی ہوئی یہ بات سمجھ نہیں آئی اور جب بہت کمائڈر صاحب کا یہ جملہ سمجھنے کے قابل ہوا تب مجھے احساس ہوا کہ ان کا یہ جملہ ہی آگے کہیں میرے کردار کی بنیاد بن چکا تھا۔

انوار صاحب نے پر نپل کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور مجھے پر نپل کے آگے نکل آئے۔ اس دن کلاس میں مجھ سے پھر کسی دوسرے بچے نے کچھ نہیں پوچھا نہ ہی کچھ کہی تھی۔ نہ گریہ نہ ہانپنا اور مجھے سکھایا کہ میں اتارنے وقت اسے پورا نہ کھولوں بس سب ہی ٹیچر مجھے یہ سمجھاتے رہے کہ میں دوسرے کیڈٹس کو دھیان سے پڑھتا ہوں سنوں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ سارے استاد کلاس میں بچوں سے انگریزی میں بات کرتے تھے اور میں سے سر پر سے گزر جاتی تھیں۔ اس مرحلے پر بھی اسفر اور فیصل میرے کام آئے اور انہوں نے اس پر نپل کی بات کو یاد کر کے روئے کا فریضہ پورا کیا کیونکہ سارا دن تو ان بے رحم کی کلاس ختم ہوئی اور ہمیں دوپہر کے کھانے کے لیے میس جانے کا موقع مل گیا۔ دوپہر کیڈٹی والوں نے ہمیں اس قدر مصروف رکھا تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی رونے کی فرصت بھی نہیں نے آس پاس موجود فیصل اور اسفر کی مدد سے کسی نہ کسی طور زہر مار کر ہی لیا۔ اب دو گھنٹہ کی تھی۔ اب جو چند لمحے طے تو ہم سب نے ہی تھوڑے تھوڑے آنسو بہا کر اپنے سنہرے دنوں کو یاد کیا اور پھر شام ساڑھے چار بجے ہمیں کھیل کے میدان میں پہنچنا تھا۔ عجیب زبردستی تھی۔ بھلا اپنی اپنی ”اتیموں“ کی یاد میں کچھ آپس بھر کر رات کے کھانے کے لیے چل دیئے۔ کھانے کے بعد کو چاہ رہا تھا لیکن پھر سے وہی منحوس سیٹوں کا عذاب اور اس سے بھی بڑی مصیبت یہ بار بار اب کھانے کے بعد کرنے کی فلیگ (Fatigue) بھلا آس غدر میں کس بچے کا دل کھیلنے کو چاہ رہا

میں ٹی۔ وی دیکھنے یا ٹیلی ٹیونس اور کیرم وغیرہ کھیلنے کے لیے چلے گئے لیکن میرا دل نہ بچتا رہا تھا اور نہ ہی کسی تفریح میں حصہ لینے کو۔

”جی شال کوٹ سے۔“

پہلے نے دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھا۔

”شال کوٹ..... ویرازاٹ؟ Where is it۔“

دوسرے نے متحیرانہ میری جانب دیکھ کر اپنے دوست سے کہا۔

”ہی سیمو ٹو بی این اردو میڈیم چک۔“ He seems to be an urdu medium

chic

پہلا پھر زور سے چیخا۔

”کیل ڈاؤن Kneel down۔“

میں رو ہانسا ہو گیا۔

”اردو میں بات کریں جناب۔“

وہ دونوں زور سے ہنسنے۔ پہلا زور سے چلایا۔

”I said kneel down & start front rolls.“ آئی سیڈ نیل ڈاؤن اینڈ سٹارٹ فرنٹ

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان میں سے ایک نے باہر کی کچی سڑک کی طرف مجھے اشارہ کر کے

دیکھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے باہر کی جانب دیکھا تو ایک سینٹر کیڈٹ کسی جو نیر کیڈٹ کو خالی سڑک پر

بہلے صاف ستھرے کپڑوں میں تلا بازیوں دلوار ہاتھا۔ جو نیر کیڈٹ کی حالت بری تھی اور اس کے

سے کپڑے سڑک کی گرد سے اٹ چکے تھے۔ اب میں سمجھا ”فرنٹ رولز“ یہاں کی زبان میں

بازی کھانے کو کہتے تھے۔ میرے پاس ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس لیے مجبوراً میں

خوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ اگر یہ دو نمونے میرے محلے میں کہیں مجھے ملے ہوتے تو میں ان دونوں

چھٹی کا دودھ یاد دلادیتا۔ جب میں نے اُن کو جیسے غنڈے کی کوئی پرواہ نہیں کی تو پھر بھلا یہ دو چوڑے

لکھت کی مولیٰ تھے لیکن میری مجبوری یہ تھی کہ میں اس وقت ان کی سلطنت میں اور اس اکیڈمی میں

اجہاں کا ہر اصول ہی نرالا تھا لیکن ابھی میں گھٹنوں کے بل جھکا ہی تھا کہ زور سے سیٹی بجنے کی آواز

آئی۔ وہ دونوں مجھے یوں ہی گھٹنوں کے بل بیٹھا چھوڑ کر جلدی سے آگے بڑھ گئے مجھے کچھ سمجھ میں

نہیں آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ ہی دیر میں کیڈٹس بھاگتے ہوئے اپنے اپنے کمروں میں اپنی میز پر جا

بیٹھے۔ کہیں سے فیصل بھاگتا ہوا آیا اور مجھے بھی راہداری میں رکوع میں جھکے جھکے ہی کھینچتا ہوا اپنی

اور میٹری میں لے گیا۔ پتہ چلا کہ یہ رات کی دوسری پڑھائی یعنی 2nd Prep کا وقت ہے جب ہاؤس

سٹر صاحب ہر بچہ کا خود انسپیکشن کرتے ہیں اور ہر بچے کو پڑھتا ہوا دیکھنے کے لیے فردا فردا سب

مجھے راجہ کی یاد بری طرح ستار ہی تھی لہذا میں ہاسٹل کی راہداری میں لگی جاں کے

باہر آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھنے لگا اور یہ سوچتا رہا کہ کیا یہی چاند اس وقت ہمارے

چمک رہا ہو گا۔ پھر اچانک ہی چاند کو دیکھتے دیکھتے مجھے وجوہ آپنی یاد آگئی۔ یہی چاند تو

پر بھی اپنی چاندنی پھیلا رہا ہو گا۔ میں اور وجوہ آپنی اکثر ایسی چاندنی راتوں میں ان کے

بیٹھ کر شمالی ستارہ ڈھونڈا کرتے تھے۔ مجھے ہر بار وہ شمالی ستارہ جنوب یا مشرق میں کہیں

وجوہ آپنی سے اس بات پر جھگڑا ہو جاتا کہ وہ ہر بار کسی نئے تارے کو شمالی ستارہ بتاتی تھیں۔

نے تو مجھے اداسی سے نڈھال ہی کر دیا۔ میں نے بہت بُرا کیا۔ کیا ہوتا اگر میں ان سے

ساری شرارت تو ظاہر بھائی کی تھی۔ وہ تو بار بار یہی کہہ رہی تھیں کہ آپ میرے ماں باپ

لیں۔ وہی ان کی جان نہیں چھوڑ رہے تھے اس لیے مجبوراً انہیں ہاں تو کہنا ہی تھی اور پھر

یوں بھاگ بھاگ اپنی تلاش میں آتے دیکھ کر تو میرا دل بالکل ہی بیچ گیا تھا لیکن اب کیا

میں ان سے اتنا دور تھا کہ یہاں تک آنے میں ٹرین نے بھی پورا ایک دن اور ایک رات

تھا۔ پتہ نہیں اگر پیدل جانا ہو تو شاید مہینے بھر سے زیادہ لگ جائے چلتے چلتے۔

میں انہی سوچوں میں گھرا، رو دینے کی حد تک اداس سا کھڑا راہداری کے جنگلے

کہ اتنے میں وہاں سے دو سینٹر کیڈٹ گزرے۔ میں نے صبح بھی انہیں پریڈ کرتے ہوئے

دونوں دسویں جماعت والی قطار میں کھڑے تھے۔ ان دونوں نے مجھے وہاں کھڑا دیکھا تو

گئے۔ ان میں سے ایک دھاڑا۔

”ہے یو بگر Hey you buggr..... کم ہیئر Come here۔“

ہاتھ کے اشارے سے میں سمجھ گیا کہ وہ مجھی کو بلارہے تھے۔ میں ان کے قریب آیا۔

دوسرے نے پوچھا۔

”ویر آریو فرام Where are you from۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی۔“

وہ پھر چیخا۔

”بات سمجھ میں نہیں آتی؟ کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے سہم کر جواب دیا۔

کے پاس جاتے ہیں۔ وہ دونوں سینئر کیڈٹس بھی اسی لیے مجھے پوری سزا دیئے بنائے۔
کیونکہ انہیں ہاؤس ماسٹر کے آنے کا ڈر تھا۔

رات کی پڑھائی کا دورانیہ بھی ایک گھنٹہ تھا اور ہاؤس ماسٹر نے سرسری طور پر ہر
کیڈٹ پر پڑھ رہے ہیں یا نہیں۔ ہماری ساتویں جماعت والی بیرک میں زیادہ تر کیڈٹ
رکھے سو رہے تھے اور ان میں سے کچھ کی نیند میں بند آنکھوں کے کناروں سے بھی جگمگاتے
لڑی صاف نظر آرہی تھی۔ سیکنڈ پرپ کے ختم ہوتے ہی دوبارہ سیٹی بجی اور ہم سب کیڈٹ
رات کی گنتی کے لیے نیچے جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔ گنتی کے بعد ہمیں کل صبح کے لیے پڑھنا
کرنے کے لیے اور جوتے پالش کرنے کے لیے پندرہ منٹ کا وقفہ دیا گیا۔ ہمیں ”جو پک“
پندرہ منٹ کے وقفے میں کرنا تھا کیونکہ ٹھیک ساڑھے دس بجے یعنی پندرہ منٹ کے بعد ہمیں
سیٹی بج جانی تھی اور پھر مکمل اندھیرا چھا جاتا تھا۔

پہرہ

یوں ہمارا کیڈٹی کا پہلا دن اپنے اختتام کو پہنچا۔ ہم سب بچوں کے جسم درداور
رہے تھے لیکن ابھی آگے پہاڑ جیسی ایک اور رات منہ کھولے ہمارا راستہ دیکھ رہی تھی کیونکہ
سے کسی کی بھی آنکھوں میں دور دور تک نہ تھی۔ آخر ٹھیک ساڑھے دس بجے ہمارے پر
کہیں سے نمودار ہوئے اور انہوں نے زوردار کاشن میں ہم سب بچوں کو اپنے اپنے بستر
جانے کا حکم دیا۔ ہم سب اپنے بستر کی جانب یوں بھاگے جیسے فوجی حملے کے وقت
بھاگتے ہیں۔ چند لمحوں تک پریفیکٹ نے بجلی کے سوئچ کے پاس کھڑے ہو کر اطمینان
بستروں میں گھس چکے ہیں۔ اس کے بعد اس نے سوئچ آف کر دیا۔ چاروں جانب یکایک
اور سناٹا چھا گیا۔ ہم سب کے دلوں کے اندر چھپا خوف پھر سے اچھل کر باہر آ گیا اور

چھت اور دیواروں پر عجیب و غریب ڈارونی شکلیں بننا کر ہماری جان نکالنے لگی۔ میں نے
طرح اپنے اوپر لے کر اپنے آپ کو اس اندھیرے سے بچانے کی کوشش کی لیکن اس
دیکے ہوئے بھی میں آس پاس کے بچوں کے رونے کی آواز اور سسکیاں سن سکتا تھا۔
آنکھیں بھی امی، عمارہ اور بھیا کو یاد کر کے بھیکتی گئیں اور میں نے زور سے آنکھیں
☆.....☆.....☆

رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ محلے کی بجلی گئی ہوئی تھی اور اسی بات کا فائدہ اٹھاتے
کلمے راجہ اور بالے سمیت باقی سارے دوست بڑے میدان میں برگد کے بیڑ کے نیچے جمع ہو چکے
تھے۔ ان کا ارادہ ”چھپن چھپائی“ کھیلنے کا تھا لیکن راجہ نے سب سے پہلے انہیں صبح کی ”ہوتے ہوتے رہ
ی لیکن غیاث چچا کو دیکھ کر وہ بدک گیا۔ گڈ اور پو نے مشورہ دیا کہ ان سب کو فوراً مل کے ایک خط
ہ کر آدی کے نام بھیج دینا چاہیے تاکہ وہ فوراً اپس لوٹ آئے لیکن راجہ نے سختی سے اس بات کی
الفت کی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ آدی وہاں نہ جانے ”ظالم فوجیوں“ کے گھرے میں پھنسا عذاب
مل رہا ہوگا۔ وہ کیا سوچے گا کہ اس کے دوستوں سے اک ذرا سا کام بھی نہ ہو سکا؟ جو کچھ بھی کرنا تھا
دونوں لوگوں نے کرنا تھا اور یہیں کرنا تھا۔ طے یہ پایا کہ کل سے، صبح سے لے کر رات تک اسکول کے

طاہر بھائی نے بڑی مشکل سے سب کو کسی نہ کسی طور مطمئن تو کر دیا لیکن وہ خود بھی جانچ رہا تھا اب بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ وہ اپنی سی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ لوگ اسے سمجھ سچھ کر نظر انداز کر دیں اور اس کے اثرات کے چھیننے و جوڑ آبی کے پاک دامن تک نہ پہنچیں۔ بات اب شاید ان کے بس سے بھی باہر ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

پہلا چرچ

اگلا ایک ہفتہ بھی اکیڈمی میں اسی قسم کے مختلف مذاہنوں سے نبرد آزما ہوتے گزر گیا۔ ہماری ٹیم میں تھوڑی بہت تبدیلی اس دن آئی جب ہمیں شام کو کھیل کے میدان کی بجائے سوئمنگ پول کی سکھانے کے لیے لے جایا جاتا۔ ہفتے کے چھ دنوں میں سے ہر دن ایک ہاؤس کے لیے مخصوص تھا۔ قاسم ہاؤس کی باری جمعرات کو آیا کرتی تھی۔ پہلے دن جب ہمارے انسٹرکٹر نے ہمیں پانی میں نہانے کی کوشش کی تو ہم گیارہ کے گیارہ اس طرح رسیاں تزا کر بھاگے جیسے کوئی قربانی کا بکر اقصائی ہاتھوں سے نکل کر بھاگتا ہے لیکن آس پاس موجود دیگر سینئر کیڈٹس نے ہمیں اٹھا اٹھا کر پانی میں نہ دیا۔ ایک بار تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں نیچے سے اوپر آ رہی نہیں پاؤں گا۔ دوسری مصیبت یہ تھی کہ پانی کے اندر رہتے ہوئے چلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بہر حال رفتہ رفتہ ہمارا پانی سے ڈر ختم ہونے لگا۔ یو پیڈ بھی اب کافی بہتر ہو گئی تھی اور اب راستے میں کسی جو نیئر کیڈٹ کی پتلون بھی شاذ و نادر ہی

سخت گیر انسان محسوس ہوتے تھے لیکن آج مجھے محسوس ہوا کہ وہ بھی میرے ابا کی طرح سوج نہیں نہیں..... ناراض تو وہ بالکل نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنی ایک الجھن بتائی ہے جسے سن فاسٹ فیصلہ پوچھا۔

”او کے..... تو کیڈٹ عباد تم واپس اپنے گھر جانا چاہتے ہو۔ چلو ٹھیک ہے۔“

تمہارے ابا جان کو خبر کرنا ضروری ہے کہ وہ خود آکر تمہیں لے جائیں گے یا پھر ہم سے بھجوانے کا کوئی بندوبست کریں۔“

پر نپل صاحب گھوم کر اپنی کرسی کی جانب آئے اور (میز پر پڑے ٹیلی فون سے) نمبر ملایا۔ کچھ دیر تک انتظار کرتے رہے۔ میرا یہاں بے چینی سے برا حال ہو رہا تھا کہ سن کر کیا اثر ہوگا؟ لیکن پر نپل صاحب انہیں یہ بھی تو ضرور بتائیں گے کہ میں نے کسر نہیں رکھ چھوڑی تھی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ دوسری طرف سے لائن پر نپل صاحب سے پوچھا کہ کیا ابانے یہی تین نام بتائے ہیں۔ کمانڈر صاحب نے جلدی سے سر بلایا صاحب نے کھنکار کر کہا۔

”جی..... میں کمانڈر اسرار اللہ بول رہا ہوں۔ جی کیا میں رفیع اللہ صاحب سے جب جب واپس آئے گا تو ان سب خاندان والوں کا سامنا کیسے کرے گا۔ یہ سن کر تو میں خود بھی ی سوچ میں پڑ گیا کیونکہ واقعی معاملہ سنگین تھا۔ مجھے عابد وغیرہ سے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ میرے کچھ دیر تک پر نپل صاحب انتظار کرتے رہے اور پھر دوسری جانب ابا کے آجائے وہ خاندان بھر میں ایسی باتیں کر کے مجھے بدنام کریں گے۔ پر نپل صاحب نے مجھے گہری سوچ میں ساری صورت حال ان پر واضح کر دی۔ مجھے ان کی سب سے اچھی بات یہ لگی کہ وہ ضرور کہتے کہ ”نہیں نہیں..... عباد تو اپنی جانب سے بہت محنت کر رہا ہے لیکن یہاں کا مشکل ہے کہ اس بے چارے سے کچھ بن نہیں پاتا.....“ جی..... جی..... اچھا..... اور بری بات ہے..... اچھا.....؟ انہوں نے ایسا کہا..... یہ تو بہت بری بات ہے..... اچھا..... کہتے ہیں تو یوں ہی سہی.....“

پر نپل صاحب جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے اور یہاں میرا بے چینی سے برا حال ہو رہا تھا کہ سن کر کیا اثر ہوگا؟ لیکن پر نپل صاحب انہیں یہ بھی تو ضرور بتائیں گے کہ میں نے کسر نہیں رکھ چھوڑی تھی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ دوسری طرف سے لائن پر نپل صاحب سے پوچھا کہ کیا ابانے یہی تین نام بتائے ہیں۔ کمانڈر صاحب نے جلدی سے سر بلایا صاحب نے کھنکار کر کہا۔

”جی..... میں کمانڈر اسرار اللہ بول رہا ہوں۔ جی کیا میں رفیع اللہ صاحب سے جب جب واپس آئے گا تو ان سب خاندان والوں کا سامنا کیسے کرے گا۔ یہ سن کر تو میں خود بھی ی سوچ میں پڑ گیا کیونکہ واقعی معاملہ سنگین تھا۔ مجھے عابد وغیرہ سے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ میرے کچھ دیر تک پر نپل صاحب انتظار کرتے رہے اور پھر دوسری جانب ابا کے آجائے وہ خاندان بھر میں ایسی باتیں کر کے مجھے بدنام کریں گے۔ پر نپل صاحب نے مجھے گہری سوچ میں ساری صورت حال ان پر واضح کر دی۔ مجھے ان کی سب سے اچھی بات یہ لگی کہ وہ ضرور کہتے کہ ”نہیں نہیں..... عباد تو اپنی جانب سے بہت محنت کر رہا ہے لیکن یہاں کا مشکل ہے کہ اس بے چارے سے کچھ بن نہیں پاتا.....“ جی..... جی..... اچھا..... اور بری بات ہے..... اچھا.....؟ انہوں نے ایسا کہا..... یہ تو بہت بری بات ہے..... اچھا..... کہتے ہیں تو یوں ہی سہی.....“

پر نپل صاحب جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے اور یہاں میرا بے چینی سے برا حال ہو رہا تھا کہ سن کر کیا اثر ہوگا؟ لیکن پر نپل صاحب انہیں یہ بھی تو ضرور بتائیں گے کہ میں نے کسر نہیں رکھ چھوڑی تھی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ دوسری طرف سے لائن پر نپل صاحب سے پوچھا کہ کیا ابانے یہی تین نام بتائے ہیں۔ کمانڈر صاحب نے جلدی سے سر بلایا صاحب نے کھنکار کر کہا۔

مجھے کسی نہ کسی لٹی، ناکلہ، ٹیٹا، عینی، چکی یا ناہید وغیرہ کا اتہ پتہ معلوم کرنے کی ”میں“ کا اتہ پتہ
دن کا اختتام ٹائٹ فالن کے بعد یوں ہوا کہ آدی ”محمد بن قاسم ہاؤس“ کا سب سے ام
تھا۔

☆.....☆.....☆

بوا کی افواہ

کہتے ہیں کچھ سرگوشیوں کی رفتار چیخوں سے بھی تیز ہوتی ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ طاہر بھائی
اور ان کے چھوٹے سے بھی منسلک تھا۔ لوگ تو شاید کسی طور اس واقعے کو بھلا بھی دیتے لیکن شکورن
واکی کھسر پھرنے محلے داروں کی یادداشت سے یہ انہونی کبھی مٹنے نہ دی۔ نام تو ان کا شکورن تھا لیکن
آج تک کسی نے انہیں کبھی خدا کا شکر ادا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ شکورن بوا آدی کے محلے کی سب سے
تندیم شے تھیں۔ جب آدی کے ابا دور دراز کے علاقے سے ٹرانسفر ہو کر اس شہر میں تعینات ہوئے
تھے اور اس کالونی میں آکر بے تھے، شکورن بوا اب سے بھی پہلے کی بہیں آباد تھیں۔ محلے کی جانے کتنی
سلیں ان کے سامنے ہی جوان ہو کر اب بڑھاپے کی دہلیز پہ دستک دے رہی تھیں لیکن شکورن بوا اب
بھی ویسی کی ویسی ہی تھیں۔ لگائی بھائی اور ادھر کی ادھر لگانا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا، گزر بسر کے لیے
انہوں نے گھر ہی میں بچوں کے لیے میٹھی گولیوں، کٹھے بیٹھے چورن، پکٹ میں بند املی، خشک شہوت

اور پیر اور ایسی ہی جانے اور کتنی الم غلم چیزوں کی دوکان سجا رکھی تھی۔ جب اسکول کی آفیسر نے محلے کے بچوں کا پسندیدہ مشغلہ صبح اٹھنے کے فوراً بعد جیب میں چوٹی اٹھی ڈال کر لیا۔ تبھی شکورن بوا بھی اپنے دروازے پر ”ڈیپارٹمنٹل سنور“ مارخ کر نائی ہوتا تھا۔ راجہ اور آدی بھی شکورن بوا کے مستقل ہانپک اٹھا کر باہر نکل آئیں اور انہوں نے راجہ سے پوچھا۔

”ہے بچے..... اور آ..... یہ کون دو (۲) بھی طاہر میاں کے گھر گھسی ہیں۔“ راجہ نے انہیں لے کر راجہ کی بد قسمتی تھی کہ وہ طاہر بھائی اور آکو کے جھگڑے کے وقت وہاں پہنچا۔ پھر شکورن بوا کی خوش قسمتی کہ وہ عین اسی وقت اپنے شغل کا کمر بزنس سمیت اٹھا۔ خریدار ہوا سامان اٹھاے گزر رہی تھیں جب آکو نے طاہر بھائی کے سر پر آہنی کے طاہر بھائی کے سر سے نکلنے خون کی پھوڑا دیکھ کر حواس باختہ ہو کر جب وہ چھین تھیں اس جانب متوجہ ہوئے تھے۔ یہ انکشاف انہوں نے ہی سب سے پہلے کیا تھا کہ دونوں پانی سے پہلے انہوں نے کسی ایک کے منہ سے وجہہ کا نام خود اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ کور پورٹ دی کہ گھر میں طاہر بھائی سمیت سبھی موجود ہیں۔ سب سے پہلے تو سیکینہ خالہ نے جاتے رعب داب بھی ایسا تھا کہ انہیں ”گھل“ کر اپنے زریں خیالات کے اظہار کا موقع نہیں ملتا تھا۔ کچھ لوگ خود بھی شکورن لیے کبھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھیں پھر انہوں نے بھی چھوٹے ہی وہی سوال کیا جو سارے محلے کی سے واقف تھے اور کچھ غیث چچا اور ان کے معزز خاندان کا بھی لوگوں کو دھیان تھا۔ ان سے تھا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی تھی کہ معاملہ اس قدر بڑھ گیا؟ گڈو نے بتایا کہ اس سوال پہ نے تو اگر اسے کچھ کہتے سنا بھی تو وہیں جھڑک کر چپ کر دیا۔ رہی بات محلے کی عورتوں نے جواب تک سر جھکائے بیٹھی تھیں، نظر اٹھا کر طاہر بھائی کی جانب دیکھا، ان کی نظر میں طاہر ان کے سامنے ہی بچی سے جوان ہوئی تھیں۔ وہ سب ان کے کردار سے اچھی طرح واقف تھے کہ نام ایک ایسا تھا کہ اب مناسب یہی ہو گا کہ طاہر بھائی پوری بات کھل کر سب کو بتا دیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود شکورن بوا کی زبان کو مستقل لگام دینا کسی کے بس کی بات نہیں تھا۔ بھائی نے وجہ آپنی کی نظروں کی سنی ان سنی کرتے ہوئے وہی مخصوص جواب دیا کہ آکو تو بس اب جانے یہ سرگوشیاں غیث چچا کے خاندان تک اس وقت پہنچ پائی تھیں یا نہ۔ خواہ ہی ان سے ابھنے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے، ورنہ کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ سیکینہ خالہ نے انواہوں سے لاعلم تھے کہ جب سیکینہ خالہ اور وجہ آپنی نے طاہر بھائی کی عیادت کے لیے ہر بھائی کو مشورہ دیا کہ ایسے لوگوں سے دور رہنا ہی شریف زادوں کے لیے بہتر ہے۔ آئندہ طاہر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ محلے میں ایک دستور عام تھا کہ کسی کے گھر مہمان بن کر جانے سے پہلے اطلاع کروادی جاتی تھی تاکہ اچانک جانے سے کسی کو زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ دوسرے دن وجہ آپنی نے اپنے گھر کے دروازے سے باہر جھانکا تو راجہ اور گڈو پہلے ”پہرے“ پر موجود تھے۔ دونوں نے چونک کر وجہ آپنی کو دیکھا۔ آپنی نے اشارے سے انہیں بلایا اور انہیں طاہر بھائی کے گھر ان کی اماں کو پیغام دینے کا کہا کہ سیکینہ خالہ اور وجہ آپنی نے راجہ کے گھر کے باہر چھوڑا اور خود بھاگتے ہوئے طاہر بھائی کے گھر پہنچا اور عزیزہ خالہ (طاہر بھائی کی اماں) کو آپنی کا پیغام دیا۔ انہوں نے حسب معمول ”سہا بیس۔“ بالے نے اگلے روز راجہ کو بتایا کہ آکورات کے اندھیرے میں کل گھر کے اندر کودا تھا لیکن اس کا اپنا گھر ہے۔“ کا جواب راجہ ہی کے ہاتھ بھجوا دیا جسے راجہ نے دوسرے ہی لمحے وجہ آپنی کے ایامی اکھ کھل گئی اور انہوں نے آکو کو بہت بے عزت اور ذلیل کرنے کے بعد اسے گھر سے نکل نہیں منتقل بھی کر دیا اور پھر جب وجہ آپنی اور سیکینہ خالہ طاہر بھائی کے گھر کے لیے نکلا۔

پہلی ٹیوشن

جانے کا حکم دے دیا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ اُنکو اسی وقت ان کے ساتھ چل کر طاہر بھائی ٹیوشن والوں سے معافی مانگے لیکن اُنکو نے صاف انکار کر دیا کہ وہ مرتے مر جائے گا لیکن بچہ نہیں مانگے گا۔ اس بات پر بالے کے ابا مزید بھڑک گئے اور انہوں نے اُنکو کو اسی وقت گھر کا کھانا دوسری صورت میں انہوں نے پولیس کو بلانے کی دھمکی بھی دے دی تھی طہریہ ہنسی کے ساتھ باپ کو درمیان میں ہی ٹوک دیا کہ اسے اچھی طرح خبر ہے کہ وہ طاہر بھائی (بھی آج کل پولیس کے ساتھ بہت راہ و رسم بڑھا رہا ہے لیکن کوئی اس کو دے کہ اُنکو نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ اگر اس نے پولیس میں رپٹ درج کر دے اُنکو بھی چپ نہیں بیٹھے گا اور سارے شہر میں طاہر کے معاشقے کی خبر پھیلا دے گا۔ باسل کہ شاید اس کے ابا کو تو اُنکی دی ہوئی اس دھمکی کی اتنی سمجھ نہ آئی ہو لیکن بالے نے سننے ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اُنکا اشارہ کس طرف ہے لیکن تب تک اُن تک بھر گئے تھے کہ انہوں نے خود اُنکو کو ہاتھ سے پکڑ کر دروازے کے باہر کر دیا۔ بالے بھی بتایا کہ گھر سے نکلے ہی اُنکو بالکل ہی ہتھے سے اکھڑ گیا اور اس نے وہیں دروازے پر طاہر بھائی سمیت خود اپنے گھر والوں کو بھی سنگین نتائج کی دھمکیاں دیں کہ اب وہ بھی بیٹھے گا اور نہ اپنے گھر والوں کو اور نہ ہی اسے چین سے بیٹھنے دے گا جس کی وجہ سے آنا گیا ہے۔ اُنکو بہت دیر تک وہیں دروازے پر کھڑا بکتا جھکتا رہا اور پھر دیگر محلے داروں کے اور دروازے کھٹنے کی آوازیں سن کر وہاں سے کہیں چلا گیا۔

بالے کی زبانی یہ سارا ماجرا سن کر راجہ اور باقی سارے دوست گہری سوچ میں پڑا صرف وجہ آپ کی فکر ہی کھائے جا رہی تھی لیکن یہاں تو طاہر بھائی کی جان کے بھی لالچ رہے تھے۔ اب وہ کیا کریں؟ بس یہی ایک سوال ان سب کے ذہنوں میں کلبلا رہا تھا۔ موقعوں پر راجہ کو آدمی کی یاد بہت ستاتی تھی کیونکہ جب ان سب کے دماغ ہتھیار ڈال دیتے ایک آدمی ہی تھا جس کی عقل ایسے میں کوئی دور کی کوڑی لے کر آتی تھی لیکن آدمی تو اس سے ہزاروں میل دور جانے کن غالموں کے چنگل میں پھنسا ہوا تھا۔ کاش آدمی کاش..... کاش..... راجہ کا ذہن اسی ایک کاش کا دور در کرتا رہا لیکن اسے کون سمجھاتا کہ ایسے بہت سے ”کاش“ کا مجموعہ ہوتی ہیں اور ان میں سے کوئی ایک کاش بھی اگر اپنی جگہ سمجھتا کہ یہ کاشیں ہم سب خود اپنی تقدیر لکھنے کی صلاحیت بھی حاصل کر لیتے لیکن ظاہر ہے کہ یہ کاشیں ممکن ہو پاتا۔

اگلے دن ٹھیک وقت پر جمعہ (ہاؤس بیرا) مجھے کانٹنٹ کے احاطے میں چھوڑ آیا۔ مدر کیہترین کے حرج کے احاطے میں بنے چھوٹے سے باغیچے میں بیٹھیں خود اپنے ہاتھوں سے پودوں کو پانی وغیرہ دیں، پاس ہی ان کا باغبانی کا سامان بھی پڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے دور ہی سے گرم ہاتھ بلایا اور مجھے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ آج میں اپنی کتابیں بھی ساتھ لے کر آیا تھا اور پہلے ہی میری یونیفارم اور دیگر ضروری لباس لکڑی کے بڑے بڑے بیگرز میں لٹکائے وہاں چھوڑ چکا تھا۔ مدر کیتھی نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے گھر میں کس نام سے بلاتے ہیں۔ میں نے بتایا آدمی، تو وہ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی میرے کان کیڈٹ عباد، کیڈٹ عباد سن کر بگڑے تھے اور جینی آفیسرز کا اپنے کخت لہجے میں ”ہے یوٹ نمبر 8336 کہنا پھر طالب پی او کا تر اسی

چھٹی کہتا تو ویسے ہی مجھے سخت ناپسند تھا۔

دن

بچپن کا دمبر

اس دن کافی دیر تک مدر کیتی، مجھ سے میرے گھریار اور تعلیم کے بارے میں بہت ہی مشکل گفتی ہے اور وہ کبھی اردو میں سوال حل بھی نہیں کر پاتی۔ مجھے ہیلن کی باتیں سن جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے اس بورڈنگ میں آنے سے پہلے آج تک کبھی پتھن کی حیرت ہوئی۔ یہ تو کھودا پہاڑ اور لکلا چوہا والی بات ہو گئی۔ میں خوا خواہ اتنے دن سے ان کتابوں وہ یہ سن کر بہت دیر تک مسکراتی رہیں۔ پھر انہوں نے مجھے سمجھایا کہ اس میں ایسی باتیں ہیں جو بعد دیگرے اسی طرح مجھے معاشرتی علوم جسے وہاں سوشل اسٹڈیز کا نام دیا نہیں ہے۔ لباس اور زبان انسان ضرورت کے لحاظ سے اختیار کرتا اور چھوڑتا رہتا ہے۔ دینیات جسے وہاں اسلامک اسٹڈیز کہتے تھے اور سائنس وغیرہ کے بارے میں بڑی سہولت سے اپنی مثال دی کہ انہوں نے جو یہ سفید عبا پہن رکھی تھی جو چرچ کی سن کا مخصوص لباس تھا کہ آکسیجن کو انگریز بھی آکسیجن ہی کہتے ہیں، صرف لکھتے Oxygen ہیں۔ مجھے یہ جان کر کافی انہوں نے اپنی عمر کے انیسویں سال تک چھو ا بھی نہیں تھا لیکن جب ضرورت پڑی تو انہوں نے انگریز بھی ہم جیسے ہی ”مسلمان“ ہوتے ہیں اور ان سے خوا خواہ مرعوب ہونے کی مجھے اور پہلے دن انہیں بھی اس لباس میں بہت بے آرامی اور الجھن محسوس ہوئی تھی۔ ضرورت نہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ انگریز بھی ہماری طرح ہی اردو لکھتے اور بولتے بھی..... پھر تو انہیں دنیا کا سب سے بہترین لباس لگتا ہے۔

اتنے میں ہیلن بھی آگئی۔ مدر کیتی نے اسے میرے گھریلو نام سے آگاہ کیا اور اس نے میرے اندر آہستہ آہستہ ایک تجسس کی لہر بیدار کر دی تھی کہ جو چیز میرے لیے اردو میں حوالے کر کے خود عبادت کے لیے چرچ کے اندر چلی گئیں۔ ہیلن نے مجھے مسکرائی۔ ”ہاں تو مسٹر آدی..... کہاں سے شروع کریں.....؟“

اس نے منہ سے اپنا نام مسٹر کے اضافے کے ساتھ سن کر مجھے بہت اچھا لگتا۔ میری ٹیوشن ختم اور اب آگے ٹیرل مجھے یہاں کے رہن سہن کے بارے میں تعلیم دے گی۔ کتابیں ہیلن کی طرف بڑھادیں۔ ہیلن نے چھان پھٹک کے بعد سب سے پہلے انگریز پوری ٹیوشن کے دوران مجھے نوٹ کر رہی کہ میں اسے سسٹر ہیلن یا صرف سسٹر کہوں لیکن میرے اور پہلے مجھ سے پوچھا کہ میں نے اپنے پچھلے اسکول میں کہاں تک انگلش پڑھی ہے۔ مگر میں ہی لکھتا اور جب وہ گھور کر مجھے دیکھتی تو میں جلدی سے اس کے نام کے آگے سسٹر کا اپنی گزشتہ ”انگریزی کی استعداد“ کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا۔ ہیلن نے اسی لمحہ جوڑ دیا اور وہ ہنس دیتی۔ پہلی ٹیوشن ختم ہونے سے پہلے ہی ہم دونوں کے درمیان کچی دوستی ہو لیے روزمرہ کا ایک چارٹ تیار کر لیا اور اس میں ہر ہفتے کے لیے مختلف اہداف مقرر کر دی۔ ہم چرچ کی مرکزی عمارت کے اندر ہی موجود ایک بہت کھلے اور اونچی چھت والے کمرے میں وہیں سے ابتدا کی جہاں سے میں چھوڑ کر آیا تھا۔

پھر اس نے دیگر مضامین کے بارے میں مجھے مختصر آتانا بتایا کہ یہ سب کچھ دیہاتی بانیچے میں نوکر چائے لگا چکا تھا اور کوئی لڑکی رنگین کپڑے پہنے ہماری جانب پشت کیے بیٹھی تھی۔ اپنے پرانے اسکول میں پڑھ چکا ہوں۔ صرف زبان ہی کا فرق ہے۔ مثلاً ہیلن نے زبان کے بارے میں اور میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ ہو بہو ہیلن کی کر مجھے سوالات دکھائے۔ میں ہندسوں کو تو فوراً سمجھ گیا لیکن ان کے نیچے دی گئی انگریزی نقل تھی۔ وہ ناک نقشہ، وہی روپ، وہی ہنسی..... دونوں میں اگر فرق تھا تو صرف ان کے نہیں سمجھ پایا۔ اس نے مجھے ”حذر“ کے دو سوالات حل کرنے کو دیے جو میں نے فوراً حل کر دیے۔ ہیلن فن کے سادہ سے سفید لباس میں ملبوس تھی جبکہ اس نے رنگین لباس پہنا ہوا تھا اور لمبے تب ہیلن نے مجھے بہت شاباش دی اور وہی حل شدہ سوالات مجھے میری ہی کتاب کی طرف دیکھ کر ایک ساتھ ہنس پڑیں۔ ہیلن نے میرا تعارف کر دیا۔

میں دکھائے۔ سب کچھ ہو ہو ویسے ہی حل کیا گیا تھا جسے میں نے کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے کہا تھا۔ ”یہ ہے کیڈٹ عباد اور یہ ہے میری چھوٹی بہن ٹیرل.....“ ٹیرل نے اپنا ہاتھ ملانے کے لیے دائیں ہاتھ سے شروع کیا تھا اور عبارت اردو میں لکھی تھی جبکہ وہاں کتاب میں وہی عبارت تھی۔ ہیلن نے مجھے بتایا کہ یہ انگریزی میں ہے جسے میں نے ابھی اچھی اردو میں لکھا ہے بلکہ وہ یہ بتاتے ہوئے تو زور سے ہنس دی کہ ”چھوٹی ضرور ہوں لیکن اتنی نہیں کہ ہیلن کے رعب میں آ جاؤں۔ صرف چار منٹ ہی چھوٹی

وشن

میں حیران سا کبھی ہیلن اور کبھی شیرل کی طرف دیکھتا رہا۔ تب ہیلن نے شیرل کی طرف دیکھا تھا۔ میرے اور انگریزوں کے چائے پینے میں مجھے کوئی خاص فرق بھی شیرل دراصل جزواں بہنیں ہیں۔ ہیلن نے میٹرک کے بعد چرچ کی راہبائے زندقہ بن گئیں اور خود کو پابندیوں میں جکڑ کر بیٹھ گئیں۔ وہاں ہمارے محلے میں تو میرے اور راجہ کے درمیان جبکہ ان کی ماں کا انتقال چار سال پہلے اس وقت ہو گیا تھا جب شیرل اور ہیلن اپنے بچپن کے مقابلہ ہوتا تھا کہ کون ایک ہی گھونٹ میں چائے کا بھر ایسا لے ایک زوردار ”سر زڑ.....“ کی آواز سے صرف دو دن پہلے ہی فارغ ہو کر بورڈنگ سے گھر آئیں تھیں۔ ان کی والدہ خود ہیلن کو چھوٹی چھوٹی چکیاں لے کر چائے ختم کرنے کا درس دے رہی تھی جیسے وہ چائے کا کپ نہ ہو خیالات کی حامی اور روزانہ چرچ سروس میں شرکت کرنے والی تھیں۔ ہیلن کو چھوٹی چھوٹی چکیاں لے کر چائے ختم کرنے کا درس دے رہی تھی جیسے وہ چائے کا کپ نہ ہو ماں سے ہی ورثے میں ملی تھی جبکہ شیرل شروع ہی سے بے حد شرارتی اور چلی بولتی تھی۔ ہیلن مجھے کچھ کر اس کی طرح سب کچھ دھرتا رہا اور دل ہی دل میں اس دن کو کو ستارہا جب میں نے دو سال لیکن مزاج کے اس تضاد کے باوجود دونوں بہنوں میں مثالی پیار تھا۔ ہیلن مجھے کچھ کر اس کی طرح سب کچھ دھرتا رہا اور دل ہی دل میں اس دن کو کو ستارہا جب میں نے دو سال کر کے اور مجھ سے کل تک کے لیے رخصت لے کر اپنے دیگر امور نپٹانے چلی گئی۔ تبھی شاید شیرل نے اپنے بہن کو انگریزی میں بتا گئی کہ مجھے آدی پکارے جانا اچھا لگتا ہے، تبھی شاید شیرل نے اپنے بعد جب مجھے کیڈٹ آدی کہہ کر پکارا تو اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے آج ہم بہنیں چرچ کے باغیچے میں بیٹھ کر ”کپ شپ“ کریں گے جبکہ کل سے مجھے ہیلن بعد فارغ ہو کر شیرل کے پاس ان کے گھر آنا ہو گا لیکن کچھ ہی دیر میں مجھے شیرل کی اس مقصد بھی سمجھ آ گیا۔ اس نے اپنے کام کا آغاز اسی دن شام کی چائے سے ہی شروع کر دیا۔ ساتھ دیگر لوازمات میں چرچ کی بیکری سے بنی ہوئی پیسٹری اور کیک وغیرہ بھی موجود تھیں۔ سب پہلے مجھے کاٹا اور چھری اٹھا کر کیک اور پیسٹری کاٹ کر اپنے لیے پلیٹ میں لگ مجھے جس طرح بھی سمجھ میں آیا میں نے یہ دشوار فریضہ سرانجام دے ہی دیا۔ پھر شیرل خود پہلے کیک کا ایک حصہ چھری اور کانٹے سے اپنے لیے علیحدہ کیا اور پھر دیگر چیزوں کا نفاست سے چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے میرے سامنے بھی کھانے کے لیے بہت غور سے شیرل کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس دن مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ طریقہ استعمال کے بارے میں پتہ چلا۔ شیرل نے خود اپنے منہ سے مجھے نہ کسی بات سے کچھ بتانے کی کوشش کی۔ بس وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کچھ اپنے بارے میں اور کچھ میرے بارے میں پوچھتے ہوئے غیر محسوس طریقے سے مجھے سب کچھ سکھاتی رہی شعوری طور پر مجھے سکھانے کی کوشش کرتی تو میں وہ آداب اتنی جلدی نہ سیکھتا تھا انداز و اطوار میں جس قدر سنجیدہ اور مدبر دکھائی دیتی تھی شیرل اتنی ہی زندگی سے بے پرواہ تھی۔ پہلی ہی شام اس نے مجھے چائے پینے کے

☆.....☆.....☆

می دیا تھا مثلاً ایک مرتبہ وہ جنم خالہ کے ہاں دروازے سے باہر بنے چوتھے پردھوپ سینکے ہوئے انہوں نے طاہر اور آٹو کا ذکر شروع کیا راجہ کے کان کھڑے ہو گئے اور اس نے جلدی سے بالے کو روک دیا۔ بالے نے موقع کی نزاکت کو سمجھ لیا اور بھاگتے ہوئے بوا سے جا کر کہا کہ آپ کے گھر کے مٹی آپا دوا ملا کر رہی ہیں کہ آپ شاید دودھ چولہے پر ہی ابلتا چھوڑ آئی ہیں اور اب بس دودھ چھلکنے کا ہے۔ یہ سنتے ہی شکورن بوا اپنا مثل کا ک خیمہ نما برقع سنبالتے ہوئے بنایہ سوچے گھر کی طرف آئے۔ دوسری مرتبہ جب راہ چلتے انہوں نے غفور چچا کو روک کر ان سے پولیس میں جھگڑے کی ریت کا ذکر چھیڑا تو سمجھتے ہوئے قریب ہی راجہ اور دیگر دوستوں کے ساتھ پشو گرم کھیل رہا تھا، جان بھر کر اس زور سے گیند شکورن بوا کی کمر میں دے ماری کہ شکورن بوا سب بھول بھال اور سب چھوڑ کر لاٹھی لے کر ان سب کے پیچھے دوڑ پڑیں۔ تھو پارٹی میں سے تو کوئی ان کے ہاتھ نہیں آیا البتہ رن بوا اپنی کمر کی سکاٹی اگلے تین دن تک لگا تار کرواتا رہا لیکن باز پھر بھی نہیں آئیں۔ جانے میں طاہر بھائی اور وجو آپنی کے گھرانے سے خدا واسطے کا بیر کیوں تھا؟ کبھی کبھی تو یوں لگتا تھا جیسے بس سارے زمانے سے ہی شکایت تھی۔ محلے کی کچھ بڑی بوڑھیاں اس کی وجہ یہ بتاتی تھیں کہ شکورن گھر میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں۔ ماں باپ کی یکے بعد دیگرے ناگہانی موت کے بعد بچوں نے ہی ساتوں بہن بھائیوں کی پرورش کچھ اس طرح سے کی کہ ان کی فکر میں اپنی ساری جوانی ہی گزر کر رکھ کر دی اور جب تک شکورن بوا اپنے فرائض سے فارغ ہوئیں اور سب سے چھوٹی بہن کی نگرانی و رخصت کروائی جب تک خود ان کی ڈولی اٹھنے کی عمر کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ رفتہ رفتہ سبھی بہن اپنی اپنی زندگی اور گھرانوں کے پھیر میں یوں الجھے کہ شکورن بوا کی طرف سے ان کا دھیان ہٹا گیا۔ شکورن بوا چڑچی ہوئی نکلیں پھر ایک دن انہوں نے خود ہی سبھی کنبے سے قطع تعلق کر لیا اور اپنے دروازے سبھی پر ہمیشہ کے لیے بند کر لیے۔ جب سے لے کر آج تک انہیں محلے میں جو ان ہوئی ہر لڑکی سے حیر رہتا تھا۔ وہ کسی کی بھی ڈولی اٹھتے دیکھتیں تو خود ان کے دل میں ایک ایسی ہوک اٹھتی جو ان کے دل میں گونجتی رہتی۔ بالے اور دیگر دوستوں کو اور تو سب کچھ منظور تھا لیکن وہ اپنے آدمی کی چیتنی وجو آپنی کے اور ہی ہے لیکن پورا عملہ غیاث چچا اور ان کے گھرانے سے بھی بہت اچھی طرح واقف تھا ہندوہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی ان کی موجودگی میں وجو آپنی کے پاکیزہ کردار پر کچھڑ کر تو ت بھی سبھی کے سامنے روز روشن کی طرح عیاں تھے۔ راجہ اور بالے نے کچھ اچھا لکے کی کوشش بھی کرے لیکن کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں دیواروں کے بھی کان نکل آتے ہیں شکورن بوا کی اس افواہ سازی کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ بھی کیا تھا اور ہر دفعہ راجہ، بالے اور دیگر کبھی کبھی ہلکی سی آواز میں کی گئی سرگوشی کسی دھماکے کی آواز سے بھی پہلے ان دیواروں میں سرایت بھی دوست کے ذریعے انہوں نے شکورن بوا کی بات پلٹنے کی کامیاب کوشش کر کے بوا کے

پابندی

اُس رات آٹو کو گھر سے تو نکال دیا گیا تھا لیکن دروازے پر کھڑے ہو کر اس نے دیں تھیں اور طاہر بھائی اور وجو آپنی کے بارے میں جو زہر افشانی کی تھی اسے محلے دار اپنے ذہن سے نہیں نکال پائے تھے۔ رہی سہی کسر شکورن بوا کی قینچی کی طرح چلتی زبان دی تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھتی کسی نہ کسی بھانے طاہر بھائی اور آٹو کے جھگڑے کو زبان میں لے کر آتی۔ رفتہ رفتہ اب سبھی محلے کو اتنی خبر تو ہو ہی گئی تھی کہ آٹو اور طاہر کے جھگڑے کی طرف کچھ برداشت نہیں کر سکتے تھے کیونکہ آدمی جاتے ہوئے ان کی ذمہ داری ان سب دوستوں پر اور ہی ہے لیکن پورا عملہ غیاث چچا اور ان کے گھرانے سے بھی بہت اچھی طرح واقف تھا ہندوہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی ان کی موجودگی میں وجو آپنی کے پاکیزہ کردار پر کچھڑ کر تو ت بھی سبھی کے سامنے روز روشن کی طرح عیاں تھے۔ راجہ اور بالے نے کچھ اچھا لکے کی کوشش بھی کرے لیکن کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں دیواروں کے بھی کان نکل آتے ہیں شکورن بوا کی اس افواہ سازی کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ بھی کیا تھا اور ہر دفعہ راجہ، بالے اور دیگر کبھی کبھی ہلکی سی آواز میں کی گئی سرگوشی کسی دھماکے کی آواز سے بھی پہلے ان دیواروں میں سرایت بھی دوست کے ذریعے انہوں نے شکورن بوا کی بات پلٹنے کی کامیاب کوشش کر کے بوا کے

کر کے دوسری طرف پہنچ جاتی ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ وجوہ آپی اور طاہر بھائی کے بارہوی تھا۔

رہی سہی کمر اس ایک واقعے نے پوری کر دی۔ علاقے کا ایس ایچ او بازار میں ہوتا ہے۔ غیاث چچا ایس ایچ او کی بات سن کر اس قدر جھپٹے میں تھے کہ وہ اسے ٹھیک طرح سے خدا اچانک اس کی نظر اُٹو اور اس کے دودوستوں پر پڑ گئی۔ اُکو کے خلاف باقاعدہ کوئی فیصلہ بھی نہیں کیا گیا تھا۔ غیاث چچا درج نہیں کروائی تھی اور طاہر بھائی نے خود ایس ایچ او کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ ایس ایچ او کی بات سن کر اس قدر جھپٹے میں تھے کہ وہ اسے ٹھیک طرح سے خدا پولیس میں نہیں لے جانا چاہتے لیکن پھر بھی ایس ایچ او نے سوچا کہ اُکو کو بلا کر وہاں سب سے پہلے سیکرٹ خالہ کی ان پر نظر پڑی اور وہ ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔ غیاث چچا نے ان سے تنبیہ کر دی جائے تو بہتر ہے کیونکہ وہ طاہر بھائی اور ان کے گھرانے کی شرافت کے لئے ہوئے پانی کے گلاس کو پکڑنے کی بجائے ان سے پوچھا کہ ”وجیبہ کہاں ہے.....؟“ واقف تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ اُکو دوبارہ طاہر بھائی سے الجھے یا کوئی اور شرارت کرے۔ ریشم خان نے زور دار آواز میں اُکو کو پکارا۔ اُکو اور اس کے دوستوں نے ایس ایچ او کی طرف سے سختی سے تنبیہ کر دی گئی۔ ملک ریشم نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ ان سب کو پکڑ کر حاضر کیا جائے۔ پورے بازار میں اُکو گروپ اور سپاہیوں کی دوڑیں لگ گئیں اور آخر کار اُکو اور اس کا ایک دوست ملے۔ ملک ریشم نے پہلے تو وہیں بازار میں ان دونوں کی خاطر تواضع کی۔ اُکو تھے؟ اُکو سمجھا کہ طاہر بھائی نے ایس ایچ او کو اس کے پیچھے لگا رکھا ہے اور اس نے اور وہیں بھرے بازار میں جیج جیج کر اپنی بے گناہی اور طاہر اور وجوہ کی ”محبت“ کی داستان بیان کرنا شروع کر دی۔ ملک ریشم نے جب تک معاملے کی نزاکت کو سمجھا نہ سکا تو اس کے اشارے پر سپاہیوں نے اُکو کا منہ کپڑے سے باندھ کر اسے (willes) جیپ میں لا پھینکا اور تھانے لا کر اسے کافی دیر تک اُلٹے ٹانگے رکھا۔ ایس ایچ او ایک سادہ کاغذ پر حلفیہ بیان بھی لیا کہ آئندہ اگر اُکو یا اس کے دوستوں نے کالونی کا رخ کیا تو اس کی سزا وہ ان کی اور شام تک اُکو کو ڈرا دھمکا کر رہا بھی کر دیا۔ کیونکہ ایس ایچ او کا فرائض مگر قرار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اگر اُکو بازار میں چپ چاپ آکر ملک ریشم کی بات سناتی تو اسے ہر بات بھی نہ سہنی پڑتی لیکن بات بگڑتی ہی گئی۔

☆.....☆.....☆

ملک ریشم خود بھی بیٹیوں کا باپ تھا اور ایسے معاملات کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ شام ہی کو پولیس لائن سے ایک تانگہ پکڑا اور غیاث چچا کے گھر چلے کو کہا۔ اپنی پولیس کی اس لیے نہیں جانا چاہتا تھا تاکہ لوگ اسے وردی میں یا سرکاری جیپ میں دیکھ کر غیاث چچا کو گھر سے باہر بلا کر اس نے نہ جانے کیا بات چچا سے کہی کہ غیاث چچا کا چہرہ درد مند ہونے لگا۔ ملک ریشم وہیں دروازے سے ہی بنا کچھ کھائے پے پلٹ گیا لیکن جاتے جاتے کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں یہ کہنا نہیں بھولا کہ غیاث چچا اُکو کی زبان سے اگلے زہر اور

تسریں بیٹ جمائے منہ میں پاپ دبائے، بڑے کیس والی پینٹ پہن کر جب وہ اپنے لکڑی کے مے میں بیٹھے اپنی آرام کرسی پر جھولنے تو مجھے بالکل ایک بڑے بچے کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ اس ڈاکٹر نے زیادہ میٹھا کھانے سے منع کیا ہوا تھا لیکن وہ شیرل سے چھپ کر اور کبھی کبھار میری مدد بھی کچھ نہ کچھ اپنی پسند کا میٹھا حلق سے اتار ہی لیتے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ دور سے ہی فوجی انداز میں ہٹ کرتے اور چلا کر شیرل کو مطلع کر دیتے کہ

”ہے شیرل..... تمہارا جنٹلمین کیڈٹ عباد آیا ہے۔ اب ہم سب مل کر خوب ہنگامہ کریں“

اور پھر واقعی خوب ہنگامہ ہوتا۔ شیرل انہیں میٹھا کھانے سے روکتی رہ جاتی اور وہ بڑے مزے سے کبھی ریفریجریٹر سے اور کبھی باورچی خانے سے کسی نہ کسی ڈبے سے کچھ نہ کچھ نکال نکال کر منہ اتار دیتے۔ ہفتے کے شام ہیلن بھی اس ہنگامے میں شریک ہو جاتی کیونکہ اتوار کے روز چرچ سروس اس کی چھٹی ہوتی تھی۔ سردلسن شیرل کے قابو میں تو کم ہی آتے لیکن ہیلن کے سامنے ان کی نہیں چلتی تھی۔ وہ تو باقاعدہ انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی بات منواتی تھی۔ شیرل نے مجھے تمام لباس ایک طرح سے پہننے اور ان کے تمام آداب کے طور طریقے بھی سکھادیے تھے اور اب تو میں خود ہی ان بھی باندھ لیتا تھا۔ ہمارے یونیفارم میں ہیٹ کہیں بھی شامل نہیں تھا لیکن ولسن سر نے مجھے یکے بعد دیگرے اپنے سارے اقسام کے ہیٹ اور ان کے پہننے کے طریقے بھی سکھادیے۔ میں جب بھی ان کی نیا لباس پہن کر باہر آتا تو وہ جھٹ سے اپنے کو ڈک کیمرے سے میری ایک تصویر بنالیتے۔

اب مجھے میس میں بھی فیصل یا اسفر کی مدد کی ضرورت نہیں پڑتی تھی اور میں بڑے اعتماد سے باقی ب کیڈٹس کی طرح چھری کاٹنے اور لکڑی کی اسٹیکس کی مدد سے نوڈلز، اسٹیک اور دیگر کھانے کھا سکتا تھا۔ شیرل نے مجھے رفتہ رفتہ مختلف تعداد کے کورس کے کھانوں (ڈز) وغیرہ کے آداب کے بارے میں بتا دیے اور ان کے بارے میں ہر تقریب کے لحاظ سے، لباس کی مناسبت اور رنگوں کے امتزاج کے بارے میں مقررہ وقت پر اب میں خود ہی بھاگتے ہوئے چرچ کے احاطے میں جا پہنچتا۔ میرے لیے انہیں ان انگریزی طور اطوار سے سخت آگتا جاتا اور ہیلن اور شیرل کے سامنے انگریزوں کو خوب کوستا کہ وہ اپنی پرالبتہ چرچ کی انتظامیہ یا جمعہ مجھے لینے کے لیے آجاتا اور میں شیرل سے رخصت ہو کر صرف جسے کی نماز کے وقت ہی جناح کیپ اور کرتا پاجامہ پہننے کا موقع ملتا تھا ورنہ سارا دن ہم اسی طرح ہوٹل آجاتا۔ ہیلن مجھے چرچ میں میری کلاس کے مضامین کی ٹیوشن دیتی اور شیرل مجھے کانونٹ کے احاطے میں اور کبھی اپنے گھر پہ جنٹلمین کیڈٹ بننے کی تربیت دیتی۔ شیرل نے میری اس کے اباسے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ان کا نام ولسن Wilson تھا اور شیرل کی طرف سے انہیں ”سر“ یا ولسن سر Wilson Sir کہہ کر پکارتا تھا۔ وہ بھاری بدن کے ایک فربہ اندام

پہلی جعل سازی اور جنٹلمین کیڈٹ عباد

کچھ ہی دنوں میں ہیلن اور شیرل کی مدد سے میں رفتہ رفتہ انگریزی زبان میں بطور اطوار میں شدہ بدھ حاصل کرنے لگا تھا۔ سارا دن میں شام کے چار بجے کا وقت بھی سکھایا تھا کہ کب اور کس موقع پر کون سا انگریزی لباس اور کون سا رنگ بچے گا۔ کبھی کبھی تو پچھلے حصے کے گیٹ پر گارڈز کو تاکید کر دی گئی تھی اور مجھے ایک کاغذی پاس بھی بنا کر دیا تھا۔ میرے پاس بھی ہمارے انگریزی طور اطوار سے سخت آگتا جاتا اور ہیلن اور شیرل کے سامنے انگریزوں کو خوب کوستا کہ وہ اپنی پرالبتہ چرچ کی انتظامیہ یا جمعہ مجھے لینے کے لیے آجاتا اور میں شیرل سے رخصت ہو کر صرف جسے کی نماز کے وقت ہی جناح کیپ اور کرتا پاجامہ پہننے کا موقع ملتا تھا ورنہ سارا دن ہم اسی طرح ہوٹل آجاتا۔ ہیلن مجھے چرچ میں میری کلاس کے مضامین کی ٹیوشن دیتی اور شیرل مجھے کانونٹ کے احاطے میں اور کبھی اپنے گھر پہ جنٹلمین کیڈٹ بننے کی تربیت دیتی۔ شیرل نے میری اس کے اباسے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ان کا نام ولسن Wilson تھا اور شیرل کی طرف سے انہیں ”سر“ یا ولسن سر Wilson Sir کہہ کر پکارتا تھا۔ وہ بھاری بدن کے ایک فربہ اندام

پڑے خط کی جانب دیکھا کیونکہ گھر میں سے صرف ابا خط لکھتے تھے اور ان کا خط ابھی صبح تھا جس میں انہوں نے چار سطروں میں مجھے اپنی پڑھائی پر دھیان دینے اور اپنی صحت کا تھ۔ ویسے بھی ابا کے خط بہت مختصر ہوتے تھے اور سب ہی کا مضمون تقریباً ایک جیسا تھا۔ "تو..... مئی انا پر فیکسلی آل رائٹ۔" He is perfectly all right. پھر میری طرف مڑ کر کہا کبھی تو مجھے شک ہونے لگتا تھا کہ کہیں ابا نے ایک ہی خط لکھ کر اس کی بہت ساری نقلیں لے کر باہر نکال دی ہیں؟ جنہیں وہ ہر ہفتے مجھے پوسٹ کر دیتے تھے اور جن کا آغاز ہمیشہ بر خور دار عباد سے ہوتا تھا۔ "تمہاری امی، فاران اور عمارہ تمہیں پیار کہتے ہیں" پر ہوتا تھا۔

لیکن یہ خط ابا کی جانب سے نہیں تھا۔ یہ خط راجہ اور میرے باقی دوستوں نے لکھا تھا۔ راجہ کی تحریر دیکھتے ہی میرے اندر کا تمام دکھ اور وہ شدید اداسی جس پر میں نے اس کی اپنے گزشتہ تین ہفتوں کی مٹی ڈال رکھی تھی، ایک دم سے مجھ پر یوں حاوی ہوئے کہ میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ راجہ نے میرے اکیڈمی کے لیے روانہ ہونے سے لے کر اب تک کے تمام واقعات خط میں تفصیل سے لکھے تھے۔ پانچ صفحوں کے اس خط جانے کتنی بار پڑھا اور ہر بار مجھے ایسے لگا جیسے میں اپنے محلے میں، اپنے دوستوں کے دروازے پر کھڑا ہوں۔ راجہ نے طاہر بھائی اور انکو کے جھگڑے اور اس کے بعد کے واقعات کا بھی تفصیلی بیان کر دیا تھا۔ اس کا اور میرے باقی سب دوستوں کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ میں جیسے ہی بڑا فریڈم کن کے حوالے کر دی اور یہ جا اور وہ جا۔ اکرم (بٹ مین) نے پرچی میرے حوالے کی اور چپک کر محلے میں پہنچوں تو سب سے پہلے مجھے انکو کو بعد اس کے تمام غنڈے دوستوں کے گرد گولا۔

وجہ آپ کے ذکر پر تو میری وہ حالت ہوئی کہ بس جیسے ہچکیاں ہی بندھ گئیں۔ یہ میرے آتے ہی کیا کچھ ہو گیا تھا۔ وہ کتنی پریشان ہوں گی وہ تو اتنی نازک ہیں کہ ان سے کسی کی ٹفکے لیے نہیں اٹھنا پڑے گا۔"

برداشت نہیں ہوتی تھی پھر اتنی سخت باتیں اور جھوٹے الزامات انہوں نے کیسے برداشت گئے؟ کون انہیں دلا سہ دیتا ہو گا؟ جب بات کرتے کرتے اور اچانک ہنسنے لگے ان کی آنکھیں دھن دھن سے ہلنے لگیں۔ وہ تو ڈاکٹر نو اس ریڈٹ کی بات کر رہا تھا۔ مطلب کیڈٹس بیمار ہو کر اس کے پاس آتے آجاتی ہوگی تو کون جا کر ان کی بھنگی پکلیں پونچھتا ہو گا؟ ایسے جانے کتنے ہی سوال میرے ذہن میں گزرتے گئے اور اس سے ہاؤس ریڈٹ کی ضد کرتے ہوں گے تبھی وہ پہلے ہی سے مجھے انکار کر رہا تھا۔ اگلی گردش کرنے لگے کہ شام سے پہلے ہی مجھے کچپی سے طاری ہو گئی اور جب پہلی پرپ کے دروازے پر پہنچا تو میرا ہاتھ چھو کر دیکھا تو لٹے پاؤں بھاگا اور چند ہی لمحوں میں مجھے اکیڈمی کے چھوٹے کمرے میں لے گیا۔ کچھ ہی دیر میں ایک "ڈاکٹر نم" شخص کانوں سے آلہ لگا کر نمودار ہوا۔ ابھی تک ڈاکٹر کا خاکہ طاہر بھائی سے ملتا جلتا تھا۔ کلین شیو، صاف ستھری پینٹ شرٹ، بے بنے ہوئے اور کپڑوں سے اٹھتی مخصوص کلون یا پرفیوم کی خوشبو لیکن یہ تو سراجا، بھائی کوئی ڈاکٹر تھا جو دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے ابھی سیدھا سوکر بستر سے اٹھا ہے۔ بعد میں پتا چلا کہ انہی خصوصیات کی وجہ سے کیڈٹس نے اس کا نام "ڈاکٹر نو" رکھ چھوڑا ہے۔ کیونکہ وہ

انتقام

کی بجائے ان کے پورے نام ”وجیہہ“ سے پکارتے تھے۔ اس شام بھی انہوں نے صحن میں بیٹھے
وجو آپی کو اسی انداز میں آواز دی۔

”وجیہہ..... میری بات سنتی جاؤ۔“

وجو آپی جو نہ جانے کب سے اندر اپنے کمرے میں بیٹھیں، رورو کر اپنی آنکھیں سرخ کر چکی
، جلدی سے اٹھ کر باہر آ گئیں۔ غیاث چچا نے غور سے ان کی سوچی ہوئی آنکھوں اور بیگی پلکوں
اب دیکھا اور یوں بولے جیسے کوئی گہرے کنویں سے دور سے بول رہا ہو۔

”ہی! تمہیں میرے فیصلے سے کوئی اختلاف ہے.....؟“

”نہیں بابا..... آپ نے جو بھی فیصلہ کیا ہے میری ہی بھلائی کی خاطر کیا ہو گا.....“

غیاث ابا کے چہرے پر چھایا کندر کسی حد تک کم ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں تمہیں پڑھنے کا کس قدر جنون ہے۔ تم چاہو تو امتحانات کا وقت آنے پر
نیوٹ امیدوار کی حیثیت سے بی اے کے پرپے دے سکتی ہو لیکن اب ان حالات میں میں مناسب
سمجھتا کہ تم روزانہ کالج کے لیے نکلا کرو۔ فضلوا بابا بھی بہت بوڑھے ہو چکے ہیں اور میں تمہیں خود
اندہ کالج چھوڑنے اور لینے کے لیے آ بھی جاؤں تب بھی سارا دن میرا دھیان تمہاری جانب ہی لگا
ہے گا اور پھر دیر سویر تو زندگی کے ساتھ ہی لگی ہے اور اس الجھن میں نہ تم اپنی پڑھائی پر دھیان دے
لی اور نہ ہی میں ٹھیک طرح سے اپنا کوئی کام کر پاؤں گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ تمہاری ریگولر پڑھائی ختم
ڈی جائے۔ تم گھر میں ہی بیٹھ کر بی اے کر لو پھر بعد میں آگے کی سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔ وجو آپی
پھر وہی جملہ دہرایا کہ انہیں غیاث چچا کی ہر بات ہر حکم دل و جان سے منظور ہے۔ غیاث چچا نے اٹھ
وجو آپی کے سر پہ ہاتھ رکھ کر انہیں دعا دی اور ایسا کرتے ہوئے خود ان کی اپنی آنکھیں بھی نم ہو
یں۔

غیاث چچا کے اس فیصلے سے کہ وہ وجو آپی کو مزید نہیں پڑھانا چاہتے، خاندان
بھونچال سا آ گیا تھا۔ کہاں وہ دن تھے کہ غیاث چچا خود زمانے بھر کی لائبریریوں سے وہ کتبیں چن کر لائے نہ تھتے تھے اور کہاں یہ دن کہ خود انہوں نے وجو آپی پر تعلیم کے
کتابیں چن چن کر لائے نہ تھتے تھے اور کہاں یہ دن کہ خود انہوں نے وجو آپی پر تعلیم کے
کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وجو آپی کی خالائیں، چچا، ماموں، پھپھی اور پچھلا سبھی تو انہیں ملنا
ایسا کیا ماجرا ہو گیا ہے کہ غیاث چچا نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا؟ وہ تو اپنی وجہہ کو مقابلے کا نصب
تیار کر دانا چاہتے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ان کی وجو بی اپنے خاندان کی پہلی ایلیٹ لکھیے
پھر اچانک یہ کایا پلٹ کیسی.....؟

لیکن خالہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا اور
کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ان کی عادت تھی کہ جب وہ غصے میں یا پھر انتہائی سنجیدہ ہوتے

سے آلوٹھا زمین پر لڑھکتے نظر آئے۔ شکورن بوا وہیں سے چلا گئیں۔

وم انتقام

”اے جے کم بخت..... یہ کیا کر دیا.....؟ دیکھ کر نہیں چلا جاتا تھا ہے۔“

پو اور نھو جلدی سے ٹوکریاں زمین پر رکھ کر سامان چننے میں مصروف ہو گئے۔

بھی اپنا برقعہ پھیلا کر وہیں بیٹھ گئیں اور سبزی اٹھا اٹھا کر واپس ٹوکری میں ڈالنے

منصوبے کے آخری حصے کو انجام دینے کا وقت آ گیا تھا۔ بالے نے نہایت آہستگی سے

حصہ ان کے شٹل کاک خیمے میں رکھ دیا۔ راجہ جو چند گز دور بیٹھا تھا اس نے آہستگی سے

تیلی دکھا دی۔ شکورن بوا اپنے ہی دھیان میں غرق پو اور نھو کو کوستی ہوئی اپنی

میں مشغول تھیں۔ دفعۃً راجہ نے ایک، دو، تین کہا اور پو، نھو، گڈو، راجہ اور بالے

بھاگ کھڑے ہوئے۔ شکورن بوا نے سراٹھا کر حیرت سے انہیں دیکھا لیکن ان کی یہ جہر

لحوں کی ہی ثابت ہوئی۔ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا اور یوں لگا جیسے شکورن بوا

برقعے میں کوئی بھونچال آ گیا ہو۔ شکورن بوا زور سے چلا کر اچھلیں اور دوڑ پڑیں۔ ان

آگ لگ گئی تھی اور وہ بڑے میدان میں یوں گول چکر میں دوڑ رہیں تھیں جیسے کوئی آگ

میں گول دائرے میں لڑھکتا پھرتا ہے۔ وہ دوڑے جاتیں اور چلا چلا کر لوگوں کو اپنی مدد

جاتیں۔ کچھ ہی دیر میں سامنے والے مکان سے غفور چچا جلدی سے پانی کی بھری بالٹی

آئے اور انہوں نے پوری بالٹی شکورن بوا پر بلکہ ان کے شٹل کاک برقعے پر اڑا دی

کے برقعے کی آگ تو بجھ گئی لیکن ان کی زبان نے جو شعلے اگلا شروع کیے تو ان کی زبان

ٹھنڈی نہیں ہو پائی۔ ان کا سفید شٹل کاک برقعہ جگہ جگہ سے جل کر چھلکی ہو چکا تھا اور

دھوئیں کی وجہ سے سفید سے گہرا سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ وہ اپنی حالت میں بکٹی جھکتی

اور پھر بالے، پو، نھو اور گڈو سبھی کے گھروں میں فریاد لے کر گئیں اور سب ہی گھر

نئے برقعے کی رقم وصول کی۔ راجہ کے گھروالوں سمیت باقی سبھی بچوں کے گھر

اپنے ”مزمان“ کو تلاش کرتے رہے اور رات کو جب آخر کار وہ سڑک پار پان والے

عقب میں بچے بچوں پر چھپ کر بیٹھے مل گئے تو ان سب کو گھرا کر فردا فردا سبھی کے

اپنے گھروں میں ان کے جسموں کی وہ سینکائی کی کہ کئی دن تک وہ سبھی اپنے ایک

کے باوجود وہ سب خوش تھے کیونکہ انہوں نے شکورن بوا سے اپنی وجہ آپی کا بدلہ

بعد تین چار دن تک شکورن بوا گھر سے نکلتے کسی کو دکھائی نہ دیں۔ پانچویں دن جب

ہوئیں تو ان کے تن پر وہی پرانا، مگر دھلا ہوا شٹل کاک برقعہ موجود تھا البتہ اب اس

اور بالشت بھر سفید اور نیلے رنگ کے پیوند جڑے نظر آرہے تھے۔ شاید شکورن

☆.....☆.....☆

دونوں نے میری تربیت اور تعلیم میں کبھی کوئی رتی برابر کسر بھی نہیں چھوڑی اور چند ہفتوں کے ہی ساری کلاس اس وقت دنگ رہ گئی جب انگلش ریڈنگ کی کلاس کے دوران جب انوار صاحب نے Te (جیلے) پڑھاتے ہوئے بچوں سے ایک سوال پوچھا تو سب ہی چپ بیٹھے رہے۔ تب میں نے تڑپتے ہاتھ اٹھادیا۔ اتنے ہفتوں میں نہ تو مجھ سے کلاس میں کسی نہ کچھ پوچھا تھا نہ ہی میں نے کبھی سے کوئی جواب دیا تھا۔ میں پرنسپل صاحب کی ہدایت کے مطابق کلاس میں آتو جاتا تھا لیکن چپ پ بیٹھ کر اپنے آس پاس ہوتے سوال جواب سنتا رہتا یا پھر فیصل اور اسفر کے ساتھ مل کر خالی پیئرڈز کا کندہ کے جہاز بنا کر اڑاتا رہتا تھا اس لیے پوری کلاس کے علاوہ خود انوار صاحب کو بھی قطعی مجھ سے امید نہ تھی کہ میں اس مشکل سوال کا جواب دے پاؤں گا لیکن ہیلن نے مجھے پیچھے ڈیڑھ مہینے میں تمام Tens اتنی اچھی طرح ازبر کروادینے تھے کہ میں نے جھٹ سے ایک لمحے میں انوار صاحب کے ال کا جواب دے دیا۔ ساری کلاس پہلے تو ہکا بکا ہی رہ گئی اور پھر سب اٹھ اٹھ کر مجھے یوں مبارکباد دینے لگے جیسے میں کوئی جج کر کے آیا ہوں۔ انوار صاحب نے سب کو ڈانٹ کر اپنی جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جلدی سے مجھ سے ماضی، حال اور مستقبل کے تمام ٹینس یکے بعد دیگرے سنے۔ میں نے فر فر میں سارے سنا دیئے۔ ان کا حیرت کے مارے اتنا برا حال تھا کہ پیئرڈ ختم ہونے کی گھنٹی بھی انہیں سنائی دی۔ اس پیئرڈ کے بعد آدمی چھٹی یعنی مڈ بریک Mid Break تھی اور تمام کیڈش بریک کھانے کے لیے کینٹین کی طرف دوڑ جاتے تھے لیکن انوار صاحب مجھے لے کر پرنسپل صاحب کے رز کی جانب بڑھ گئے اور حاضری کا پروانہ ملتے ہی انہوں نے پرنسپل کو انتہائی حیرت کے ساتھ میری فزی کے بارے میں بتایا۔ پرنسپل صاحب نے نہایت اطمینان سے مسکراتے ہوئے ان کے اس "کشف" کو سنا کہ میں نے آج کلاس میں اس سوال کا جواب خود اپنی مرضی سے ہاتھ اٹھا کر دیا ہے۔ اس سوال پر ساری کلاس خاموش بیٹھی رہ گئی تھی۔ پرنسپل صاحب نے مسکرا کر انوار صاحب کو شاباش دی کہ یہ سب ان کی ہی "محنت" کا نتیجہ ہے۔ انوار صاحب حیرت اور فخر کے ملے جلے تاثرات لیے دفتر بارے میں بتایا اور وہ دونوں بھی بہت محظوظ ہوئیں۔ شیرل تو اس قدر ہنسی کہ اس کی آنکھیں

گئے تھے۔ اس دن میں نے انہیں وجوہ آپنی کے بارے میں بھی بہت تفصیل سے بتایا۔ میرا فرم امتحان جوائے مینے شروع ہو رہے ہیں اس میں تم سب کو دکھا دو کہ اردو میڈیم اسکول سے تعلق سے وجوہ آپنی کے بارے میں میری ساری باتیں سنیں اور جب میں نے شیرل کو یہ بتا دیا کہ کوئی شرم کی بات نہیں ہے اور اردو میڈیم اسکول کے بچے بھی اتنے ہی ہونہار اور ذہین ہوتے ہیں ہیں کیونکہ میں واپس جانے سے پہلے ساری انگریزی سیکھ لینا چاہتا ہوں تاکہ مستقبل میں میرا دل ان کی بات سن کر کچھ سمجھ سکیا کیونکہ میرا تو خیال تھا کہ آج وہ مجھے گھر جانے کی اجازت دے دیں گے کیونکہ میں نے ان کی اور ابا کی شرط پوری کر دی تھی لیکن وہ تو مزید پورا ایک

پہلی جیت

میں نے جب اس "سامعہ برقعہ" کی تمام وارڈا کت راجہ کے اگلے خط میں لکھی کہ

کر میرا برا حال ہو گیا۔ میں نے شام کو ہیلن اور شیرل کو بھی اپنے دوستوں کی اس انگلی سے نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد کائنات صاحب نے میری پیٹھ تھپکی اور ہنس کر بولے۔

مہینہ مجھے یہاں رکھنے پر مصر نظر آتے تھے۔ کمانڈر صاحب نے میرے اندر چلنے والی جیت چرے سے پڑھ لی تھی اسی لیے انہوں نے مجھے آرام سے بیٹھ جانے کو کہا اور پھر ٹرین تو پھر کیوں نہ میں سالانہ امتحانات دے کر ایک ہی مرتبہ گرمیوں کی لمبی چھٹیوں میں ”ہیشہ“ کے اصل میں میرے ابا کی ہی خواہش تھی کہ میں کیڈٹ کالج سے ایک امتحان پاس کر کے اگلے گھر واپس چلا جاؤں۔ اپنے ساتھ لے کر آؤں کیونکہ میرے شہر میں تو اب سالانہ امتحانات سر پر تھے اور مجھے واپس جانا تب تک میرے ہم جماعت آٹھویں کلاس میں جا چکے ہوتے، لہذا اس وقت

☆.....☆.....☆

اسی اثناء میں ایک دن فیصل کی سزا کے طور پر ”ایکسٹر اوڈل“ آگئی۔ پہلے تو میں اور اسفر ڈری پاس یہاں کی ”پاس شدہ“ والی سند موجود ہو تاکہ وہاں مجھے داخلے میں آسانی ہو، لہذا اس وقت صاحب کی بات سمجھ میں آگئی اور میں نے بادل خواستہ مزید دو مہینے اس ”قید خانے“ میں پھر پڑے چلا کہ یہ کوئی اور ہی بات ہے۔ اس روز ہم سب کو طالب پی او نے پریڈ کے دوران مسلسل دو لیا تاکہ امتحان کے بعد اپنا نتیجہ لے کر ہی گھر جاؤں۔

اس وقت میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی اور نہ ہی میں پر نپل صاحب سے ان کی میرے ابا سے اس دن پہلی مرتبہ میرے سامنے اور بعد میں میری غیر موجودگی میں فون نمبر پر بات ہوتی ہے؟ کیونکہ ہمارے گھر میں تو کبھی ٹیلی فون تھا ہی نہیں۔ ان کی میز یا اس کے آس پاس کوئی ٹیلی فون میں نے پڑا دیکھا تھا.....؟ پھر آخر پر نپل صاحب نے گھنٹی پر ابا کیسے فون کی دوسری جانب جواب دینے کے لیے حاضر مل جاتے تھے؟

اس وقت میرے چھوٹے سے ذہن کے لیے یہی بات کافی تھی کہ پر نپل صاحب میں فیصل پہلا کیڈٹ تھا جسے یہ اعزاز حاصل ہوا تھا اور نہ عام طور پر گیارہویں اور بارہویں جماعت کے ابا سے رابطے میں ہیں اور میری رفتار سے میرے ابا مطمئن ہیں۔ ہاں البتہ مجھ کو ان کی کیڈٹس کو یہ سزا ملتی تھی۔ ہم سب نے پورے اعزاز کے ساتھ دوپہر تین بجے فیصل کو رخصت کیا اور ضرور ہوتی تھی کہ ابا نے کبھی اپنے خطوں میں بھی پر نپل صاحب سے اپنے رابطے کا ذکر کیا ہو گا۔ ٹھیک شام 5 بجے بخشو پی او کے ہاتھوں سے اسے ”وصول“ کیا کیونکہ فیصل کی حالت ایسی تھی ہی میں نے اس کی توجہ ہر اپنے دل میں کچھ یوں سوچ رکھی تھی کہ ہو سکتا ہے ابا نے گھر نہیں کہ وہ اپنے جیروں پر چل کر اپنے بستر تک جاسکتا، لہذا اسے وصول ہی کیا جاسکتا تھا۔ فیصل نے وغیرہ کو اس بات سے آگاہ نہ کیا ہو اور وہ نہ چاہتے ہوں کہ ان کے خط میں لکھی ہوئی باتیں اس کا حواس درست ہونے کے بعد بتایا کہ ان خالوں نے تپتی دوپہر میں اسے ہزار بار ڈنڈ لگوائے، فرنٹ دوسرا پڑھ لے یا بات خاندان میں پھیل جائے؟ اسی لیے انہوں نے کبھی اپنے اور کمانڈر رول دیئے۔ رائفل اٹھا کر ایک پاؤں پر کھڑا رکھا اور گور کھا پوزیشن جس میں پاؤں دیوار پر اور جسم دو راپٹوں کا ذکر بھی اپنے کسی خط میں نہیں کیا تھا۔

دن گزرتے گئے اور ہم سب ہی جو نیئر کیڈٹ پیرا کی اور گھڑ سواری میں ماہر ہوئے پریڈ بھی اب اس قابل ہو گئی تھی کہ ہم باقی پورے ہاؤس کے سینئر کیڈٹس کے ساتھ مل کر لگے تھے۔ پہلا ٹرم امتحان بھی گزر گیا اور میں نے کسی نہ کسی طور اسے پاس بھی کر لیا۔ پر نپل صاحب میرا رزلٹ اس قدر ”قابل فخر“ نہ تھا کہ جس کے بل پر میں دوبارہ ”باعزت“ داخلہ لے سکتا۔ واقعی نمبر تو اتنے خاص نہ تھے لیکن میں کبھی سمجھ پانچواں دوئم بھی آجاتا تو کمانڈر صاحب پھر بھی کسی نہ کسی بہانے مجھے روک ہی لیتے۔ جیسا کہ ”میرے ابا کے ساتھ مل کر“ یہ منصوبہ بنایا تھا کہ اب ساتویں جماعت کے مزید تین مہینے

عجیب بے ہودہ اور ہولناک قسم کی جگہ تھی۔ اوپر سے بخشو (سی۔ پی۔ او) کے ہولناک نعرے اور کاش..... آدھے گھنٹے میں ہی میرا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا اور ٹانگیں لرزنے لگی تھیں لیکن

بخشنے پورے دو گھنٹے مجھ سمیت باقی کیڈٹس کے جسم کا سارا تیل نکل جانے کے بعد وہ بن عبت کی چوٹک جانے دیا۔ واقعی پہلی ایکسٹراڈرل کی سزا کے بعد انسان کو جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہ "اسٹریچر" کہلاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک عجیب بات اور بھی ضرورت ہمارے دلوں سے اس سزا کا خوف بھی جاتا رہا۔ شاید انسان کو جس چیز سے جتنا ڈر لایا بل سامنا ہو جانے کے بعد اس کا خوف اتنی ہی تیزی سے ختم ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی میں نے ایکڈمی کی انتظامیہ ہمیں سزا دینے کے بجائے صرف سزا کا ڈر ہمارے دل میں بنائے رکھنے اپنی حدیں پار نہ کرتے۔ جو نیز کیڈٹس میں سے جو بھی ایکسٹراڈرل کی سزا کا متحمل ہونے پر تیار ڈار میٹری میں داخل ہوتا، وہ دیگر کیڈٹس کی نظر میں ہیرو بن جاتا۔ ہیرو کے درجے پر پہنچنے کے لیے اس کیڈٹ کو مزید ایکسٹراڈرل جھیلنی پڑتی اور یوں رفتہ رفتہ اس کی کھال سخت اور جاتی کہ اس پر کسی سزا، کسی تکلیف کا کوئی اثر بھی نہ ہوتا۔ میری کھال بھی موٹی ہوتی رہا سزا کا خوف میرے دل سے بھی نکلتا جا رہا تھا۔ اسی اثناء میں ہمارے ٹریٹل ایگزام بھی گزرے گریموں کی چھنیاں ہو گئیں۔ جب میں ٹرین سے اپنے شہر کے اسٹیشن پر اترا تو میرا دل اتنی دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پلیاں توڑ کر سینے سے باہر آجائے گا۔ مجھے وجہ آپنی کو دیکھ کر وہاں ہوئے پورے آٹھ مہینے گزر چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

مجھے کالونی میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ سارے پاگل ہی تو ہو گئے تھے۔ سب سے پہلے بالے کی محم پر نظر پڑی۔ وہ محلے کے کٹڑ پر کھڑا شکا پوری قلفی والے کے ٹھیلے سے قلفیاں لے کر کھارہا تھا۔ اس کی عادت تھی وہ ہمیشہ جلدی جلدی قلفیاں نگھٹا رہتا اور ایک وقت آتا کہ قلفی والے کو یاد بھی نہیں رہتا تھا کہ اس نے بارہ قلفیاں کھائی تھیں یا چندہ؟ پھر ایک لمبی بحث ہوتی جس میں آخر کار قلفی والے کو بالے کی تصدیق کر دہ مکتبی پر ہی انکسار کرنا پڑتا تھا۔ بالا پہلے بھاگ کر میری طرف آیا اور اس نے مجھے مٹول مٹول کر میرے ہونے کا یقین کیا اور پھر بھاگ کر اس نے باقی سب کو بھی اطلاع کر دی اور میرے گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی راجہ، گڈو، ننھو، پپو اور مٹی نے مجھے گھیر لیا۔ بڑی مشکل سے میں نے ان سب کو یقین دلایا کہ امی اور باقی گھروالوں سے مل کر میں خود ہی برآمد کے بیڑے کے نیچے پہنچ جاؤں گا۔ میں نے دھیرے سے دروازہ کھولا تو پہلی نظر صحن میں بیٹھی امی اور عمارہ پر پڑی جو بڑی سی تنکوں

والی پرات میں رکھے چاول صاف کر رہی تھیں۔ پاس ہی بہت سا گنو بھی پڑا ہوا تھا جسے ابھی کی جوک
یعنی گنو والے چاول پکانے کی تیاری تھی لیکن امی کو کیسے پتہ چلا کہ میں آ رہا ہوں۔ گنو والے
امی میری فرمائش پر پکاتی تھیں اور میرے آنے کی تو یہاں کسی کو خبر ہی نہیں تھی۔
سے اپنا بیگ دروازے پر چھوڑا اور بھاگ کر ویسے ہی امی سے ان کی بے خبری میں اپنے
اپنے اسکول سے آکر اور اپنا بستہ دروازے پر ہی پھینک کر ان سے چٹ جاتا تھا۔ ان کے جاتا ہے؟
اتفاقاً وہی جملہ نکلا جو وہ ایسے موقعوں پر مجھے ڈانٹنے کے لیے کہتی تھیں۔

”آدی اب ہٹ بھی جا..... ماں کی ہڈیاں توڑے گا کیا.....؟ پورا لگدھا ہو گیا ہے۔“
پھر وہ اچانک چونکیں کیونکہ انہوں نے میری گرفت کو محسوس کر لیا تھا۔ عمار
سے لپٹ گئی۔ امی کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ میں ہی ہوں۔ وہ میرے چہرے اور بات
اپنا شک دور کرتی رہیں اور ان کی آنکھیں نم ہوتی گئیں۔ یہ مائیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔
اپنے آپ سے دور جانے کا کہتی ہیں اور پھر خود ہی چھپ چھپ کر روتی رہتی ہیں۔ بچہ ہی
بڑے بھیا بھی آگئے اور سبھی مجھے گھر میں یوں اچانک پا کر بے حد خوش ہوئے۔ میں نے ان
دراز کے کیڈش کو انتظامیہ خصوصی طور پر ٹرین کے گاڑ کے حوالے کر دیتی ہے تاکہ وہ
دور ان کا خیال رکھ سکیں اور حفاظت سے انہیں گھر پہنچا دیں۔ میں بھی اسی طریقے سے یاد کر کے ہنستے رہے۔
پہنچایا گیا تھا۔ ابانے میرے رزلٹ کا پوچھا تو میں نے انہیں بتایا کہ گریموں کی پٹنیاں غرض ہوتی ایک جانی بیچانی سی صورت پر پڑی۔ قریب آنے پر میں حیرت کے مارے اچھل پڑا۔
پہلے نتیجہ گھر بھجوا دیا جائے گا۔ صرف انہی کیڈش کو واپس بلایا جاتا تھا جو سالانہ امتحانات
حاصل کر پاتے تھے۔ میں جانتا تھا کہ ابا کے دل میں ابھی تک میرے فیل ہو جانے کا خون ہے کیوں دیکھنے لگے تھے؟ انہوں نے مجھے دیکھا تو پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔
اسی لیے وہ پرنسپل صاحب سے ہوئے اپنے معاہدے کا ذکر میرے یاد گیر گھروالوں کے سامنے
رہے تھے۔ بہر حال میں نے بھی ان سے کچھ نہیں پوچھا کیونکہ نتیجہ آنے پر سب کچھ خود
جانتا تھا۔

عمارہ اور بڑے بھیا جو اب میٹرک کا امتحان دے چکے تھے، بہت دیر تک مجھ سے اکیلا کچھ کر میں خود ہی پچھتاتے لگا۔ انہوں نے مسکرا کر مجھ سے کہا کہ سب اچھے ہیں اور وجوہ آپ کی ہمیشہ مجھے
پوچھتے رہے اور امی مجھے دیکھ دیکھ کر یہ غم کھائے جاتی رہیں کہ میں کس قدر کم زور ہو گیا ہوں۔ میں پہلی فرصت میں ان سے جا کر مل لوں۔ طاہر بھائی مجھے پیار کر کے آگے بڑھ گئے
نے فوراً میری گریموں کی جیبوں کے لیے ایک ”منصوبہ صحت“ (Health Plan) تیار کیا۔ اس میں سوائے نظروں سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ نے بتایا کہ طاہر بھائی کی شوخی اور مسکراہٹ
اور اسی اثناء میں شام بھی ڈھلنے لگ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں میرے دوستوں کے ممبر کا پلنگہ لگا کر انہیں اپنے کمرے میں لے گیا۔
اور باہر گئی سے ان کی سیٹوں کی آواز چھوٹے چھوٹے وقفوں سے مستقل سنائی دینے لگی۔
پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ امی کو بھی ان سیٹوں کی حقیقت معلوم ہے کیونکہ کچھ دیر تک وہ میری
نوٹ کرتی رہیں پھر دھیرے سے مسکرا کر بولیں۔

میرے منہ سے اچانک ہی وجوہ آپ کی کانام نکل گیا اور پھر بعد میں طاہر بھائی کے چہرے پر چھایا سایہ
پھر عمارہ اور بڑے بھیا جو اب میٹرک کا امتحان دے چکے تھے، بہت دیر تک مجھ سے اکیلا کچھ کر میں خود ہی پچھتاتے لگا۔ انہوں نے مسکرا کر مجھ سے کہا کہ سب اچھے ہیں اور وجوہ آپ کی ہمیشہ مجھے
پوچھتے رہے اور امی مجھے دیکھ دیکھ کر یہ غم کھائے جاتی رہیں کہ میں کس قدر کم زور ہو گیا ہوں۔ میں پہلی فرصت میں ان سے جا کر مل لوں۔ طاہر بھائی مجھے پیار کر کے آگے بڑھ گئے
نے فوراً میری گریموں کی جیبوں کے لیے ایک ”منصوبہ صحت“ (Health Plan) تیار کیا۔ اس میں سوائے نظروں سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ نے بتایا کہ طاہر بھائی کی شوخی اور مسکراہٹ
اور اسی اثناء میں شام بھی ڈھلنے لگ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں میرے دوستوں کے ممبر کا پلنگہ لگا کر انہیں اپنے کمرے میں لے گیا۔
اور باہر گئی سے ان کی سیٹوں کی آواز چھوٹے چھوٹے وقفوں سے مستقل سنائی دینے لگی۔
پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ امی کو بھی ان سیٹوں کی حقیقت معلوم ہے کیونکہ کچھ دیر تک وہ میری
نوٹ کرتی رہیں پھر دھیرے سے مسکرا کر بولیں۔

کر وار ہے تھے کہ شام چار بجے کے قریب طاہر بھائی یہ خبر سن کر کہ وجوہ آپنی کا کالج ختم کروادیا گیا غیاث چچا کے گھر کی جانب دوڑے چلے آئے۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی تو دروازہ راجہ نے قریب ہونے کی وجہ سے کھولا تھا۔ ابھی راجہ طاہر بھائی سے بات کر ہی رہا تھا کہ اس کے پیچھے غیاث چچا بھی دروازے پر آگئے۔ راجہ اندر چلا گیا اور ڈربے کے لیے مزید رنگ گھولنے لگا۔ دروازے کی ادھ کھلی جھری سے اسے غیاث چچا اور طاہر بھائی کی باتوں کی آواز دھیمی سی سنائی دے تھی۔ طاہر بھائی کو تبدیلی کا پہلا احساس تو اسی وقت ہو گیا تھا جب غیاث چچا نے حسب معمول گرم جوشی سے اندر مدعو کرنے کے بجائے وہیں گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر بات کرنے کو کہہ دی تھی۔ طاہر بھائی نے غیاث چچا سے پوچھا کہ ایسی کیا بات ہو گئی کہ یوں اچانک وجوہ کا کالج جا کر وادیا گیا؟

غیاث چچا ہمیشہ سے بہت صاف اور کھلی بات کرنے کے عادی تھے۔ انہوں نے طاہر بھائی ایسے سچ اور کی زبانی ملنے والے پیغام کی ساری تفصیل بتادی کہ کس طرح آٹو وجوہ آپنی کو طاہر بھائی کے ساتھ جوڑ کر بدنام کرنے کے لیے سارے شہر میں افسانے جوڑتا پھر رہا ہے۔ انہوں نے طاہر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ وہ جانتے ہیں کہ طاہر ایک بہت شریف اور اچھے خاندان سے رکھنے والا لڑکا ہے۔ انہیں اس بات کا بھی یقین ہے کہ آٹو کی پھیلائی ہوئی بے سرو پا قسم کی بکا حقیقت سے کہیں دور کا بھی تعلق نہیں ہے لیکن پھر بھی وہ وجوہ آپنی کے نام پر کوئی دھبہ برداشت کر سکتے۔ ان کی ایک ہی ایک بیٹی تھی جس کے لیے انہوں نے جانے کتنے سنے دیکھ رکھے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ آٹو جیسے کسی فضول غنڈے یا کسی بھی اور وجہ سے ان کے سنے تعبیر پانے سے پہلے ہی ریزہ ہو جائیں اس لیے انہوں نے بہتر یہی سمجھا کہ فی الحال وجوہ کو کالج سے اٹھالیں۔

طاہر بھائی سر جھکائے غیاث چچا کی ساری بات سنتے رہے اور آخر میں صرف اتنا ہی کہہ پائے ”جیسی غیاث چچا کی منشاء..... کیونکہ یہ سب بھلا برا وہی بہتر جانتے اور سمجھتے ہیں۔“ طاہر بھائی داہنے ہاتھ سے غیاث چچا کے ہاتھ کو روک لیا۔ طاہر بھائی نے چوک کر انہیں دیکھا۔ غیاث بھاری قدموں سے طاہر بھائی کے قریب پہنچے اور چند لمحے رک کر بولے۔

”طاہر میاں..... میں نے تمام باتیں اتنی تفصیل سے تمہیں اس لیے بتادی ہیں کہ تم مجبوری کو اچھی طرح سمجھ جاؤ اور اپنے دل پہ کوئی بوجھ نہ کرواپس نہ جاؤ۔ تمہارے وجوہ میرے پورے گھرانے پر بہت سے احسانات ہیں اور وجوہ اپنے تعلیمی میدان میں اتنی آگے تہاری کی بدولت ہی پہنچ پائی ہے لیکن میری تم سے اب یہی درخواست ہے کہ وجوہ کی آئندہ زندگی کی اس سے دوبارہ کبھی نہ ملنا۔ لوگوں کی زبانیں کوئی نہیں روک سکتا لیکن تم اپنے قدم تو روک سکتے

بدھے تم ہمیشہ کی طرح اپنے غیاث چچا کی یہ درخواست بھی رد نہیں کرو گے.....“ غیاث چچا تو اپنی بات پوری کر کے خاموش ہو گئے لیکن طاہر بھائی کے چہرے سے اڑتے رنگ اب انہیں نظر نہیں آئے لیکن راجہ دروازے کی جھری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ طاہر بھائی نے ہاتھ سے اپنے اندر رچنے والے طوفانوں پر پردہ ڈال کر غیاث چچا سے وعدہ کیا کہ وجوہ کی عزت انہیں بات چچا کی طرح ہی عزیز ہے اور یہ کہ غیاث چچا اس بات کا اطمینان رکھیں کہ طاہر بھائی کی وجہ سے وجوہ کی جانب کوئی گندی انگلی اٹھانے کی وجہ تلاش نہیں کر پائے گا۔ طاہر بھائی غیاث چچا سے نصرت ہو کر اس دن دروازے سے ایسے پلٹے کہ پھر اس کے بعد آج تک ان کے قدم غلطی سے بھی لدر کی جانب نہیں اٹھے لیکن راجہ کے بقول غیاث چچا اور طاہر بھائی دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے کہ وجوہ آپنی جو اس وقت چھت پر اپنے کبوتروں کو دانہ ڈال رہی تھیں انہوں نے غیاث چچا اور طاہر بھائی کی ساری گفتگو سن لی تھی۔ راجہ نے اپنی آنکھوں سے ان کا پلو لہراتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس بات کو تب سننا وہ سے بھی زیادہ ہونے کو آئے تھے لیکن اس عرصے میں نہ تو کبھی وجوہ آپنی گھر سے باہر نکلیں ہی طاہر بھائی کو کسی نے بلا ضرورت محلے میں پھرتے دیکھا تھا۔ ان کا ہاؤس جاب شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنی ڈوٹری پر جاتے اور رات گئے واپس لوٹا کرتے تھے۔

میرے ذہن میں فوراً آٹو کے لیے سوال کھلایا لیکن میرے پوچھنے سے پہلے ہی ہالے نے بتایا کہ آٹو تو پلٹیں اس کی ایسے اچھے اور سے مڈ بھڑ کے تیرے دن ہی گرفتار کر لیا تھا کیونکہ آٹو نے کسی نگر کے شوروم کے گگلے سے پیسے چرائے تھے۔ مالک دوکان نے چند دن پہلے ہی آٹو کو مزدوری پر رکھا اور آٹو نے موقع ملے ہی شوروم کی تجوری سے پانچ ہزار کے بڑے نوٹ اڑا لیے۔ وہ شہر چھوڑنے کے لیے ٹرین پکڑنے ہی والا تھا کہ ملک ریشم کے آہنی پنچے کی گرفت میں آگیا۔ آٹو ابھی تک جیل میں مقبوضہ عدالت کی پیشیاں بھگتا رہا تھا۔

ابھی ہم انہی باتوں میں مشغول تھے کہ فضلو بابا مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آگئے کہ ”چلو میاں، لڑکا ناراض ہو رہی ہیں کہ آدی اب تک ان سے ملنے کے لیے کیوں نہیں آیا.....“ ہائے کیوں میرا دل وجوہ آپنی کے نام سے ہی بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میں نے ان سب سے شک کھانے کے بعد پان والے کے کہیں کے سامنے ملنے کے لیے کہا اور خود فضلو بابا کے پیچھے پیچھے ناپلا۔

وجوہ آپنی صحن میں ہی اپنے پھول پودوں کو پانی دے رہی تھیں۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ لہجے میں قدم رکھا تو وہ پانی کا فوارہ پھینک کر جلدی سے میری جانب دوڑی آئیں۔ ان کے لہجے میں اب لہجہ ٹھنک تھی جو میرے آس پاس کے تمام شور کو میری سماعت سے مٹا دیتی تھی۔

”ارے آدی..... کہاں ہو بھی..... کتنی بری بات ہے نا..... دوپہر سے آئے ہوئے ہو اور آج
وجو آپ کے پاس آنے کی اب فرصت ملی ہے تمہیں۔“

میں سر جھکائے ان کے سارے شکوے سنتا رہا۔ جانے کیوں ان کی جانب دیکھنے کی ہمت نہیں کر رہا تھا میں۔ وہ میرا ہاتھ تھام کے اندر کمرے میں لے گئیں جہاں غیاث چچا اور سیکینہ خالہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ غیاث چچا نے اٹھ کر مجھے گلے لگالیا اور سیکینہ خالہ نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔ غیاث چچا نے اسی دن میرے آرمی کٹ بال دیکھ کر میرا نام ”سولجر“ رکھ چھوڑا۔ وجو آپ نے کچھ ہی دیر میں میرے سامنے میری پسند کی کھانے کی چیزوں کے انبار لگا دیا۔ میں چور نظروں سے غیاث چچا کو اکایڈ کے بارے میں بتاتے ہوئے وجو آپ کو یہ بھاگ دوڑ کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ان کے گلابی رنگ میں ہلکی جیسی پیلاہٹ کی آمیزش مجھے دور ہی سے محسوس ہو رہی تھی۔ غیاث چچا کافی دیر میرے ساتھ بیٹے کے بعد کسی کام سے باہر نکل گئے اور سیکینہ خالہ بھی رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف ہو گئیں۔ وجو آپ نے وہ شکوہ کر ہی ڈالا جس سے میں اب تک اپنا آپ پڑا رہا تھا۔

”اچھا آدی صاحب..... اب آپ یہ بتائیں کہ جاتے ہوئے مجھ سے مل کر کیوں نہیں گئے تھے..... تمہیں پتہ ہے کتنا روٹی تھی میں اس دن پلیٹ فارم پر وہیں بیٹھ کر.....“

میں چپ رہا پھر انہوں نے اپنی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھائی اور اس میں سے کوئی چیز نکالا۔ کر میری نظروں کے سامنے لہرائی۔ میں زور سے چونک گیا۔ یہ تو وہی کارڈ تھا جو اس شام میں کیڑا کالج جانے سے پہلے وجو آپ کو دینے کے لیے ان کے گھر آیا تھا لیکن یہ کارڈ..... یہ تو..... پھر وجو آپ نے خود میری ابھن دور کر دی کہ انہیں تیسرے دن میٹر ہیوں کے نیچے صفائی دوران یہ کارڈ پڑا ملا تھا۔ مطلب اس دن جب میں روتے ہوئے میٹر حیاں اتر کر بھاگا تھا تو میرے ہاتھوں سے یہ کارڈ وہیں کہیں میٹر ہیوں کے نیچے گر گیا تھا۔ وجو آپ نے مجھے بتایا کہ وہ یہ کارڈ کچھ بہت حیران ہوئیں تھیں کیونکہ اس کا مطلب تھا کہ میں اس دن ان سے ملنے کے لیے آیا تھا تو پھر ملے ہی کیوں واپس چلا گیا تھا؟ میں نے وجو آپ کو مزید اندھیرے میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں دیا کہ میں آیا تھا لیکن جب میں نے طاہر بھائی کو بھی چھت پر دیکھا تو میں کارڈ وہیں رکھ کر واپس چلا تھا۔ طاہر بھائی کے نام پر وجو آپ کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے اور میں نے فوراً ہی ان کی آنکھوں میں نمی کی ایک ہلکی سی چمک دیکھی جسے وجو آپ نے دوسرے ہی لمحے بڑی خوب صورتی سے دوسری جانب کر کے چھپالیا پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ کچھ کچھ سمجھ گئی تھیں کہ میں شاید طاہر بھائی کی وجہ سے ہی چھت پر نہیں آیا لیکن وہ پھر بھی مجھ سے ناراض تھیں کہ طاہر بھائی تھے تو بھی کیا تھا مجھے ان سے مل کر جانا چاہیے تھا پھر انہوں نے خود ہی مجھے بتایا کہ طاہر بھائی اب یہاں نہیں آتے۔

☆.....☆.....☆

بہت بے پرواہی کے لیے دروازے پر وہاں کھڑے، اجڑے اجڑے سے طاہر بھائی سے ہو گئی۔ انہوں نے نہ بڑھ کر سیکنہ خالہ کو آداب کہا سیکنہ خالہ نے حسب معمول ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر بہت سی باتیں کہیں۔ وہ تو آپنی سکڑی سمٹی سی سیکنہ خالہ کے پیچھے کھڑی تھیں۔ طاہر بھائی نے اخلاقیات ان کا حال پوچھا۔ میں اور راجہ اس وقت شنو کے دیئے ہوئے مچھے کے گجرے پانی کی پرتوں کے لیے دروازے سے نکل ہی رہے تھے۔ طاہر بھائی کے حال پوچھنے پر وہ آپنی زخمی ہاتھیں میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی دو لوگوں کی نظر ملتے ہی چنگاریاں سی اڑتی محسوس کی۔ ہاں یہ سچ ہے کہ ان چنگاریوں کو شاید میرے، طاہر بھائی اور وجو آپنی کے علاوہ اور کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میرے قدم وہیں زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ یا خدا یہ کیا ماجرا تھا۔ اس پاس پھرتے ہی لوگ اس آگ سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں اور اگر انہیں یہ سب کچھ نظر نہیں آ رہا تو پھر ان کے درمیان اس سنگینی پیش کا صرف مجھے کیوں احساس ہو رہا تھا.....؟

دوسرے ہی لمحے راجہ نے میرا ہاتھ کھینچا اور مجھے وہاں سے دور لے گیا لیکن ساری تقریب میں جان انہی دونوں کی جانب ہی رہا۔ طاہر بھائی کو غفور چچا نے کچھ ایسے کام سوئپ رکھے تھے کہ اب بار زنائے کی طرف آنا جانا پڑتا تھا اور جتنی بار بھی وہ اس جانب گئے ان کی نظر، آنکھیں، ٹانگیں وجو آپنی پر ضرور پڑ جاتی تھیں۔ اس شام وجو آپنی کا روپ بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ اس پر کسی کی نظر ٹھہر سکتی تھی۔ وہ کالے دوپٹے اور کالے سفید کس رنگ کے کرتے شلوار میں ملبوس تھیں۔ والوں نے آنے میں بہت دیر کر دی تھی لیکن جب وہ لوگ آ گئے تو ان کی ہر عورت ایک سے وجو آپنی کے بارے میں پوچھتی رہی کہ یہ پری کون ہے۔ لڑکے والوں کے ساتھ مہندی لائے لڑکے بھی کسی نہ کسی بہانے وجو آپنی کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے اس پاس منڈلا رہے۔ اُس ہی دوست تقریب میں ادھر سے ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ صرف بالائی نہیں تھا جو ٹام اٹھائی ماں کے ساتھ اپنی خالہ کی طرف رات رہنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ کاش اس روز بالائی اپنی لڑکھن جاتا تو ہمیں یہ پتہ چل جاتا کہ آٹو گزشتہ رات ہی جیل سے چھوٹ کر گھر آچکا ہے۔ بالے لڑکائی دور سے پراسفروں کے ساتھ تین دن کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے ورنہ وہ کبھی ریشم قدم نہ دھرنے دیتے۔ ماں پھر ماں ہوتی ہے، لہذا بالے کی اماں کا دل بھی آٹو کی برباد بولم ہوئی شیواور میلے کپڑے دیکھ کر پہچان گیا اور انہوں نے آٹو کو گھر میں بلا لیا۔ اُکوکل سے اپنے لڑکھن اور ہم سب دوست اس آفت ناگہانی سے بے خبر تھے۔ رات کے جانے کس پہر ڈھول اور موسیقی کی آواز سن کر آٹو بھی گھر سے باہر نکل آیا اور اس نے دور سے ہی کھڑے کھڑے اُسے گھر کی تقریب کا جائزہ لیا۔ تبھی شاید اس کی نظر بار بار گھر کے اندر جاتے طاہر بھائی پر بھی

پہلی قیامت

میری چھٹیاں تیزی سے گزر رہی تھیں۔ ہم سب کا پسندیدہ مشغلہ سارا دن آوارہ گردا شرارتیں کرنا تھا۔ ایسے میں محلے کی مخصوص فضا میں تھوڑی بہت تبدیلی اس وقت پیدا ہوتی جب میں کوئی شادی بیاہ کی تقریب ہوتی۔ اس شام بھی غفور چچا کی منجھلی بیٹی شنو کی منگنی کی تقریب غفور چچا خود جا کر اور بہت اصرار کے ساتھ سیکنہ خالہ اور وجو آپنی کو ڈھولک کی تقریب میں اپنے لے کر آئے تھے ورنہ وجو آپنی نے تو بالکل ہی گھر سے نکلنا چھوڑ دیا تھا۔ وجو آپنی تو آج بھی گھر کی چھپی بیٹھی رہیں اگر غیاث چچا خود ان کے کمرے میں جا کر ان سے تیار ہونے کا نہ کہتے۔ غفور چچا کے سبھی دکھ درد میں ہمیشہ سب سے آگے ہوتے تھے پھر ایسے خوشی کے موقع پر انہیں نہ کہنا چچا کو بالکل بھلا نہ لگا اور یوں سیکنہ خالہ کے ساتھ مہینوں بعد وجو آپنی بھی گھر سے نکل آئیں۔ اب یہ ان دونوں کی خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی..... لیکن سب سے پہلی ملاقات ہی لڑکے

پڑ گئی ہوگی۔ میں اندھیرے میں ٹھیک طرح سے پہچان تو نہیں سکا لیکن میں نے خود اپنی آنکھ بالے کی چھت پر کسی کو تیزی سے منڈیر کی طرف آتے اور پھر غفور چچا کے صحن کی جانب ہوئے دیکھا تھا۔ میں سمجھا کہ وہ بالے کے ابا ہیں جو چھت پر کھڑے منگنی کی تقریب کا نظارہ ہیں لیکن مجھے بہت بعد میں پتہ چلا کہ وہ اٹو ہے۔ کاش..... کاش مجھے پہلے ہی پتہ چل جاتا کہ وہ اپنی چھت پر کھڑا اندر اس وقت صحن میں بیٹھی وجو آپنی پر نظریں جمائے کھڑا تھا اور بار بار صحن میں جاتے طاہر بھائی کو دیکھ کر اس کے اندر کا خون جانے کتنے ابا ل کھا رہا تھا۔

تقریب ختم ہوتے ہوتے بہت دیر ہو گئی، سیکنہ خالہ اور وجو آپنی غفور چچا سے اجازت لے لوٹے لگیں تو غفور چچا نے انہیں پیش کش کی کہ رات کا کافی بیت چکی ہے، وہ کہیں تو غفور چچا اور ان کے دروازے تک چھوڑ آئیں لیکن سیکنہ خالہ نے انہیں روک دیا کہ اپنا محلہ ہی تو ہے اور پھر انہو ساسات کو س پار جانا ہے۔ بس یہی دو گلیاں تو پار کرنی ہیں لہذا وہ دونوں خود ہی چلی جائیں گی یہ چچا نے باہر کھڑے نوجوانوں کو آواز دی کہ ان میں سے کوئی بھی سیکنہ خالہ کو گھر تک چھوڑ طاہر بھائی دانستہ پیچھے ہٹ گئے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان کا جانا قطعی مناسب نہیں ہو گا اور بھی دور کھڑے بچی کچھ شرٹریوں کے فیتے کو آگ دکھا رہے تھے ورنہ ہم میں سے ہی کوئی ساتھ چلا جاتا لہذا سانسے کھڑے مولوی سعید کے بڑے بیٹے کمال نے ہامی بھری۔ کمال بڑے کلاس فیلو تھا اور اس نے بھی ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی بھیا کے ساتھ ہی میٹرک پاس کیا تھا لہذا اس محلے کے نوجوانوں میں کیا جاسکتا تھا۔ کمال وجو آپنی اور سیکنہ خالہ کے ساتھ ہی آگے بڑھ گیا۔ با لوگ بھی غفور چچا سے رخصت ہو کر پہلے ہی اپنے گھروں کو پلٹ چکے تھے۔ میں اور راجہ بھی فیتے کو آگ دکھا کر پلٹے اور پھر اچانک ہی فضا میں ایک دلخراش چیخ گونجی۔ میں لاکھوں آوازوں آواز پہچان سکتا تھا۔ یہ وجو آپنی کی آواز تھی لیکن میرے علاوہ وہاں ایک شخص اور بھی تھا جس کی اسی آواز کی لے پر دھڑکتی تھی..... ہاں..... طاہر بھائی..... جیسے ہی چیخ کی آواز گونجی طاہر بھاسر اسیمہ ہو کر سر اٹھایا اور پھر مجھ سے اور راجہ سے بھی پہلے اس طرف دوڑ پڑے جہاں سے آتھی۔ دوسرے نمبر پر میں اور راجہ بھاگے لیکن ہم ایک تو پہلے ہی ان سے بہت پیچھے کھڑے تھے طاہر بھائی کی رفتار بھی ہم سے سو گنا زیادہ تھی لہذا وہ چند ہی لمحوں میں اندھیرے میں ہماری نظروں او جھل ہو چکے تھے اور پھر ہم ابھی آدھے راستے میں ہی تھے کہ وجو آپنی اور سیکنہ خالہ کی ہنپانی نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ محلے کے ہر گھر کا دروازہ کھلا اور کوئی نہ کوئی اس میں سے نکل کر چیخوں کی جانب دوڑا لیکن سب سے پہلے میں اور راجہ اس گلی کے کھڑ پر پہنچے جہاں طاہر بھائی بیٹے خون کے فوارے کو ہاتھوں سے دبا کر روکنے کی کوشش میں اوندھے منہ زمین پر پڑے ہوئے تھے۔

نے پہلی جھٹک میں ہی وجو آپنی کو آخری چیخ مارتے اور پھر چکر کر بے ہوش ہو کر گر تے دیکھا۔ سیکنہ خالہ کی تک ہنپانی انداز میں چیخ رہی تھیں اور لوگوں کو بلارہی تھیں تاکہ کوئی آگے بڑھ کر طاہر بھائی کی کرے۔ چند ہی لمحوں میں یہ کیا ہو گیا تھا۔ میں اور راجہ سخت سرا سیمہ ہو گئے اور ہمارے وہاں پہنچتے اس پاس قریب کے مکانوں سے قدوسی صاحب، شاکر چچا اور جانے کتنے اور لوگ جانے وقوعہ پر آئے۔ چند ہی لمحوں میں طاہر بھائی کو مہندی کی تقریب میں شرکت کے لیے آئی اس آخری گاڑی ہال کر ہسپتال روانہ کر دیا گیا جو چند لمحوں کی مزید تاخیر کی صورت میں محلے کے پھانک کو کر اس کر ہوگی۔ وجو آپنی کو بھی محلے کی عورتوں کی مدد سے اسی بے ہوشی کے عالم میں ان کے گھر پہنچا دیا گیا۔ میں اور راجہ وہاں بھاگتے ہوئے پہنچے تھے تو ہمیں کمال بھی اس پاس کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ کچھ ہی لمحوں میں لوگ ہانپتے کھانپتے کمال کو بھی نہ جانے کس گلی سے اٹھالائے۔ جب اس پہیلی کی پہلی گرہ کھلی کہ ل سیکنہ خالہ اور وجو آپنی کو لیے ہوئے جیسے ہی بڑے میدان کو نکلتی گلی کے کھڑ تک پہنچا تو اچانک ہی نقاب پوش نے گلی کے کونے سے نکل کر وجو آپنی کا ہاتھ اس تیزی سے جھپٹ کر پکڑا کہ بے اختیار لے کے مارے وجو آپنی کے منہ سے چیخ نکل گئی کیونکہ نقاب پوش نے انہیں باقاعدہ کھینچ کر اندھیرے نقاب ہونے کی کوشش کی تھی۔ کمال گھبرا کر پلٹا اور اس نے چلا کر نقاب پوش کو روکنے کی کوشش لیکن اس نقاب پوش میں کچھ ایسی بجلی بھری تھی کہ اس نے دوسرے ہی لمحے کمال کا سر پکڑ کر اس زور دیوار میں مارا کہ چند لمحوں کے لیے تو کمال زمین پر پڑا ہی رہ گیا اور جب اس کے حواس سنبھلے تو اسے اسی شخص کا ہیولہ اندھیری گلی کے کونے پر غائب ہوتے دیکھا، دوسری نظر اس کی زمین پر مارنے پر طاہر بھائی پر پڑی اور وہ بد حواس ہو کر چلائے ہوئے اس نقاب پوش کے پیچھے بھاگا جس کا ہاکی گلی کے کونے پر پڑا رہ گیا تھا۔ کمال نے لاکھ کوشش کی لیکن سر کی چوٹ کی وجہ سے وہ پہلے ہی لڑا تھا لہذا چند ہی لمحوں میں حملہ آور کسی چھلاوے کی طرح محلے کی اندھیری گلیوں میں غائب ہو چکا

درمیان کی کہانی سیکنہ خالہ نے یوں بتائی کہ جیسے ہی نقاب پوش نے وجو آپنی کو اپنی جانب کھینچا تو ابا اس زور سے سیکنہ خالہ سے ٹکرائیں کہ خالہ کی نظر کا چشمہ زمین پر گر کر دو ٹکڑے ہو گیا۔ لہذا نظریں انہیں رات کے اندھیرے میں بس اتنا ہی نظر آیا کہ وجو آپنی کو کوئی اپنی جانب کھینچنے کی کمر رہا ہے اور پہلے تو کمال اس سے بھڑ گیا ہے لیکن پھر انہوں نے کمال کو چلا کر زمین پر گرتے اس اثنا میں حملہ آور کی وجو آپنی کے ساتھ کھینچنا تانی جاری تھی اور وجو آپنی زور زور سے چلا رہی تھی حملہ آور نے سیکنہ خالہ کو بھی زور سے دھکا دیا اور وہ وجو آپنی پر قابو پانے میں تقریباً کامیاب ہو چکا تھا کہ دور سے طاہر بھائی للکار تے اور چلاتے ہوئے دوڑتے نظر آئے۔ انہوں نے آتے ہی

حملہ آور نقاب پوش پر دھاوا بول دیا۔ شاید انہی کے ساتھ دھینگا مشتی میں حملہ آور کا نقاب اچرے سے کھل کر گر گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے فضا میں کوئی دھار پل بھر کو چمکی اور اگلے طاہر بھائی سینہ تھامے زمین پر گر کر ترپتے نظر آئے۔ فخر عین ان کے سینے میں دستے تک گڑا وجوہ آپنی کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔ اتنی دیر میں آس پاس کے لوگوں کے بیدار ہونے اور شاید پہچان لیے جانے کے خوف نے حملہ آور کو وجوہ آپنی کا ہاتھ چھوڑ کر اندھیرے میں فرار مجبور کر دیا۔ اسی لمحے کمال کو بھی ہوش آگیا اور وہ بھاگتے ہوئے حملہ آور کے تعاقب میں پڑا لیکن اسے پکڑنے میں کامیابی حاصل نہ کر سکا۔ چند ہی لمحوں میں ہمارا وہ محلہ جہاں کچھ دیر پہلے کے شادیانے بج رہے تھے اب وہاں چاروں جانب سوگ نے ڈیرے ڈال دیئے تھے۔ سبھی کے میں بس ایک ہی سوال ٹنک مار رہا تھا کہ آخر ایسی گھناؤنی واردات کا ارتکاب کرنے والا کون ہو اور واردات بھی کیسی.....؟ چاقو گھونسنے کی.....؟ اور وہ بھی ہمارے محلے میں.....؟ جہاں گزشتہ پینتیس سالوں سے سبھی محلے دار ایک جڑے ہوئے گھرانے کی طرح رہ رہے تھے۔ جہاں آج کل قدر لگاؤ اور اپنا پن تھا کہ ہم بچے رات پڑنے پر کسی بھی آنگن میں پڑ کر سو جاتے تھے اور ہمارے باپ کو ذرہ برابر بھی اس بات کی فکر نہیں ہوتی تھی کہ ان کے بچے سارا دن اور ساری رات کے صحن میں دھاچہ کڑی مچاتے رہے ہیں.....

ڈاکٹروں نے طاہر بھائی کو فوراً آپریشن تھیٹر میں منتقل کر دیا۔ یہاں وجوہ آپنی ابھی تک بے پڑی تھیں۔ بڑی لیڈی ڈاکٹر صاحبہ نے بتایا کہ انہیں خوف اور دہشت کے مارے شدید صدمہ جس کی وجہ سے وہ شاک میں چلی گئی ہیں۔ طاہر بھائی کے گھائل ہونے کی خبر ان کے ڈاکٹر دوستوں باقی ہسپتال کے عملے میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور سینئر اور جونیئر ڈاکٹروں اور میڈیکل کے طالب علموں کا ہجوم پورے ہسپتال میں جمع ہو گیا۔

کچھ ہی دیر میں پولیس کی جیپ بھی محلے میں تفتیش کے لیے پہنچ گئی اور انہوں نے سب کمال کا بیان لیا۔ ملکہ ریشم ایس ایچ او نے معمول کی کارروائی اور روزنامہ تیار کروایا۔ اسی اثنا میں اذانیں بھی شروع ہو گئیں۔ وہاں آپریشن تھیٹر میں ڈاکٹر طاہر بھائی کی جان بچانے کی سرفورڈ کو رہے تھے اور یہاں پورا محلہ ان کی جان کی سلامتی مانگنے کے لیے سجدے میں پڑا ہوا تھا لیکن سجدے ہمیشہ رائیگاں ہی جاتے ہیں۔ یہاں وجوہ آپنی نے پوری رات کی بے ہوشی کے بعد چند گھنٹوں کے لیے پکلیں کھولیں اور وہاں طاہر بھائی نے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موندھ لیں۔ ہم سب کو یہ خبر جیسے سکتے سا ہو گیا۔ طاہر بھائی کی اماں، خالہ عزیزہ یہ سنتے ہی آپریشن تھیٹر کے باہر یوں گر پڑیں کہ انہیں دل کے دورے سے بچانے کے لالے پڑ گئے۔ طاہر بھائی کے ابا، چچا شکور نے وہیں اپنا ہمارا

دے مارا۔ پورے ہسپتال پر چند لمحوں کے لیے سناٹا چھا گیا جیسے سبھی کی روح چند لمحوں کے لیے اڑ چکی ہو۔ محلے کی مسجد سے اعلان نشر ہوا۔ ”اناللہ وانا الیہ راجعون.....“ اور پھر چند لمحوں بعد ہی محلے اور ڈاکٹروں کے نعروں سے گونج اٹھا۔ کچھ ہی دیر میں سارے شہر کے ڈاکٹر ہسپتال کے ہوائی بڑی سڑک پر جمع ہو چکے تھے اور ان کے نعروں سے پورا شہر گونج رہا تھا۔ وہ سب قاتل کی گرفتاری کا مطالبہ کر رہے تھے ورنہ اڑتا لیس گھنٹے بعد انہوں نے شہر کے ہر ہسپتال میں ہڑتال کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ محلے داروں کو سمجھ نہیں آ رہا کہ وہ طاہر بھائی کا ماتم کریں، خالہ کی دل کے وارڈ میں دیکھ بھال کریں یا پھر شکور چچا کو قابو میں رکھیں جو پہلے ہی دیواروں سے سر لاکر لوہاں ہو چکے تھے۔ غیاث چچا بھی ایک جانب یوں گم سم سے بیٹھے تھے جیسے ان کی قوت عرصہ قبل چھن چکی ہو۔ اب یہ ایک باقاعدہ قتل کا کیس تھا جس کی شنوائی کے لیے ان کی لاڈلی رشتہ جیات کی گواہی اور بیان بھی لازمی بنتا تھا کیونکہ کمال کے بیان کے مطابق اس نے قاتل کو اب میں اور پھر بھاگتے ہوئے پشت کی جانب سے دیکھا تھا۔ لیکن خالہ کا بیان ہو بھی جاتا، تب بھی لڑائی کافی نہ ہوتی کیونکہ وہ بھی قاتل کا چہرہ ٹھیک سے نہیں دیکھ پائی تھیں۔ سواب لے دے کر مادوہ آپنی ہی پجرتی تھیں جن کی گواہی پر سارا دار و مدار تھا۔

لیکن اس سے پہلے ابھی اور بہت سے عذاب ہم سب کو اپنی جان پر جھیلنے تھے۔ طاہر بھائی کی لٹ میں پہنچادی گئی تھی۔ ان کے ماں باپ میں سے کوئی بھی اس وقت اس قابل نہیں تھا کہ وہ ان نادان کے انتظامات کروا سکتا، آس پاس کے قریبی رشتہ داروں اور خالو خالوؤں نے یہ فریضہ اہلہ نام تک قبر کشائی کے علاوہ دیگر انتظامات بھی مکمل ہو چکے تھے لیکن اب سب سے بڑا مسئلہ جب تک ماں باپ طاہر بھائی کا آخری دیدار نہ کر لیں انہیں منوں مٹی تے کیسے دفن کیا جائے؟ پھر اچانک ہی خبر ملی کہ طاہر بھائی کی اماں نے بے ہوشی سے آنکھیں کھول دی ہیں، جانے یہ ماں کے کراثائی سحر کا اثر تھا یا کچھ اور جس نے اس بے ہوشی میں بھی انہیں یہ احساس دلادیا کہ ان کا اناں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہونے کے انتظار میں ان کے صحن میں سفید لباس میں لپٹا پڑا لوی دیر میں ہسپتال کی ہی گاڑی میں شکور چچا، عزیزہ خالہ کو لیے کالونی میں داخل ہوئے۔ دونوں لائے آخری بار بیٹے کے ماتھے پر الوداعی بوسہ دیا اور طاہر بھائی کا کارواں انہیں اپنے کندھوں سے اٹھال پڑا۔ میرے ہوش و حواس میں آنے کے بعد ہمارے محلے میں یہ کسی کی پہلی موت تھی اب دوستوں نے اس موت کو پل پل خود پر اترتے محسوس کیا تھا۔ اس دن مجھے یہ پتہ چلا کہ سو فوجی ہر ایک دن کا غم زیادہ بھاری ہوتا ہے۔ شاید ہم انسانوں کے خیر میں ہی غم کی مٹی شامل نہیں کی، غم پلٹ پلٹ کر ہمارے پاس آتا ہے۔ طاہر بھائی کی موت والے دن سے ہی میری غم

ہاٹ

تھے۔ انہوں نے طاہر بھائی کے گزر جانے کی اطلاع وجوہ آپ کی کو اسی لیے ایک دم سے نہیں سنا کی بلکہ اس طرح سے وجوہ آپ کی حالت دوبارہ بگڑ جانے کا خدشہ تھا۔ وجوہ آپ کو اپنا آپ سمیٹنے میں درگلی۔ پھر آہستہ آہستہ انہوں نے غیاث چچا کو اس منحوس رات میں ہوئی اس گھناؤنی واردات اسے میں بتانا شروع کیا کہ کس طرح کمال انہیں لیے ان کے آگے آگے چل رہا تھا کہ اچانک گلی لوے ایک نقاب پوش کو دکر ان کے سامنے آگیا اور آتے ہی اس نے وجوہ آپ کی کلائی پر ہاتھ ڈال مال توچہ ہی تھا ابھی، اس نے روکنے کی کوشش کی تو ایک ہی وار میں نقاب پوش نے اس کا سر میں دے مارا اور اسی اثناء میں طاہر بھائی دوڑتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ انہیں دیکھتے ہی نقاب پوش م ہی پھر گیا اور وہ دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ دفعۃً چھینا جھپٹی میں نقاب پوش کے چہرے سے نقاب بچان لیے جانے کے خوف اور طیش نے حملہ آور کو دیوانہ کر دیا اور دوسرے ہی لمحے اس نے ہ اپنا جھکدار دھار والا چاقو نکالا اور طاہر بھائی کے سینے میں گھونپ دیا اور اپنا آپ چھڑا کر وہاں باگ گیا۔۔۔۔۔

وجوہ آپ کی اتنا سا ہی سنانے کے بعد یوں ہانپنے لگی تھیں جیسے جانے کتنے میل کا فاصلہ بھاگ کر طے آئی تھیں۔

غیاث چچا کی آواز بھی بیٹھنے لگی تھی۔ انہوں نے وجوہ آپ سے یوں پوچھا جیسے انہیں اپنے سوال کا پہلے ہی معلوم ہو۔

”کون تھا وہ نقاب پوش.....؟“

وجوہ آپ کے منہ سے سسکتی ہوئی آواز نکلی۔

”اُکو.....“

اور غیاث چچا نے یوں سر ہٹا لیا جیسے ڈوبنے کا آخری سہارا تنکا بھی اس کی نظروں کے سامنے نہ۔ ساری صورت حال سمجھ لینے کے باوجود ان کے دل میں ابھی تک کہیں نہ کہیں امید کی ہلکی لہر باقی تھی کہ شاید حملہ آور اُکو نہ ہو..... یا پھر..... یا پھر وجوہ آپ ہی نے کم از کم اسے نہ دیکھا ہو۔ اندر کا باپ اپنی لاڈلی بیٹی کو مزید مشکلات سے بچانے کے لئے ایسی باتیں سوچ رہا تھا تو اس میں ٹھیکے کی بات بھی نہیں تھی۔ وجوہ آپ نے پھر بے قراری سے غیاث چچا سے سوال کیا۔

”ابا..... طاہر تو ٹھیک ہیں نا..... اُکو کے وار سے وہ بری طرح زخمی ہو گئے تھے..... ان کا تو بہت دن بہر گیا ہو گا..... آپ انہیں دیکھنے ہسپتال گئے تھے.....؟“ غیاث چچا نے پھر ٹوٹے دل سے ماکو تسلی دی کہ انہیں امید ہے کہ ڈاکٹر طاہر بھائی کی جان بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پھر سنے وجوہ آپ کے سر ہانے پیٹھ کر بڑی مشکل سے ٹوٹے لفظوں میں وجوہ آپ کو یہ بتایا کہ شاید کچھ

سے دوستی ہو گئی تھی۔ خوشی مجھے بے چین کر دیتی تھی جبکہ غم میں مجھے سکون کا احساس ہوتا تھا۔ لوگ جب طاہر بھائی کو دفنا کر واپس لوٹے تو رات بیت چکی تھی۔ پورے محلے کے کئی بچے میں چولہا نہیں جلاتا پھر سب سے پہلے غفور چچا کو ہی حسب معمول دنیا داری کی رسم یاد آئی اور گئے نہ جانے کہاں سے وہ ٹمکن اور بیٹھے چاولوں کی چند دیکیں اٹھالائے لیکن اس وقت کسی کو کچھ کا ہوش ہی کہاں تھا۔ غفور چچا کے بے حد اصرار پر بمشکل سبھی نے ایک آدھ نوالہ لیا اور ساری یتیم خانے کو بھیج دی گئیں۔ وجوہ آپ ابھی تک مکمل ہوش میں نہیں آئی تھیں۔ ملک ریٹم در غیاث چچا کے گھر کا چکر لگا چکا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا معاملہ سنگین ہو تا جا رہا تھا کیونکہ خبر اخبارات اس واردات کی خبروں سے بھرے پڑے تھے اور ہر خبر میں ڈاکٹروں کے الٹی میٹم کا ذکر جو انہوں نے ہڑتال کے لیے دے رکھا تھا۔ معاملہ حکومت کے بڑوں تک پہنچ گیا تھا اور پولیس اعلیٰ حکام کو خصوصی طور پر جلدی اور تہایت احتیاط سے تفتیش مکمل کرنے کی ہدایت کر دی گئی تھی۔ ایس ایچ او کی پریشانی کی وجہ بھی یہی تھی کہ گھوم پھر کر سارا دباؤ اس کے اوپر آ رہا تھا کیونکہ علاقہ راست اس کے زیر انتظام تھا اور وہی تفتیشی افسر بھی تھا لیکن ظاہر ہے جب تک وجوہ آپ کو مکمل نہیں آجاتا تب تک علاقہ ایس ایچ او بھی مکمل بے بس تھا۔

غیاث چچا مسلسل کل رات سے وجوہ آپ کے سر ہانے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اور کسی کو وجوہ کے کمرے میں آنے سے منع کر رکھا تھا اور بھیڑ بھاڑ کو بھی ان کے کمرے سے بہت دور رکھا تھا۔ اسی لیے جب وجوہ آپ نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول کر دوسری مرتبہ ہوش و حواس کا دباؤ تھا تو صرف وہاں غیاث چچا ہی تھے جن کو یہ خبر تھی کہ وجوہ آپ مکمل ہوش میں آچکی ہیں۔ انہوں جلدی سے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور خوف سے آنکھیں پٹ پٹاتی وجوہ کو پانی کا گلاس تھا تسلی دی کہ وہ محفوظ ہیں اور اپنے ہی گھر میں ہیں۔

وجوہ آپ نے ایک ہی سانس میں سارا پانی حلق سے نیچے اتار لیا اور گہرا کر غیاث چچا کی جانب دیکھا اور ایک دم اٹھ بیٹھیں۔

”ابا..... وہ طاہر بھائی..... وہ..... وہ ٹھیک تو ہیں نا.....“

غیاث چچا نے دھیرے سے انہیں بتایا۔

”اس کی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے..... ڈاکٹر کو شش کر رہے ہیں تم مجھے بتاؤ کہ ہوا کیا تھا..... وجوہ آپ نے کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دو آنسو ان کی جھپٹتی ہوئی آنکھوں سے نکل نکلتے گئے۔ انہوں نے زیر لب ہی کوئی دعا پڑھی لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ وہ جس کے لیے دعا پڑھا رہی ہیں انہیں اب زندگی دینے والی کسی دعا کی ضرورت نہیں رہی۔ غیاث چچا غور سے وجوہ آپ کی

دیر میں ایس ایچ او ان کا بیان لینے کے لیے آجائے لیکن وہ چاہتے ہیں کہ وجہ آپنی ایس ایچ او کے ساتھ اپنے بیان میں آؤ گا ذکر نہ کریں، بس اتنا ہی کہہ دیں کہ اندھیرے کی وجہ سے وہ حملہ آور کو پہچان نہیں سکیں اور ویسے بھی ان کے بے ہوش ہونے تک حملہ آور نقاب کی اوٹ میں تھا لہذا وہ کچھ نہیں سکتیں کہ طاہر بھائی پر حملہ کرنے والا نقاب پوش کون تھا۔

وجہ آپنی حیرت سے اپنے ابا کو دیکھتی رہیں کیونکہ آج تک غیاث چچا نے ہمیشہ اور زندگی کی مشکل میں انہیں سچ بولنے کا ہی درس دیا تھا پھر وہی باپ آج اچانک انہیں جھوٹ بولنے کا مشورہ کر دے رہا ہے؟ اور پھر جھوٹ بھی ایک ایسے معاملے کے بارے میں جس میں ان کا محسن اپنی زندگی موت کے درمیان سرحد پر پڑا اپنی سانسوں کی جنگ لڑ رہا تھا۔

غیاث چچا نے وجہ آپنی کے اندر اڑتے سوالوں کے طوفان کو محسوس کر لیا اور سر جھکائے وجہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے کہ یہ پولیس کیس ہے اور معاملہ جانے آگے کب تک کورٹ کچر اور وکیلوں کی بحث میں کھجے گا۔ بات اگر ان کی اپنی ہوتی یا پھر وجہ آپنی کی جگہ اگر ان کا کوئی بیٹا ہوتا تو خود جا کر پولیس میں آؤ کے خلاف رپٹ درج کروا آتے لیکن وجہ آپنی ان کی بیٹی تھیں اور کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کو عدالتوں کے چکر لگاتا نہیں دیکھ سکتا اور خاص طور پر تب جب بیٹی کنواری بھی ہو۔

پتہ نہیں وجہ آپنی کو غیاث چچا کی بات پوری طرح سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن وہ اپنے پیارے ابا چہرے پر پریشانی کی ایک لکیر بھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں لہذا انہوں نے غیاث چچا کی خاطر ہائی لی اور جب تک ملک ریٹم اور ان کے منشی کی آہٹیں برآمدے میں گونجیں تب تک وہ اپنے آپ کو ڈھکے طور پر اس جھوٹ کے لیے تیار کر چکی تھیں۔ غیاث چچا نے پہلے ہی ایس ایچ او سے درخواست کر رکھی تھی کہ وجہ آپنی کی حالت کے پیش نظر فی الحال انہیں طاہر کی موت کے بارے میں نہیں بتایا گیا ہے لہذا وہ بھی اگر اپنے سوالات کی ترتیب یوں رکھیں کہ جس سے طاہر کی موت کا ذکر نہ نکلے تو ان پر بڑا احسان ہو گا کیونکہ وہ وجہ آپنی کو اس حالت میں مزید صدمہ دے کر ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی سے ہاتھ نہیں دھو چاہتے۔

ملک ریٹم کمرے میں داخل ہوا تو وجہ آپنی نے جلدی سے انہیں سلام کر کے سر پہ دوپٹہ درست کیا۔ ملک کی نظریں وجہ آپنی کے متھل سر پہ سے ہوتی ہوئی ان کے صلیج چہرے پر جم گئیں۔ وہ پولیس والا تھا لیکن ایک باپ بھی تو تھا۔ اس کے گھر میں بھی ایسی ہی ایک نازک اور کاٹھ کی گڑیا جیسی وجہ آپنی ہوئی تھی۔ اس کے پاس اب دو ہی راستے تھے۔ اپنی نوکری بچانے کے لیے اس لڑکی پر سختی کرے اور ڈانٹ ڈپٹ کر کے مجرم کا نام اگلوالے اور اپنی نوکری بچالے جو گزشتہ چوبیس گھنٹوں کے دوران اعلیٰ حکام کے بے انتہا دباؤ کی وجہ سے شدید خطرے میں پڑ چکی تھی یا پھر چپ چاپ اپنی طرح کے ایک

رے باپ کی کی ہوئی درخواست پر عمل کرتے ہوئے لڑکی کا سپندہا سادہا بیان لے کر معاملہ داخل کر دے۔ اس کی زندگی ایسے مقدمات کی تفتیش میں گزری تھی اور وہ غیاث چچا کی پریشانی دیکھ کر یہی ہاتھ ان کی بیٹی نے اصل مجرم کو پہچان لیا تھا لیکن ایک باپ نے اپنی بیٹی کو رسوائی سے بچانے کے لیے اسے غلط بیانی پر مجبور کر دیا ہے۔

ایس ایچ او کے اندر کا پولیس افسر جاگ چکا تھا لیکن وہ اس کے اندر موجود ایک باپ کی روح سے بیدار نہیں تھا۔ اس نے اپنے دل کی ہی سنی اور چپ چاپ وجہ آپنی سے بیان لے کر اور چند ضمنی بات کر کے کانڈ کے نیچے وجہ آپنی کے دستخط لے لیے۔ منشی محرنے حیرت سے اپنے سخت گیر افسر کے اچھے معاملے میں بال کی کھال نکالنے کے لیے مشہور تھا لیکن اس دھان پان سی لڑکی کے نے یوں سر جھکائے بیان لے رہا تھا جیسے اسے تفتیش کی الف، ب سے بھی واقفیت نہ ہو۔

ملک ریٹم وجہ آپنی کے کمرے سے باہر نکلا تو غیاث چچا نے اس کے ہاتھ تھام لیے اور ان کی لوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ ملک نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی اور کہا کہ بہتر ہو گا کہ وہ اپنی بیٹی کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیں۔ کیونکہ آج نہیں تو کل اسے یہ فٹ پتہ چل جائے گی اور یہ بھی ضروری نہیں کہ محکمہ یہ تفتیش صرف علاقہ ایس ایچ او پر ہی اڑے۔ ان کی ناکامی کی صورت میں معاملہ کسی دوسرے افسر کے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے جو شاید کی طرح نرمی نہ برتے۔

ایس ایچ او چلا گیا لیکن اپنے پیچھے غیاث چچا کے لیے ان گنت سوچیں چھوڑ گیا۔ آنے والے دن کا تصور ہی ان کا سارا اسکھ چین لوٹ لینے کے لیے کافی تھا۔ شام تک وجہ آپنی کی حالت کافی بہتر ہو گئی اور ان کی آنکھوں کی بے چینی سے صاف ظاہر ہونے لگا تھا کہ وہ اس انتظار میں ہیں کہ سیکرٹری یا خود غیاث چچا انہیں طاہر بھائی کے گھر نہ دینے کے لیے چلے گا کہیں تو وہ جلدی سے اپنی چادر ہار کر ان کے ساتھ نکل پڑیں کیونکہ اگر ہسپتال نہیں تو کم از کم انہیں طاہر بھائی کے گھر تو جانا ہی ہے تاہم ان کی توقعات کے برعکس شام سے رات ہو گئی لیکن ان کے ماں باپ میں سے کسی نے انہیں ایسا کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے اماں ابا کے عجیب سے رویے نے بھی براہمن میں ڈال رکھا تھا۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ہی وجہ آپنی سے کچھ چھپا رہے ہوں۔ لیکن طاہر بھائی ہوں۔ دوسری طرف ملک ریٹم نے وجہ آپنی کا پہلا بیان شامل تفتیش تو کر لیا تھا لیکن اسے احتیاطاً شہر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی ناکہ بندی کر وادی تھی۔ ریلوے اسٹیشن اور اس کے ارد گرد بھی پولیس کے اہل کار سادہ لباس میں تعینات کر وادیے تھے کیونکہ اس کی پولیس والی لڑکی بھی قسم کے حالات میں اپنے فرض سے غافل نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ اس

بچپن کا دسمبر

واردات کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے لہذا وہ ایسے میں کسی قسم کی بھی کوتاہی مول نہیں لے سکتا تھا۔ آخر دوسری صبح وجوہ آپنی کا صبر جواب دے ہی گیا اور انہوں نے خود سیکینہ خالہ سے ظاہر ہوا کے گھر چلنے کے لیے کہہ دیا۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ جس کی مزاج پر سی اور عیادت کے لیے چلنے کو کہہ رہے ہیں اس بد نصیب کے گھر میں آج اس کا سوئم ہو گا اور اس کے قتل پڑھے جا رہے ہوں گے۔

سیکینہ خالہ نے بمشکل اپنی آنکھوں کو وجوہ آپنی کے سامنے بھینکنے سے روکے رکھا اور انہیں سہ ہفتہ تک کے لیے ٹال دیا کیونکہ وہ غیاث چچا کی غیر موجودگی میں خود کچھ بھی کہنے سے بالکل قاصر ہی تو تھیں لیکن کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ کچھ فیصلے تقدیر، تدبیر سے پہلے ہی کر رکھتی ہے۔ ابھی دوپہر کا سورج سوانیزے پر ہی تھا کہ اچانک دھڑ سے صحن کا دروازہ کھلا اور شکور بن بوا ہڑ بوائی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں اور آتے ہی بنا سوچے سمجھے وہیں صحن میں کھڑے کھڑے سیکینہ خالہ کو آوازیں دینی لگیں۔

”اے ہو..... سنتی ہو..... چلنا نہیں ہے کیا اپنی عزیزہ کی طرف.....؟ پچھلے دو دنوں سے کب تمہارا پوچھ رہی ہیں..... اے میں تو کہتی ہوں کہ انسان شادی بیاہ میں کسی کی خوشی میں شریک ہو یا نہ ہو پر موت کے غم میں اسے سب سے پہلے پہنچنا چاہیے..... اور پھر آج تو سوئم بھی ہے نا اپنے ظاہر ہوا کا.....“

شکور بن بوا حسب معمول نان اشاپ ٹرین کی طرح بولتی جا رہی تھیں اور سیکینہ خالہ کے دوزخ ان تک پہنچنے اور ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے سے قبل ہی وہ اتنا کچھ بول چکی تھیں کہ برآمدے میں سے کچے چاولوں کی چھلنی ہاتھ میں لیے گزرتی وجوہ آپنی کے کانوں میں پکھلا سیسہ انڈیل گئیں۔ وجوہ آپنی نے صرف ایک لمحے میں موت کا تذکرہ اور سیکینہ خالہ کو شکور بن بوا کے ہاتھ جوڑ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے ان کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ ان کے ہاتھ سے چاولوں کی پرات چھوٹی اور وہ خود بھی کسی کچے چاول ہی کی طرح لہرا کر زمین پر گر گئیں۔ سیکینہ خالہ اور شکور بن بوا دونوں ہی بولا کر ان کی طرف دوڑیں لیکن وجوہ آپنی اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھیں۔ سیکینہ خالہ تو بالکل ہی حواس باختہ ہو کر دھڑاڑیں مار کر رونے لگیں لیکن شکور بن بوا نے اپنے ہوش و حواس کا دامن تھامے رکھا اور

بھاگ کر باہر موجود کسی محلے دار کو بوے ہسپتال کے لیے رکشہ لانے کا کہا۔ جانے ان کی بوڑھی ہڈیوں میں اس وقت اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خود انہوں نے ہی آپنی کو اٹھا کر رکشے میں ڈالا اور ہسپتال کی ایمر جنسی تک پہنچا کر ہی دم لیا، ورنہ ڈاکٹروں کے بقول کچھ دیر مزید ہو جاتی تو وجوہ آپنی کو مہ میں چلا جاتیں۔ تین دن اور تین راتیں ڈاکٹر صبح شام ان کے سر ہانے کھڑے انہیں زندگی کی طرف واپس لانے کے لیے سر توڑ کوشش کرتے رہے جب شکور بن بوا وجوہ آپنی کو لے کر ہسپتال کی جانب دوڑ پڑے تھیں تبھی غیاث چچا کے لیے بھی پیغام بر دوڑا دیا گیا تھا اور چند ہی لمحوں میں غیاث چچا بھی ایمر جنسی میں

بچپن کا دسمبر

موجود ہوئے تھے اور تب سے لے کر اگلے تین دن تک وہ اور سیکینہ خالہ بنا پلک جھپکے ان کے کمرے پر بیٹھے رہے۔ میں اور راجہ اپنے تمام دوستوں سمیت تینوں دن صبح سے شام تک وہیں ان کے پاس منڈلاتے رہتے تھے تاکہ ضرورت پڑنے پر بھاگ کر کوئی کام کر سکیں۔ ایک وقت درمیان میں ابھی آیا کہ ڈاکٹروں نے بالکل ہی جواب دے دیا کہ اب کوئی دوا اثر نہیں کر سکتی لیکن جہاں دوا کا نہ ہونا ہوتا ہے وہیں سے دعا اپنا اثر دکھانا شروع کرتی ہے اور پھر وجوہ آپنی کے لیے دعاؤں کی کون نامی۔ محلے کے ہر گھر میں چھوٹے، بوڑھے، بوڑھے سبھی ان کے لیے جائے نماز پر بیٹھے ہوئے تھے ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگ رہے تھے، تیسری رات ساڑھے گیارہ بجے وجوہ آپنی نے بین کول دیں پر لگتا تھا کہ سکتے نے ان کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی ہے۔ ان کے منہ سے ایک ہی جملہ نکلا کہ وہ پولیس کو اپنا بیان ریکارڈ کروانا چاہتی ہیں اور اس مرتبہ ان کے لہجے میں اور نام کچھ ایسا اثر تھا کہ غیاث چچا بھی صرف ایک لمبی سی سانس لے کر رہ گئے۔ ویسے بھی پچھلے ایک ہفتے سے ان کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ تھا۔ جتنی مرتبہ بھی انہوں نے ظاہر بھائی کے مہا پ کی مزید جھگی ہوئی کر دیکھی یا بوڑھی ماں کی آہیں اور سسکیاں سنیں، ہر بار انہیں یوں لگتا ہے کہ ظاہر بھائی کے ان بے بس والدین کے مجرم ہیں، ایک ایسا مجرم جو اپنی اولاد کی بہتری کے فو غرض بن چکا ہو۔ اتنے دن سے وہ ٹھیک طرح سے ظاہر بھائی کے ابا سے نظر بھی نہیں ملا پائے

بچپن کا دسمبر

لحوں میں بیان درج ہو گیا اور ملک ریٹم نے وہ پوری رات اٹو کے ممکنہ ٹھکانوں پر چھاپے مارے ہوئے گزاری۔

وجہ آپنی کا وہ بیان شاید ان کی زندگی میں آخری ایسا موقع تھا جب انہوں نے ایک ساتھ ساری باتیں کرنے کے لیے اپنے لب کھولے تھے۔ اس کے بعد وجہ آپنی کو ایسی چپ لگی کہ لوگ ان کی آواز سننے کو ترس بھی جاتے تب بھی ان کے منہ سے ہاں یا نہ کے علاوہ کچھ نہ نکلتا۔ غیث چچا اور دیگر خالہ یوں جو ان اور اکلوتی بیٹی کو دھیرے دھیرے اور پل پل مرتے دیکھ، خون کے گھونٹ پیئے لیکن کچھ کرنے پاتے۔

وجہ آپنی کے بیان کے اڑتالیس گھنٹوں کے اندر ہی ملک ریٹم نے اٹو کو ریلوے اسٹیشن پر ڈاکارڈ میں پرانی اور متروکہ بوگیوں کے گودام میں ایک پرانی بوگی میں چھپے ہوئے گرفتار کر لیا۔ اگر جگہ کی مجبری اٹو کے پرانے فرنیچر کی دوکان والے ایک کاربگر نے کی تھی۔ آگے کی کہانی بہت سیدھی سی تھی۔ پولیس نے کیس مکمل کر کے چالان عدالت میں پیش کر دیا اور جس روز وجہ آپنی کی گواہی نامی اس روز پورا محلتہ عدالت کے کچھ کچھ بھرے ہوئے احاطے میں موجود تھا۔ اٹو نے حوالاں اور جیل کے درمیانی عرصے میں بھی غیث چچا کو دھمکانے کے لیے کچھ حربے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی اور

مکمل خطوط وغیرہ کے ذریعے اس نے غیث چچا کو پیغام بھجوایا تھا کہ اگر وجہ آپنی نے اسے عدالت میں شناخت کرنے کی ”غلطی“ کی تو ان کے خاندان کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا لیکن غیث چچانے اس کی بکواس پر مزید کوئی دھیان نہیں دیا کیونکہ وہ پہلے ہی جو کچھ بھگت رہے تھے اس سے زیادہ قسمت کی ان پر مزید ستم ظریفی کیا ہو سکتی تھی۔ ان کی سات پردوں میں پٹی بڑھی، لاڈلی شہزادی آج عدالتوں کی ٹانگ چھاننی پھر رہی تھی وہ جس کی جھلک جو ان ہونے کے بعد کسی غیر نے نہیں دیکھی تھی آج اس کی خیرا شہر کے سارے اخبارات میں چھپ رہی تھیں۔ عدالت کے احاطے میں بھی اخباری فوٹو گرافروں اور رپورٹروں کا جھوم موجود تھا۔ ایک جانب ڈاکٹروں کا جلوس کیس کی شنوائی کے لئے نعرے لگاتا تھا اور دوسری جانب اٹو کو قیدیوں کی گاڑی میں سے احاطے میں اتارا جا رہا تھا۔ اٹو نے گاڑی سے قدم باہر رکھے تو اس کی پہلی نظر دروازے میں کھڑی وجہ آپنی اور غیث چچا پر پڑی جو ہم سب دیگر محلے داروں کے ساتھ ہی عدالت آئے تھے۔ اٹو کی نظروں سے ہی اس کے ارادے صاف ظاہر ہو رہے تھے لیکن وہ زیادہ دیر تک وجہ آپنی کو گھر نہیں پایا کیونکہ سنتری نے اس کی جھکڑی کو ایک زوردار جھٹکا دیا اور اسے کھینچتے ہوئے عدالت کے اندر لے گئے۔ کچھ ہی دیر میں کیس لگ گیا اور درجنی نے عدالت کے دروازے سے دربان کو آواز لگائے کا اشارہ کر دیا۔

وجہ آپنی عدالت میں داخل ہوئیں تو وہ لڑکھڑاہی تھیں اور غیث چچانے انہیں تھام رکھا تھا

بچن کا کوئی بھی سگیا رشتہ دار عدالت ان کی ہمت بندھانے نہیں آیا تھا کیونکہ وہ اپنے خاندان کی باتوں کو عدالتوں میں پیشایں بھگتتے اور رلتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے لہذا انہوں نے اپنی بات ”مستقبل“ بچانے کے لیے غیث چچا کے گھرانے کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔

خالف وکیل نے جرح شروع کی تو وجہ آپنی نے بڑے اطمینان سے اس کے ہر سوال کا جواب دیا۔ انہیں پریشان کرنے کے لیے ان پر کچھ غلیظ قسم کے الزامات بھی لگائے کہ ان کا دراصل اس سے ظاہر بھائی سے کوئی چکر چل رہا تھا جبکہ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اٹو سے بھی ”دوستی“ رکھی تھی لہذا اس بات پر دونوں کا پہلے بھی جھگڑا ہوا تھا اور پھر دوسرے جھگڑے میں بات اتنی

تھی کہ اٹو نے طیش میں آکر چاقو نکال لیا اور پھر جو کچھ بھی ہوا وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ مجھے اس اٹو کی دم وکیل پر اس کی یہ سب بکواس سن کر شدید غصہ آیا۔ میں اور راجہ جھوم کی وجہ اندر عدالت کے ہال میں کھس نہیں پائے تھے لہذا ہم دونوں دروازے پر ہی لوگوں کی ٹانگوں میں رکالے کھڑے تھے۔ میں نے راجہ کو دھیرے سے کہا کہ اس وکیل کے بچے کے ساتھ بھی وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے شکورن بوا کے ساتھ کیا تھا لہذا اگلی پیشی پر وہ نھو سے کہہ کر رسی بم دی لیتا آئے۔

اس سے پہلے وکیل نے وجہ آپنی کو اس طرح گھیرنے کی کوشش کی تھی کہ دراصل اٹو تو اس ہال تھا ہی نہیں اور انہیں اندھیرے کی وجہ سے مغالطہ ہوا ہو گا کہ وہ اٹو ہے لیکن وجہ آپنی نے سکون اور اعتماد سے بھری عدالت میں اٹو کی طرف ہاتھ اٹھا کر جج کو بتا دیا تھا کہ وہ حملہ آور کے نزدیک کھڑی تھیں کہ رات کے اندھیرے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اور انہوں نے خود اپنی اس اٹو کو ظاہر بھائی پر حملہ کرتے دیکھا تھا۔ لہذا عدالت کو ماننا ہی پڑا کیونکہ چشم دید گواہ کا بیان اہمیت رکھتا ہے۔ خالف وکیل نے جب یہ پینتر اچلتے نہیں دیکھا تو پھر اس نے بھری عدالت میں ہانپ کے کردار پر کچھ اچھا کر عدالت کو گمراہ کرنے کی کوشش کی۔ غیث چچا کی آنکھوں سے لپٹ گرتے رہے اور وہ اپنی لاڈلی کی رسوائی کا تماشا دیکھتے رہے لیکن وجہ آپنی کی استقامت میں اتنی نہیں آیا اور وہ بڑی ہمت سے وکیل کے ہر حملے کا جواب دیتی رہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ اٹو کے دستوں نے اپنی اور اٹو کی حرام کی کمائی سے یہ بوڑھا ”مگدھ نما“ وکیل کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی ابد نامی تھی۔

اس وکیل نے محلے میں گھوم پھر کر کہیں نہ کہیں سے الٹی سیدھی خبریں بھی جمع کر لی تھیں اور غلیظ پیشی پر شکورن بوا کو بھی گواہی کے کٹہرے میں بلایا۔ سارے محلے دار حیرت سے اچھل ہی اٹے کیونکہ سب جانتے تھے کہ شکورن بوا کی زبان پر خود ان کا اپنا کٹرول نہیں رہتا لہذا اب تو کیس

بکڑا کہ بکڑا..... گدھ وکیل نے شکورن بوا سے پوچھا کہ کیا یہ صحیح ہے کہ اُنکو اور طاہر بھائی کی پڑا ایک لڑائی وجہ آپنی کی وجہ سے ہو چکی تھی، جس میں طاہر اور اُنکو دونوں ہی زخمی بھی ہو گئے تھے۔

نے شکورن بوا سے پوچھا کہ وہ جانا چاہتا ہے کہ اس وقت قریب سے گزرتے ہوئے شکورن بوا کی کیا باتیں سنی تھیں۔ ہم سب دم سادھے شکورن بوا کے جواب کا انتظار کر رہے تھے کیونکہ شکورن کی ذرہ سی بھی غلطی سے پورے کیس کا رخ پلٹ سکتا تھا۔

شکورن بوا نے اطمینان سے کلمے میں رکھا پان لگلا اور پھر جو انہوں نے گدھ وکیل کے لئے شروع کیے توجہ بھی انہیں خاموش نہیں کروا سکا۔ انہوں نے وکیل سے کہا کہ اسے شرم آئی چاہے ایک شریف زادی پر یوں کچڑا اچھالنے ہوئے۔ کیا اس کے گھر میں اس کی اپنی ماں بہنیں نہیں ہیں وہ دوسروں کی بیٹیوں کے لیے ایسی باتیں کرتا پھر تا ہے.....؟ بوا نے صاف انکار کر دیا کہ انہوں ایسی کوئی بات نہ سنی نہ دیکھی کیونکہ وجہ آپنی کی پاکیزگی کی گواہی زمین تو کیا سورج، چاند، ستارے دے سکتے ہیں اور رہی بات اُنکو کی تو وہ وجہ آپنی کے علاوہ محلے کے ہر آتی جاتی لڑکی اور عورت کی قیاس بغیر ان پر فقرے کستار ہوتا تھا اور اس کی وجہ سے محلے کی ہر شریف زادی کا جینا محال ہو چکا تھا۔ انہوں نچ سے در خواست کی بلکہ اسے حکم دیا کہ اُنکو جیسے موڈی جانور کو تو ایک بار نہیں، سو بار پھانسی کی سزا چاہیے۔

بڑی مشکل سے نچ کے اشارے پر عدالت کے ہر کارے انہیں گواہی کے کٹہرے سے اتار نیچے لے گئے ورنہ شکورن بوا نے توطے کر ہی لیا تھا کہ آج ہی نچ سے فیصلہ لے کر واپس گھر جائیں اُسارے محلے کی آنکھوں میں شکورن بوا کے لیے محبت کے آنسو تھے۔ جانے ان کی یہ کیا پالیسی کیوں اور کیسے ہو گئی تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ان کے اس ایک بیان پر محلے والوں نے ان کی ساری زندگی کی خطائیں معاف کر دی تھیں۔ چند پیشیاں اور چلیں، گدھ وکیل نے اپنی جانب سے زور لگایا لیکن آخر کار عدالت نے اپنا فیصلہ اُنکو کے خلاف سنا دیا۔ اُنکو کو عدالت کی جانب سے موت کی سزا دی گئی۔ آخری دن تک اُنکو عدالت میں اکڑے کھڑا ہوا تھا لیکن نچ کے منہ سے اپنے لیے موت کی کے الفاظ سن کر آخر کار اس کے قدم بھی ڈمگما گئے۔ اسے شاید وجہ آپنی کی جانب سے اتنی محبت بہادری کی توقع نہیں تھی نہ ہی کبھی اس نے محلے داروں کی جانب سے اس قدر استقامت کی امید کی تھی۔ بہر حال عدالت نے انصاف کے پلڑے میں اس کی موت ڈال کر طاہر کے خون کا حساب برابر دیا تھا جب تک یہ کیس عدالت میں چلتا رہا اور وجہ آپنی کی عدالت میں پیشیاں ہوتی رہیں وہ ایک چٹان کی طرح ڈٹی رہیں اور کسی نے کبھی انہیں پریشان یا فکرتے نہیں دیکھا تھا لیکن جس دن عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا اس دن گھر آتے ہی وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر روئیں کہ شاید زندگی میں پہلے بھی نہ دیا

لہذا دوسرے ہی لمحے میں اپنے رزلٹ سمیت وجہ آپنی کے گھرانے کے کمرے میں موجود تھا۔ وہ

بکڑا کہ بکڑا..... گدھ وکیل نے شکورن بوا سے پوچھا کہ کیا یہ صحیح ہے کہ اُنکو اور طاہر بھائی کی پڑا ایک لڑائی وجہ آپنی کی وجہ سے ہو چکی تھی، جس میں طاہر اور اُنکو دونوں ہی زخمی بھی ہو گئے تھے۔

نے شکورن بوا سے پوچھا کہ وہ جانا چاہتا ہے کہ اس وقت قریب سے گزرتے ہوئے شکورن بوا کی کیا باتیں سنی تھیں۔ ہم سب دم سادھے شکورن بوا کے جواب کا انتظار کر رہے تھے کیونکہ شکورن کی ذرہ سی بھی غلطی سے پورے کیس کا رخ پلٹ سکتا تھا۔

شکورن بوا نے اطمینان سے کلمے میں رکھا پان لگلا اور پھر جو انہوں نے گدھ وکیل کے لئے شروع کیے توجہ بھی انہیں خاموش نہیں کروا سکا۔ انہوں نے وکیل سے کہا کہ اسے شرم آئی چاہے ایک شریف زادی پر یوں کچڑا اچھالنے ہوئے۔ کیا اس کے گھر میں اس کی اپنی ماں بہنیں نہیں ہیں وہ دوسروں کی بیٹیوں کے لیے ایسی باتیں کرتا پھر تا ہے.....؟ بوا نے صاف انکار کر دیا کہ انہوں ایسی کوئی بات نہ سنی نہ دیکھی کیونکہ وجہ آپنی کی پاکیزگی کی گواہی زمین تو کیا سورج، چاند، ستارے دے سکتے ہیں اور رہی بات اُنکو کی تو وہ وجہ آپنی کے علاوہ محلے کے ہر آتی جاتی لڑکی اور عورت کی قیاس بغیر ان پر فقرے کستار ہوتا تھا اور اس کی وجہ سے محلے کی ہر شریف زادی کا جینا محال ہو چکا تھا۔ انہوں نچ سے در خواست کی بلکہ اسے حکم دیا کہ اُنکو جیسے موڈی جانور کو تو ایک بار نہیں، سو بار پھانسی کی سزا چاہیے۔

بڑی مشکل سے نچ کے اشارے پر عدالت کے ہر کارے انہیں گواہی کے کٹہرے سے اتار نیچے لے گئے ورنہ شکورن بوا نے توطے کر ہی لیا تھا کہ آج ہی نچ سے فیصلہ لے کر واپس گھر جائیں اُسارے محلے کی آنکھوں میں شکورن بوا کے لیے محبت کے آنسو تھے۔ جانے ان کی یہ کیا پالیسی کیوں اور کیسے ہو گئی تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ان کے اس ایک بیان پر محلے والوں نے ان کی ساری زندگی کی خطائیں معاف کر دی تھیں۔ چند پیشیاں اور چلیں، گدھ وکیل نے اپنی جانب سے زور لگایا لیکن آخر کار عدالت نے اپنا فیصلہ اُنکو کے خلاف سنا دیا۔ اُنکو کو عدالت کی جانب سے موت کی سزا دی گئی۔ آخری دن تک اُنکو عدالت میں اکڑے کھڑا ہوا تھا لیکن نچ کے منہ سے اپنے لیے موت کی کے الفاظ سن کر آخر کار اس کے قدم بھی ڈمگما گئے۔ اسے شاید وجہ آپنی کی جانب سے اتنی محبت بہادری کی توقع نہیں تھی نہ ہی کبھی اس نے محلے داروں کی جانب سے اس قدر استقامت کی امید کی تھی۔ بہر حال عدالت نے انصاف کے پلڑے میں اس کی موت ڈال کر طاہر کے خون کا حساب برابر دیا تھا جب تک یہ کیس عدالت میں چلتا رہا اور وجہ آپنی کی عدالت میں پیشیاں ہوتی رہیں وہ ایک چٹان کی طرح ڈٹی رہیں اور کسی نے کبھی انہیں پریشان یا فکرتے نہیں دیکھا تھا لیکن جس دن عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا اس دن گھر آتے ہی وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر روئیں کہ شاید زندگی میں پہلے بھی نہ دیا

لہذا دوسرے ہی لمحے میں اپنے رزلٹ سمیت وجہ آپنی کے گھرانے کے کمرے میں موجود تھا۔ وہ

اپنی پرانی کتابوں میں سے کوئی رجسٹر نکال کر دیکھ رہی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ یہ وہی نارنگی رنگ کا بڑا سار رجسٹر تھا جس میں طاہر بھائی انہیں یوشن دیتے وقت مختلف نوٹس لکھا کرتے تھے۔ مجھے آدیکھ کر انہوں نے رجسٹر دوبارہ اپنے بکلیے کے نیچے رکھ دیا اور مجھے اندر داخل ہونے میں جھجکا دیا۔ انہوں نے خود آواز دے کر مجھے اپنے پاس بلالیا۔ میں نے جلدی سے اپنا رزلٹ کارڈ کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا اور پھر واقعی قدرت نے اپنا کرشمہ کر دکھایا۔ ہفتوں بعد میں نے ان کی آنکھوں میں خود کی ہلکی سی چمک دیکھی اور انہوں نے رزلٹ پڑھتے ہی مجھے ڈھیروں مبارکباد بھی دی۔ مجھے یوں لگا جیسے اکیڈمی کی ایک سال کی سختیاں اور صعوبتیں جھیلنے کا صلہ قدرت نے مجھے ایک پل میں ہی دے دیا ہو اس لئے انہوں نے مجھ سے ایک ایسی فرمائش بھی کر ڈالی جس نے میرے اکیڈمی واپس جانے پر ہیڑی کے لیے مہر ہی ثبت کر دی۔ وجوہ آپنی نے میرا رزلٹ کارڈ بند کیا اور میری طرف دیکھ کر بولیں۔

”آدی..... میرے لیے اکیڈمی سے اپنی یونیفارم میں سلامتی والی بڑی سی تصویر بھیجو گے نا۔“ میں نے جلدی سے یوں سر ہلایا جیسے مجھے اگر کچھ دیر ہو گئی تو وجوہ آپنی پھر سے بولنا بھول جائے گی۔ جانے کتنے ہفتوں بعد آج ان کے منہ سے میں نے کوئی بات کوئی فرمائش سنی تھی میرے بس بڑ ہوتا تو وہیں محلے میں ہی یونیفارم میں تصویر کھجوا کر انہیں دے جاتا۔

اگلے ہی ہفتے جب میری چھٹیاں ختم ہوئیں تو میں ٹرین میں بیٹھا ایک مرتبہ پھر اپنے شہر اپنے صوبے سے ہزاروں میل دور واقع اکیڈمی جو اتن کرنے کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ ہم انسان اپنے آنے والے دنوں اور مستقبل کے لیے کیسے کیسے منصوبے بنا رکھتے ہیں، صدیوں کی منصوبہ بندی کر کے بیٹے رہتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہمیں اپنے اگلے پل کا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ اگلے لمحے ہمارا اٹھنے والا قدم ہمیں کس جانب لے کر جائے گا۔ میں نے کیا سوچا تھا کہ اکیڈمی کا دوبارہ کبھی رخ بھی نہیں کروں گا لیکن آج میں اپنی مرضی سے گاڑی میں بیٹھا یہ سفر طے کر رہا تھا۔ کس کے لیے.....؟ جی ہاں..... پھر اپنی وجوہ آپنی کے لیے جنہیں اکیڈمی کے ماحول میں میری یونیفارم میں سلامتی والی ایک بڑی سی تصویر چاچا تھی۔

☆.....☆.....☆

اکیڈمی میں میرا پہلا سال جتنا مشکل اور دھیمی رفتار سے گزرا تھا، اگلا سال اسی قدر تیز ل گزرا تھا۔ اب ہم سب کیڈٹس ایک کلاس سینئر ہو گئے تھے اور ہم نے کورس میں رونا چھوڑنا اکیلے میں کبھی کبھی ”دل“ ہکا کر لیا کرتے تھے۔ میرے اندر بغاوت کے جراثیم پلانا شروع ہو گئے۔ میرے وجوہ آپنی کا دھیان لگا رہتا تھا کہ وہ کیسی ہوں گی؟ کیا کر رہی ہوں گی؟ ایسے میں کیڈٹ روٹین اور ڈسپلن مجھے بہت کھلتا تھا، ایک ایسی ہی اداس شام میں ڈار میٹر میں بیٹھا اپنے لانگ پالش کر رہا تھا کہ مجھ سے ایک جماعت سینئر، نویں جماعت کا ایک کیڈٹ وہاں سے گزرا اور مجھے اپنے جوتے پالش کرتے دیکھا تو کچھ ہی دیر میں اپنے پریڈ شوڈ بھی اٹھا لایا اور میرے سامنے بیٹھ کر ان پر بھی دو ہاتھ مار دوں۔ پچھلے سال ہم سب نے ایسی بہت سی مشقیں ہمیں خوشی ادی تھیں لیکن اس وقت ایک تو میرا موڈ بہت خراب تھا اور میں وجوہ آپنی کی یاد میں اداس بھی

بہت تھا لہذا میں نے اسے جواب دیا کہ میں اس وقت اپنے جوتے ہی پالش کر لوں تو میرے لیے بہتر
گا لیکن وہ اپنے جوتے چھوڑ جائے میں شام تک انہیں بھی پالش کر دوں گا لیکن ان جناب کا تو ہمارا
آسمان پر چڑھ گیا۔ فوراً ترک کر بولا۔

"How dare you refuse me?" اور بڑی نخوت سے اپنے سینئر ہونے کا رعب بھرا
ہوئے یہ کہتے ہوئے مڑ گیا کہ دس منٹ میں اگر اس کے جوتے پالش نہ ہوئے تو پھر میں خودی
میدان میں قلابازیاں کھانے کے لیے حاضر ہو جاؤں۔ جانے اس ایک لمحے میں مجھے کیا ہوا۔ میرا
سے قابو ایک دم سے ختم ہو گیا۔ وہ لڑکا ابھی ڈار میٹر کے دروازے تک نہیں پہنچا تھا۔ میرے
میں جوتے پالش کرنے کا جو برش پکڑا ہوا تھا میں نے پوری قوت سے وہی برش اس کا نشانہ لے کر
میں اچھال دیا۔ اگلے ہی لمحے ایک زوردار "کھٹ" کی آواز سنائی دی اور برش سیدھا جا کر اس کی گود
لگا اور دوسرے لمحے ہی وہ کیڈٹ بھائیں بھائیں کر کے روتا ہوا ہاؤس ماسٹر کے گھر کی جانب بھاگ
تھا۔

اسفر اور فیصل جو باہر راہداری میں ٹیبل ٹینس کھیل رہے تھے، اس نویں جماعت کے کیڈٹ
یوں روتے ہوئے بھاگتے دیکھ کر جلدی سے اندر میری جانب بھاگے اور مجھ سے عاجز ہو گئے۔
انہیں بتایا کہ میں نے اسے برش دے مارا ہے۔ فیصل اور اسفر کا رنگ اڑ گیا اور انہوں نے فوراً مجھ سے
دیا کہ میں اس "قاتلانہ حملے" کے اثرات سے بچ نہیں پاؤں گا لہذا بہتر یہی ہو گا کہ میں فوراً وہاں
بھاگ جاؤں لیکن بھاگ کر جاتا کہاں؟ چاروں طرف تو ان کے پہرے لگے ہوئے تھے۔ ابھی میں
کے امکانی طریقوں پر غور کر ہی رہا تھا کہ کچھ ہی دیر میں ہاؤس ماسٹر صاحب سینئر کیڈٹ سمیت بدو
سے ڈار میٹر میں داخل ہوئے۔ نویں جماعت کے کیڈٹ نے دور ہی مجھے دیکھ کر یوں اپنی انگلی اٹھ
جیسے کہہ رہا ہو کہ "یہی ہے مجھ پر قاتلانہ حملے کا ملزم....." کچھ ہی دیر میں مجھ پہ فرد جرم لگائی جا چکی
اور میری سزا بھی سنائی گئی۔ رات کو نائٹ فالن کے وقت تمام ہاؤس کے سامنے مجھے تین بار کینا
Caning کی سزا سنائی گئی۔ ہاؤس ماسٹر کے جانے کے بعد میری ساری ڈار میٹر نے فرد افراد مجھ
تقریرت کی۔ رات کو نائٹ فالن کے وقت ہاؤس ماسٹر صاحب ایک نازک سا بید اٹھائے تشریف
آئے۔ ایسے بید میں نے اور راجہ نے پرائمری اسکول میں شرارتوں پر بہت بار کھائے تھے۔ یہ بید تو
بیدوں کی "بہن" لگ رہا تھا۔ تمام ہاؤس کے سامنے عبرت کے لیے میری فرد جرم پڑھ کر سنائی گئی
پھر ہاؤس ماسٹر صاحب نے میری پشت کے نیچے تین بید رسید کیے اور میری سالانہ رپورٹ میں
میری اس "کھلی بد معاشی" کا ذکر کرنے کا حکم صادر کیا۔

اس تمام "تقریب" کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ نویں جماعت کے کیڈٹس نے مجھ پر رعب بھا

بچپن کا دبیر

بچپن کا دبیر

بچپن کا دبیر

بچپن کا دبیر

ہمارا محلہ چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ لوگ شہر کی پرلی جانب چھاؤنی کی آخری حد کے قریب بنے ہوئے کوارٹر میں رہتے تھے لیکن بالاب بھی روزانہ شام کو اپنے دوستوں سے ملنے اپنے ابا کی پرانی سائیکل پر آتا تھا بالے نے بتایا کہ اس کی ماں بھی اب مستقل بستر سے لگ چکی تھی اور اس کی بہن کا رشتہ بھی انوکھی کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے سرال والوں نے ایک غنڈے اور قاتل کی بہن سے رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ پڑھ کر مجھے بالے کی بہن گڈی پر بے حد ترس آیا۔ وہ وجوہ آتی ہی کی ہم عمر اور ہم جماد بھی تھی اور ہم سب دوستوں کا بے حد خیال رکھتی تھی۔ ان کے گھر میں جب بھی کسی بیتی تھی تو وہ میرے لیے سلور کا ایک بہت بڑا سا گلاس بالے سے بھی چھپا کر رکھ دیتی تھی اور جب میں شام کو باہر کھیل کے لیے بلانے جاتا تو تب مجھے چپکے سے وہ گلاس پکڑا دیتی۔ جانے اتنے اچھے گھرانے میں انوکھو شیطان صفت انسان کیسے پیدا ہو گیا تھا جس کے کرموں کا پھل اس کے تمام گھر والوں کو جھگڑا پر ہوا تھا۔ میں انہی سوچوں میں گم بیٹھا تھا کہ آصف بھٹی جسے ہم ”پیٹ کی بھٹی“ بھی کہتے تھے کیونکہ اس پیٹ کبھی نہیں بھرتا تھا، منہ لٹکائے ہوئے ڈار میٹری میں داخل ہوا۔ فیصل نے اس سے تکلیف ہو چکی پتہ چلا کہ آج چونکہ منگل ہے اور گوشت کا ناغہ ہے لہذا ہمیں رات کو میس میں سبزی اور وال کھانے ملے گی۔ بھٹی کو دونوں چیزیں سخت ناپسند تھیں اور اس سے رات کو بھوک بھی بالکل برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسفر جو دور بیٹھا اس کی ساری رام کہانی سن رہا تھا اس نے چنگی بجا کر کہا کہ اس کے پاس پریشانی کا ایک حل موجود تو ہے لیکن اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت ہے۔ بھٹی نے کہا کہ وہ بڑا کھانا کھانے کے لیے بڑی سے بڑی ہمت دکھانے کے لیے تیار ہے، تب اسفر نے سرگو شیوں میں ہمارا بتایا کہ اکیڈمی سے باہر مرکزی گیٹ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر ایک چھتر ہوٹل موجود ہے کچھ ہی دیر میں تازہ مرغی ذبح کر کے چند منٹوں میں اسے فراہم کر کے دے سکتا ہے۔ اسفر نے اس مرتبہ چھٹیوں سے واپسی پر اپنی گاڑی میں آتے ہوئے چند لمحے وہاں رک کر ٹھنڈا پینے کے پانی ہوٹل والے سے تمام معلومات حاصل کر لی تھیں۔ چھتر ہوٹل کے مالک نے ہی اسفر کو بتایا تھا کہ پتہ کیڈش کبھی کبھار چھپ چھپا کر رات کو وہاں کھانا کھانے آ جاتے ہیں۔ مرغی، فراہم کا نام سننے ہی بڑے منہ سے لگا تار رال بہنا شروع ہو چکی تھی اور وہ ہم سب کو ایسی ہی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے سب بھی بنا ذبح کیے ہوئے مرنے ہوں لیکن واقعی اس کام کے لیے بے حد ہمت کی ضرورت تھی کیونکہ چاروں طرف پٹی آفسر ز اور حفاظتی عملے کا پیراگاہ ہوتا تھا اور پھر رات کو اکیڈمی سے نکلنے کے لیے بڑے دل گردے کی ضرورت بھی تھی کیونکہ پکڑے جانے کی صورت میں ہم سب کے ہاتھوں میں ہمارے بیک ہوتے اور ہمیں باعزت طور پر گھر کے لیے رخصتی کا پروانہ ہاتھ میں پکڑا دیا جاتا۔ لیکن اسفر کے نمکین اور چٹ پٹی مرغی فراہم کا نقشہ کچھ اس خوب صورتی سے اور مرجع صاف

ہمارے سامنے پیش کیا تھا کہ ہم چاروں ہی کسی گہری سوچ میں غرق ہو گئے۔ بالآخر فرض اور محبت مرغی کی محبت کی ہی ہوئی اور ہم نے یہ خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا۔ ہمارے پاس کل ایک گھنٹہ بیس منٹ کا وقت تھا۔ اگر ہم رات کے کھانے پر میس کی طرف نہ جاتے چھتر ہوٹل کی جانب دوڑ لگاتے تو رات کے کھانے کے بیس منٹ اور پھر اس کے بعد کی دوسری پرپ کی سیٹی بجنے تک اور رات کے کھانے کے بعد کا درمیانی وقت جوٹی۔ وی وغیرہ کے لیے تقریباً ایک گھنٹہ بنتا تھا..... اس وقت کے ختم ہونے سے پہلے ہمیں ہر حال میں واپس کرے میں موجود ہونا چاہیے تھا کیونکہ پرپ کی سیٹی بجتے ہی ہاؤس ماسٹر صاحب بذات خود ہر کادورہ کرتے تھے اور کیڈش کو پڑھتے ہوئے دیکھ کر ہی واپس جاتے تھے۔ ہم نے یہ سوچا تھا کہ بڑھ کر کھانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ہم مرغی ”پارسل“ کروالیں گے اور رات کو آف کے بعد اپنا ”ڈنر“ کریں گے۔

لیکن سب سے بڑا مسئلہ ابھی اپنی جگہ قائم تھا یعنی چار دیواری کا پہرہ..... اور پھر ہمیں یہ بھی پتہ نہ تھا کہ جن میں ڈیوٹی پی۔ او اور دوسرا عملہ سوار ہوتا ہے۔ مغرب کے بعد سے ہی کیڈش کا کچ دیواری کے گرد گشت (Petroling) شروع کر دیتی ہیں، چار دیواری کے گرد کھڑے محافظوں کا وہ ہیں ان گاڑیوں کی روشنی کے دائرے میں آنے سے بھی بچنا تھا لیکن اس وقت آصف بھٹی اٹھ سا تھ ہمارے پیڈوں کی بھٹی بھی صرف بھٹی ہوئی مرغی مانگ رہی تھی اور ہمارے ذہن کسی اچھے خطرے کو محسوس کرنے سے قاصر تھے۔

آخر خدا خدا کر کے پہلی پرپ ختم ہونے کی سیٹی بجی اور کیڈش اپنے ہاسٹل سے نکل کر قطاروں کی جانب روانہ ہو گئے۔ ہم چاروں دانستہ پیچھے رہ گئے۔ میس میں ماشاء اللہ اس قدر ”روٹ“ ہوئی تھی کہ کسی کا ہم چاروں کی غیر حاضری کو نوٹس کرنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ویسے بھی ہمارے کیمیں غیر حاضر ہوں تو ہوں پر میس سے غیر حاضر ہونے کی غلطی کوئی نہیں کرتا تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے سامنے والے گھاس کے بڑے سے کھال گراؤنڈ میں صرف میں، اسفر، فیصل اور بھٹی کھڑے رہ گئے۔ ہم چاروں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر پوری رفتار سے پریڈ کی جانب دوڑ لگا دی۔ فیصل نے بتایا تھا کہ پریڈ گراؤنڈ کے گرد لگی اونچی خاردار تار اس نے چند سالہ اندر کی جانب مڑی ہوئی دیکھی ہے اور ایک آدھ جگہ تو باقاعدہ ایسا لگتا ہے کہ وہاں پر ہم ابھی کیڈش نے قسمت آزمائی کی ہے، کچھ ہی دیر بعد ہم کیمپس کی جگہ لگی روٹنیوں سے دور ٹاؤن اب پہلی مرتبہ ہمیں آنے والے خطرے کے خوف نے چوکنار بننے پر مجبور کر دیا۔ ابھی لمحوں میں کچھ دور ہی چلے تھے کہ اچانک ہی بھٹی زور سے چلایا۔ ”کون ہے.....؟“ ہم تینوں بھی

خوف سے اچھل پڑے۔ پتہ چلا کہ بھی اپنے ہی سائے کے اچانک سامنے آنے سے ڈر گیا تھا۔ فیصل نے ایک زوردار چپت بھیٹی کے سر پر رسید کی اور اسے چپ چاپ آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ چندی گور میں ہم خاردار تار کے قریب لگی بڑی بڑی جھاڑیوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ یہاں بیٹھ کر ہم نے چار لمبے اپنا سانس درست کیا۔ اسفر جس نے بھی ہوئی مرغی کا پنا سب سے پہلے ہمیں دکھایا تھا، اس مرحلے پر خود اس کے اپنے حواس جواب دے گئے اور وہ ممنعتی ہوئی آواز میں بولا ”یار میری تو ساری بھوک ہی اڑ گئی ہے، میرا خیال ہے واپس چلتے ہیں۔“ اس بار چپت کھانے کی باری اسفر کی تھی اور اسے والا ہاتھ میرا تھا۔ کچھ دیر ہم چاروں دم سادھے بیٹھے حالات کا جائزہ لیتے رہے، چند لمحوں بعد پلا دائیں جانب سے اور پھر بائیں جانب سے دو گاڑیاں مخالف سمتوں میں گزر گئیں۔ پہلی گاڑی کے اندر بخشوشی۔ پی۔ او کو ہم سب نے خود اپنی آنکھوں سے بیٹھے دیکھا اور ہمارا ہا سہام دم بھی جاتا رہا۔ اسے ہم اچانک کسی دوسری جانب سے کسی محافظ نے زوردار سیٹی بجائی اور ہم سب کی چیخیں نکلتے نکلتے رہ گئیں۔ میں نے اس وقت پر اور اس گھڑی پر لعنت بھیجی جب ہم نے اسفر کی باتوں میں آکر یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ کچھ دیر تک ہم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے کہ آپس پار کوئی محافظ تو نظر نہیں آ رہا۔ کافی دیر تک ہم دور کھڑے جس ہیولے کو گاڑ سمجھ کر دیکے رہے بعد ازاں وہ کسی سوکھے درخت کا تانہ نکلا۔ وقت دھیرے دھیرے ہمارے ہاتھ سے نکل رہا تھا لہذا ہم نے ہمارے پڑھی اور سب سے پہلے فیصل نے خاردار تار کا پل صراط اس کے نیچے سے گزر کر پار کر لیا۔ ہم میں سے ایک نے تار کو کھینچ کر پکڑے رکھا اور باقی تین دوسری جانب سرک آئے۔ اب اس جانب صرف آصف بھی رہ گیا تھا۔ اس نے جب تار کے نیچے سے سرکنے کی کوشش کی تو درمیان میں ہی الٹ گیا کیونکہ وہ خود تو شاید نیچے سے نکل بھی آتا لیکن اس کی موٹی توند نے وہاں سے سرکنے سے انکار کر دیا تھا۔

ہم تینوں نے کسی نہ کسی طرح کھینچ کھانچ کے اسے دوسری جانب گھسیٹ ہی لیا لیکن اس کو شل کے دوران ہمارے ہاتھوں میں اور بھیٹی کی توند میں خاردار تار کے جانے کتنے کانٹے پیوست ہوئے۔ بھیٹی کو گھسیٹنے کے بعد کئی منٹ ہم چاروں ہی زمین پر لیٹے ہانپتے ہوئے اپنا سانس درست کرتے رہے۔ دور کو تار کی پکی سڑک پر رات کو گزرنے والے ٹرکوں کا قافلہ گزرتا نظر آ رہا تھا۔ ہمارا ایکٹ کالج ایک ایسے ویرانے میں واقع تھا جہاں رات تو کیا، دن کے وقت بھی ٹرک یا بس ڈرائیور تھا گزرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔ اسفر نے جس چھپر ہوٹل کا ذکر کیا تھا وہ دو صوبوں کو آگے چل کر ملانے والی اسی مرکزی شاہراہ پر کہیں واقع تھا۔

کچھ دیر تک تو ہمیں خود بھی یقین نہیں آیا کہ ہم چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ سہی لیکن یہاں کچھ دیر تک ہمیں خود بھی یقین نہیں آیا کہ ہم چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ سہی لیکن یہاں

کچھ دیر تک ہمیں خود بھی یقین نہیں آیا کہ ہم چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ سہی لیکن یہاں کچھ دیر تک ہمیں خود بھی یقین نہیں آیا کہ ہم چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ سہی لیکن یہاں

دے جسے ہم اپنے ساتھ کیپس لے جا سکیں لیکن اس نے کہا۔

”سائیں..... ابھی تم ادھر سے اتنی دور یہ اندھ فراکی لے کر جائے گا تو اس کا تو سارا مزہ کر کے ہوا جائیں گا۔ وری ادھر ہی بیٹھ کر ”سٹ“ کرو نہ..... ہم نے تو روٹی بھی لگوادیا ہے۔“

اس کے کہنے کی دیر ہی تھی کہ اگلے ہی لمحے ہم چاروں چار پائی پر بیٹھے آلیٹ پر ٹوٹ پڑے تھے، کیونکہ خود ہمارا بھوک سے بے حد برا حال تھا۔ جانو نے ہمیں ساتھ کھانے کے لیے اچار اور دوپہر کی ٹی ہوئی لمبی بھی دی۔ ہم کھانے پر اس طرح ٹوٹے ہوئے تھے کہ ہمیں آس پاس کا بھی کوئی بوٹ نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں بھٹی نے اپنے آخری نوالے سے پورا فراٹی پین صاف کرتے ہوئے وہیں چار پائی پر اپنی ٹانگیں سیدھی کر لیں۔ وہ اتنا کھچکا تھا کہ اب اس سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ پیٹ کی بھوک مٹی تو ہمیں کیپس کا خیال آیا۔ ہم نے جانو کو پیسے پکڑائے اور اپنے کیپس کی چار دیواری کی جانب دوڑ لگا دی۔ بھٹی بار بار پیچھے رہ جاتا اور ہمیں آوازیں دے کر رکنے کی دھانیاں دیتا لیکن ہم کسی نہ کسی طرح اس کے بوجھ کو بھی اپنے ساتھ ڈھوتے ہوئے خاردار تار تک پہنچ ہی گئے لیکن اندھیرے میں ہم سے اندازہ غلط ہو گیا تھا اور یہاں جس جگہ ہم پہنچے تھے، تار بری طرح آپس میں جڑی ہوئی تھی جس کے اندر سے ہمارا پار کر جانا ناممکن تھا۔ ہم چاروں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور ہم نے جلدی سے خاردار تار کی باڑھ کے ساتھ ساتھ دوڑ لگا دی تاکہ کہیں سے تھوڑی سی بھی اندر جانے کی گنجائش نظر آئے تو ہم کراس کر جائیں۔ اتنی دیر میں دور سے پہرے والی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی نظر آئیں اور بچھلی جانب سے دو کہیں اندھیرے میں دوسری جانب کے گارڈ نے شاید گاڑی کی روشنی دیکھ کر زوردار سیٹی بجا دی۔ ہمارے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی کیونکہ اب ہمارا گاڑی کی روشنی سے بچنا ناممکن تھا۔ آس پاس کوئی اوٹ بھی نہیں تھی اور اگر بچھلی جانب بھاگتے تو وہاں کے گارڈ بھی روشنی دیکھ کر چوکنے ہو چکے تھے لہذا ان کی ہم پر نظر پڑنا لازمی تھی۔ بھاگ کر میدان کی پرلی جانب بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ درمیانی فاصلے کو پار کرنے سے پہلے ہی ہم کوئی آڑھ نہ ہونے کی وجہ سے پہرے والی گاڑی کی روشنی تلے یا پھر پیچھے دور کہیں موجود گارڈ کی نظروں میں آجاتے۔ ہمارے پسینے بری طرح سے چھوٹ رہے تھے اور اپنی گرفتاری ہمیں صاف نظر آ رہی تھی کہ اتنے میں اچانک فیصل زور سے چلایا۔

”دور ہا باڑھ کا سوراخ.....“

دراصل کئی ہوئی باڑھ کے آگے پیچھے کسی نے اسے عملے کی نظر سے بچانے کے لیے جھاڑیاں اس طرح کاٹ کر رکھی ہوئی تھیں کہ پہلے ہم اس کے سامنے سے ہی گزر گئے تھے لیکن ہماری اس نظر نہیں پڑی تھی۔ ہم نے آؤدیکھانہ تاؤ اور سب سے پہلے بھٹی کو اس کی توند سمیت پار کر دیا، دوسرے ہی لمحے اسفر پھر میں اور آخر میں فیصل باڑھ کی دوسری جانب سرک چکے تھے اور جیسے ہی بھٹی نے باڑھ

باجھ سے چھوڑی اس لمحے پہرے والی گاڑی (جسے بعد میں ہم نے ”چاند گاڑی“ کا خطاب دے دیا) ہمارے سامنے سے دھیرے دھیرے سیٹیاں بجاتی گزر گئی۔ ہم چاروں بنا وقت ضائع کیے اگلے ہی کہیں کی جانب اڑے جا رہے تھے اور جس وقت ہم کیپس کی کھبوں سے چھلکتی روشنیوں کے نیچے جب ہم نے اپنی رفتار دھیمی کر لی۔ اسی وقت دور کہیں رات کی دوسری پرپ شروع ہونے کی آواز آئی۔ ہم سر اسیمہ ہو کر ہوٹل کی جانب دوڑے اور یہ دیکھ کر ہماری توجان ہی نکل گئی کہ ہاؤس ماسٹر فہد صاحب کھڑے کسی بات پر چند سینئر کیڈٹس کو ڈانٹ رہے تھے۔ ہم نے چاروں ایک ایک کر کے ان کی پشت سے اندر کھسکنے کی کوشش کی۔ اسفر اور فیصل تو کامیاب ہو گئے لیکن بے نمبر پر جب بھٹی گزرنے کی کوشش میں تھا تو وہ ہاٹل کے گرد بے جنگلے کے اوپر رکھے گئے سے لیا اور اس کے پیچھے میں جو سر جھکائے اپنی جھونک میں بڑھا چلا آ رہا تھا، بذات خود بھٹی سے زور سے باہر صاحب چونک کر پلٹے اور غصے میں گرے۔

”یہ کیا جو کروں والی حرکتیں کر رہے ہو تم دونوں..... اور اتنی دیر ہاؤس سے باہر کر کیا رہے اور آؤ فوراً.....“

میں نے قہر آلود نظروں سے اس موٹے بھٹی کو دیکھا جس کی وجہ سے ہم دونوں کے رنگے لاکڑے جانے کا پورا انتظام ہو چکا تھا۔ ہم دونوں سر جھکائے، معصوم سی صورت بنائے ان کے نہ جاکڑے ہوئے۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت..... اور یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے.....؟“

بھٹی کے منہ سے کچھ نکلتے نکلتے رہ گیا۔ ”جی وہ دراصل شیرن..... وہ جانو.....“

میں نے دل ہی دل میں انا اللہ پڑھ لی۔ اس موٹے نے تو ایک ہی جھاڑی میں سارے کا سارا بھاٹا اپنے کی ٹھان لی تھی۔ فہد صاحب زور سے گرے۔

”کیا اول فول بک رہے ہو.....؟ یہ جانو کون ہے.....؟“

اتنے میں سامنے کھڑے دسویں جماعت کے سینئر کیڈٹس میں سے ایک منمنایا۔

”سر ہم جائیں.....“

فہد صاحب ہمیں بھول کر ان کی جانب پلٹے۔

”ہاں جاؤ لیکن یاد رکھو کہ خبردار آئندہ اگر کسی نے گیمز ٹائم میں دیر سے پہنچنے کی کوشش بھی کی ڈانٹ سے کہہ کر سات دن کے لیے گرم دھوپ میں مرغابنوا دوں گا۔ چلو اندر جا کر پڑھو.....“

سینئر کیڈٹ دم دبا کر اندر بھاگ گئے۔ فہد صاحب ہماری جانب پلٹے، ہمارا خون رگوں میں منجمد ہو گیا۔ وہ زور سے گرے۔

پہلی بکارت

”اور تم دونوں ابھی تک یہاں کیا کر رہے ہو..... چلو اندر جاؤ..... پر پ شروع ہو چکی ہے اور خبردار جو آئندہ کسی جانور کے ساتھ اتنی دیر نہ رہو۔ وی روم میں بیٹھے..... میں تم لوگوں کا کافی۔ وی دیکھنا بند کروادوں گا.....“

ہم دونوں جو جانے کب سے دل میں جل تو جلال تو کا ورد کر رہے تھے اس تیزی سے اندر کو دوڑے جیسے ریس میں گھوڑے فائر کی آواز پر دوڑتے ہیں اور اپنی اپنی کرسیوں پر ہی بیٹھ کر ہمنے دوسرا دم لیا۔

یہ ہماری زندگی کا پہلا ”Bunk“ تھا۔ اس بنگ نے ہمیں زندگی کی تلخ حقیقتوں سے فرار کے چند ایسے گرتا دیئے تھے جو زندگی میں ہمیشہ ہمیں دال سبزی سے نظریں چرا کر فرائی مرغی کی آس میں بنگ پر مجبور کرتے رہے۔ ہمارے یہ بنگ آج بھی جلدی ہیں اور شاید ہم چاروں ہی آج تک زندگی کی حقیقت سے نظریں چرا رہے ہیں۔

☆.....☆.....☆

اپیل

طاہر بھائی کے قتل کو چھ مہینے گزر چکے تھے لیکن راجہ کو ابھی کل کی بات ہی لگتی تھی۔ ایسے قتل ایک موت کے ساتھ ہی سارے محلے کی خوشیاں بھی زخمت ہو گئی تھیں۔ آدی بھی اپنے لاکھ لاکھ جا کر بھنس ہی گیا تھا۔ راجہ اسے ہر ہفتے لے لے خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا تھا۔ کبھی جب بوجھ زیادہ ہی بڑھ جاتا تو وہ ریگل سینما جا کر کوئی انگلش فلم دیکھ آتا یا پھر بالے کے ساتھ مل بیٹھا یا اس کے گھر کی چھت پر بیٹھ کر کسی نئے برانڈ کا کوئی سگریٹ آزما لیتا۔ لیکن عادی کے بغیر اُسے مابھی مزہ نہیں آتا تھا۔ اس دن بھی اس نے وقت گزاری کے لیے اپنے گھر کے گودام سے وہ سسے نکڑی کے بڑے بڑے ڈبے نکال کر صحن میں لا کر رکھ دیئے جس میں وہ اور آدی مل کر سردیوں پہنوں میں کہانیاں خرید خرید کر جمع کرتے تھے تاکہ پھر سارا سال وہ دونوں مل کر وہ کہانیاں پڑھ لیں۔ ان نکڑی کے بکسوں میں ان دونوں کی پہلی جماعت سے لے کر اب تک کی تمام جمع کردہ کہانیاں

پڑی ہوئی تھیں۔

راجہ سب بکس ایک ایک کر کے کھول رہا تھا اور پرانے دن یاد کر رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس کا دھیان اپنے پیچھے برآمدے میں بیٹھیں سکیں خالہ اور اپنی اماں کی باتوں کی جانب ہٹا چلا گیا۔ سکیں خالہ آج پورے تین مہینے بعد اس کی اماں کے بے حد اصرار پر چند لمحوں کے لیے اپنے گھر سے نکل کر راجہ کے ہاں آئیں تھیں اور راجہ کی اماں کو بتا رہی تھیں کہ وجوہ آپ کی پڑھائی تقریباً بالکل ہی جھوٹ بیگ ہے، لاکھ پڑھنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن کچھ پڑھا نہیں جاتا۔ یہاں پڑھنے بیٹھتی ہیں اور وہ آنسو ٹپٹپ اُن کی آنکھوں سے بہنے لگتے ہیں۔ غیاث چچا کے سارے خواب ایک ایک کر کے مٹی میں ملتے جا رہے ہیں۔ اب تو انہوں نے بھی باقی ہر آس چھوڑ دی ہے۔ ان کی اب بس ایک ہی حسرت ہے کہ ان کی بیٹی خوش رہے۔ سکیں خالہ نے یہ بھی بتایا کہ خاندان والوں نے ابھی تک ان کے گھرانے کا بایکاٹ ختم نہیں کیا۔ وہ اس سارے واقعے کا ذمہ دار وجوہ آپ کی ذات کو سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے اس پورے خاندان کی عزت عدالتوں میں اُچھالی گئی تھی۔

اُنکو کا کیس ابھی تک عدالت میں اپیل کے لیے لگا ہوا تھا۔ سکیں خالہ دراصل آج راجہ کی اماں کے پاس غیاث چچا اور وجوہ آپ سے چھپ کر کچھ اور درخواست کرنے بھی آئی تھیں۔ انہوں نے راجہ کی اماں سے کہا کہ اب انہیں خاندان سے وجوہ آپ کے لیے کسی مناسب رشتے کے آنے کی امید ڈرام ہی رہ گئی تھی۔ لہذا وہ چاہتی تھیں کہ اگر راجہ کی اماں کی نظر سے کوئی بھی اچھا خاندان یا اچھا لڑکا گزرے تو وجوہ آپ کو ضرور اپنے دھیان میں رکھیں۔ یہ سب کہتے ہوئے سکیں خالہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ راجہ کی اماں نے جلدی سے اٹھ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور انہیں تسلی دی کہ وجوہ صرف خالہ کی ہی نہیں، ان کی بھی بیٹی ہے۔ لہذا سکیں خالہ کو یہ بات کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ سکیں خالہ کو اس بات کا بھی بے حد قلق تھا کہ عدالت اُنکو کے کیس میں نہ جانے اسیلویں پر اتنا وقت کیوں لگا رہی تھی۔ کیونکہ ہر پیشی پر انہوں کا ایک طوفان پھر سے برپا ہو جاتا تھا اور اخبارات اس کیس کو پھر سے اس طرح اُچھالتے تھے کہ پہلے سے ہی رستے زخم پھر سے ہرے ہو جاتے تھے۔ وہ چاہتی تھیں کہ عدالت نے جو بھی فیصلہ دینا ہے اب دے دے تاکہ یہ روز روز کی سولی جس پر ان کے پورے خاندان کو ہر پیشی پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اُس سے توان کی جان چھوٹے..... لیکن افسوس قدرت کے فیصلے صرف انسانوں کے چاہنے اور نہ چاہنے کی بنیاد پر ہی ہونے لگتے تو پھر روٹا ہی کس بات کا رہ جاتا؟

وجوہ آپ کے رشتے کی تلاش کی بات سن کر راجہ کے کان کھڑے ہو گئے اور اُس نے سوچا کہ آج رات ہی بیٹھ کر وہ آدی کو ایک تفصیلی خط لکھے گا کہ وجوہ آپ کی اماں کے کیا ارادے ہیں۔

شام ہوتے ہی تمام دوستوں کی برگد کے پیڑ کے نیچے ایک ہنگامی میٹنگ ہوئی جس میں

لاٹچہ عمل طے کیا گیا اور سب نے یہی طے کیا کہ پہلی فرصت میں راجہ آدی کو ایک تفصیلی خط لکھ کر صورت حال سے آگاہ کرے گا۔ لہذا رات ہوتے ہی راجہ نے کاغذ قلم سنبھالا اور خط لکھنا شروع کر دیا۔

”پیارے آدی.....“

☆.....☆.....☆

نویں جماعت کے پہلے چھ مہینے مضامین ایک دم سے بدل جانے کی وجہ سے مجھے بہت مشکل لگتی تھی۔ پوری جماعت ہی فزکس، کیمسٹری اور بائی، ذولوجی کے پھیرے لگاتی ہوئی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے یہ مضامین بھی ہماری گرفت میں آتے گئے۔ درمیان میں سے اکاؤنٹنٹ "بنک" اور ڈاکٹر نوکی جلی پرچی بھی خیریت سے ہی چل رہی تھی، لیکن وہ کسی نے کہا کہ بکرنے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ لہذا ہمارے بُرے دن بھی قریب تھے۔ اور ایک بار ہمارا ہانڈا پھوڑنے والوں میں بھی سرفہرست تھا۔

ہماری پرچی اس وقت تک کرارے نوٹ کی طرح چلتی رہی جب تک یہ راز میرے، اسفر اور اُن کے درمیان رہا۔ ہم سب اُس دن کو کوستے تھے جب اسفر نے فیصل اور مجھ سے پوچھے بنا آصف "تس" کھا کر اسے اپنے راز میں صرف مبلغ دس روپے کے عوض شامل کر لیا تھا۔

اس شام میں اسفر اور فیصل، گیمز Games پیڑ کے بعد ہاسٹل کی پہلی منزل پر واقع اپنی بڑی کے باہر راہداری میں کھڑے ہو کر نیچے سڑک پر آتے جاتے کیڈش کو بیر کھا کر اس کی نکلیں دے رہے تھے۔ اتنے میں ہماری نظریں نیچے سے لٹکڑا کر گزرتے بھیڑ پر پڑی۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ فٹ بال ڈوبے پیر میں موج آگئی ہے اس لیے ڈاکٹر نوکی پاس گیا تھا لیکن اُس ظالم ڈاکٹر نے صرف دردی لایاں دے کر بھی کوثر خاں دیا تھا۔ بھیڑی اس بات کو رد کرتا تھا کہ صبح وہ پیڑ پر کیسے جا پائے گا؟

اسفر نے بھی کو پیش کش کی کہ اگر وہ دس روپے ابھی نقد ہمیں ادا کرے اور کینٹین لے جا کر سوسے سے ہماری تواضع کرے تو ہم اس کی یہ مشکل پل بھر میں ختم کر سکتے ہیں۔ فیصل نے اسفر کو مار کر مریہ چپ کروانے کی کوشش کی لیکن اُس نے ہماری ایک نہیں سنی اور آخر کار ہم رات بعد کینٹین میں بیٹھے سوسے اور چائے "زہر مار" کر رہے تھے۔ اور اگلے دن موٹا بھیڑی پیڑ پر لٹکی بجائے اپنے بستر پر پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ اسفر کے دل میں لالچ سما گیا تھا۔ اگلے تین دن میں اس نے ایک دن کے ریسٹ Rest کا بھاد دس روپے مقرر کر دیا۔ ہماری نویں جماعت کے کیڈٹ "نور جوق" ہمارے عطائی کلینک سے پیڑ ریسٹ، گیم ریسٹ اور کلاس ریسٹ کی پرچی لینے کے انٹھارٹ ہو چکے تھے اور ہماری شہرت ہمارے ہاسٹل سے نکل کر باقی ہاؤسز میں بھی پھیلنا شروع ہو گئی۔ فیصل کو ڈاکٹر نوکی تحریر اور مجھے اُس کے دستخط کی اتنی پریکٹس ہو چکی تھی کہ اب ہم آنکھیں لے کر ریسٹ (آرام) کی پرچی بنا سکتے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں ہم "مالا مال" ہو چکے تھے اور اب ہم ناولے جانوسے اُدھار مرغیاں کھانے کے بجائے اس کے پاس اپنا باقاعدہ اکاؤنٹ کھلو چکے تھے۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پیسے ضرورت سے زیادہ ہی پڑے رہتے تھے۔ زندگی کتنے چین سے کٹ رہی تھی مگر ایک دن اچانک ہماری "خوشیوں" کو کسی کی نظر لگ ہی گئی۔

پہلا چھاپہ

اگلے ہفتے جب راجہ کا خط مجھے ملا جس میں اس نے وجوہ آپنی کے لیے رشید ڈھونڈنے والی بات لکھی تھی تو نہ جانے کیوں میرا دل ڈوب سا گیا۔ تو کیا اب وجوہ آپنی ہمیشہ کے لیے ہمارے محلے سے دُور چلی جائیں گی۔ کیا ان پر میرا "حق" ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔

نہ جانے ان کا ہونے والا میاں کیا شخص ہو.....؟ جانے وہ مجھے ان سے ملنے دے یا نہیں.....؟ اس طرح کے جانے کتنے سوال اور جانے کتنے خیال میرے دل و دماغ میں جھپٹے رہے اور پھر اس کے بعد راجہ کا جب بھی کوئی نیا خط آتا تو اُسے کھولتے ہوئے میرے ہاتھ لرزنے لگتے کہ اس میں کہیں وجوہ آپنی کی شادی کی خبر نہ ہو۔

لیکن وہ خبر کبھی نہ آئی ہم آٹھویں جماعت کے سالانہ امتحانات سے گزر کر نویں جماعت میں آ چکے تھے۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں گھر کی بجائے ہماری پوری کلاس کو شمالی علاقہ جات کی سیر کے لیے

ہم نے شروع میں ہی طے کر لیا تھا کہ ایک وقت میں پانچ پرچیوں سے زیادہ نہیں بنائیں گے تاکہ پٹی آفیسر کو شک نہ ہو، کیونکہ پریڈ پرکشتی کر کے رپورٹ سی۔ پی۔ او کے پاس جمع کروانی۔ او کی کمی ڈیوٹی میں شامل ہوتا تھا۔ لیکن جب ہماری جیبیں دس دس روپے کے نوٹوں سے بھرنے لگیں اور آرم پاس کے دیگر ہاسٹلز کے کیڈش بھی ہم سے ”تعویذ“ لینے آئے لگے تو ہماری احتیاط بھی دیر دیر سے ہمارے ہاتھوں سے اپنا دامن چھڑانے لگی۔ اور رفتہ رفتہ ہم نے کتنی یاد رکھنا بھی چھوڑ دی کہ ایک دن میں کتنے تعویذ ہائے تھے۔

اسفر اور بھٹی ”کیس“ ڈھونڈ کر لاتے تھے اور میں اور فیصل کلینک سے تعویذ جاری کر دیتے تھے اپنے چلتے پھرتے کلینک کا نام ہم نے ”دلدار کلینک“ رکھ لیا تھا اور یہ ان کیڈش کی دلداری کے لیے ان جنہیں ڈاکٹر نوکی چوکھٹ سے ہمیشہ دھتکار ہی ملتی تھی۔

جس صبح چھاپہ پڑا، اس دن صرف ہماری بیرک میں ہی مجھ سمیت چار اور کیڈش خرابے رہے تھے۔ جن میں مولے بھٹی کے علاوہ اسفر، مجید چھوٹو اور شاد روند بھی شامل تھے۔ اچانک ہی اب لگا جیسے ہاسٹل میں بھونچال آگیا ہو، دروازے کھلنے لگے، شور مچ گیا۔ فہد صاحب کے چیخنے چلانے اور دروازے دھڑدھڑانے کی مخصوص آوازوں سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ اسفر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور نہ سے کوڈ کر ڈار میٹر کے دروازے کے پیچھے چھپ گیا اسی لمحے دروازہ کھلا اور دروازے کے پتوں پر فہد صاحب اور سی۔ پی۔ او بخشتو چند دیگر پی۔ او کے ساتھ کھڑے نظر آئے۔

ہم سب سے پوچھا گیا کہ ہم پریڈ پر کیوں نہیں گئے۔ ہم سب نے بیک وقت اور بیک زبان بتا کر کہ ہمیں ڈاکٹر نے ریٹ دیا ہے۔ ہم سب کی پرچیاں ضبط کر کے ہمیں پریڈ گر اوٹڈ پہنچنے کا حکم دیا گیا۔ فہد صاحب جس دروازے کے سامنے کھڑے احکامات صادر کر رہے تھے، عین اسی کے پیچھے اسفر جہ ہوا تھا۔ فہد صاحب پلٹ کر نکلے ہی والے تھے کہ اسفر کے دائمی نزلے نے کام دکھایا، اس نے اپنی جھبک کو تو کسی نہ کسی طرح گھونٹ دیا لیکن اس کوشش میں دروازہ ہلکا سا ہل گیا۔ فہد صاحب کے بائیک کلا فوراً کھڑے ہو گئے اور انہوں نے چلا کر کہا کہ دروازے کے پیچھے جو بھی چھپا ہے فوراً باہر نکل آئے لیکن کوئی لپچل نہیں ہوئی، فہد صاحب دوسری بار چلائے لیکن اسفر پھر بھی اپنی جگہ سے شس سے من ہوا، فہد صاحب شدید غصے میں آگے بڑھے اور انہوں نے دروازہ کھولے بغیر اسے اسی جانب زور سے دھکا دیا جہاں پیچھے اسفر چھپا ہوا تھا اور تین چار مرتبہ دروازے کو زور سے دبا کر ایک دم سے اپنی جانب کھولا تو اسفر دروازے کے پیچھے سے یوں سیدھے میدان پر گر اچھے کوئی درخت کٹنے کے لیے زمین پر گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں ہمیں پریڈ گر اوٹڈ پہنچا دیا گیا جہاں ہم سے پہلے ہی ہماری ہی پرچی دیے ہوئے

ہم نے شروع میں ہی طے کر لیا تھا کہ ایک وقت میں پانچ پرچیوں سے زیادہ نہیں بنائیں گے تاکہ پٹی آفیسر کو شک نہ ہو، کیونکہ پریڈ پرکشتی کر کے رپورٹ سی۔ پی۔ او کے پاس جمع کروانی۔ او کی کمی ڈیوٹی میں شامل ہوتا تھا۔ لیکن جب ہماری جیبیں دس دس روپے کے نوٹوں سے بھرنے لگیں اور آرم پاس کے دیگر ہاسٹلز کے کیڈش بھی ہم سے ”تعویذ“ لینے آئے لگے تو ہماری احتیاط بھی دیر دیر سے ہمارے ہاتھوں سے اپنا دامن چھڑانے لگی۔ اور رفتہ رفتہ ہم نے کتنی یاد رکھنا بھی چھوڑ دی کہ ایک دن میں کتنے تعویذ ہائے تھے۔

اسفر اور بھٹی ”کیس“ ڈھونڈ کر لاتے تھے اور میں اور فیصل کلینک سے تعویذ جاری کر دیتے تھے اپنے چلتے پھرتے کلینک کا نام ہم نے ”دلدار کلینک“ رکھ لیا تھا اور یہ ان کیڈش کی دلداری کے لیے ان جنہیں ڈاکٹر نوکی چوکھٹ سے ہمیشہ دھتکار ہی ملتی تھی۔

جس صبح چھاپہ پڑا، اس دن صرف ہماری بیرک میں ہی مجھ سمیت چار اور کیڈش خرابے رہے تھے۔ جن میں مولے بھٹی کے علاوہ اسفر، مجید چھوٹو اور شاد روند بھی شامل تھے۔ اچانک ہی اب لگا جیسے ہاسٹل میں بھونچال آگیا ہو، دروازے کھلنے لگے، شور مچ گیا۔ فہد صاحب کے چیخنے چلانے اور دروازے دھڑدھڑانے کی مخصوص آوازوں سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ اسفر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور نہ سے کوڈ کر ڈار میٹر کے دروازے کے پیچھے چھپ گیا اسی لمحے دروازہ کھلا اور دروازے کے پتوں پر فہد صاحب اور سی۔ پی۔ او بخشتو چند دیگر پی۔ او کے ساتھ کھڑے نظر آئے۔

ہم سب سے پوچھا گیا کہ ہم پریڈ پر کیوں نہیں گئے۔ ہم سب نے بیک وقت اور بیک زبان بتا کر کہ ہمیں ڈاکٹر نے ریٹ دیا ہے۔ ہم سب کی پرچیاں ضبط کر کے ہمیں پریڈ گر اوٹڈ پہنچنے کا حکم دیا گیا۔ فہد صاحب جس دروازے کے سامنے کھڑے احکامات صادر کر رہے تھے، عین اسی کے پیچھے اسفر جہ ہوا تھا۔ فہد صاحب پلٹ کر نکلے ہی والے تھے کہ اسفر کے دائمی نزلے نے کام دکھایا، اس نے اپنی جھبک کو تو کسی نہ کسی طرح گھونٹ دیا لیکن اس کوشش میں دروازہ ہلکا سا ہل گیا۔ فہد صاحب کے بائیک کلا فوراً کھڑے ہو گئے اور انہوں نے چلا کر کہا کہ دروازے کے پیچھے جو بھی چھپا ہے فوراً باہر نکل آئے لیکن کوئی لپچل نہیں ہوئی، فہد صاحب دوسری بار چلائے لیکن اسفر پھر بھی اپنی جگہ سے شس سے من ہوا، فہد صاحب شدید غصے میں آگے بڑھے اور انہوں نے دروازہ کھولے بغیر اسے اسی جانب زور سے دھکا دیا جہاں پیچھے اسفر چھپا ہوا تھا اور تین چار مرتبہ دروازے کو زور سے دبا کر ایک دم سے اپنی جانب کھولا تو اسفر دروازے کے پیچھے سے یوں سیدھے میدان پر گر اچھے کوئی درخت کٹنے کے لیے زمین پر گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں ہمیں پریڈ گر اوٹڈ پہنچا دیا گیا جہاں ہم سے پہلے ہی ہماری ہی پرچی دیے ہوئے

سی۔ پی۔ او نے ایجو ٹینٹ کے کان میں کچھ کہا۔ ایجو ٹینٹ نے سر ہلایا۔ سی۔ پی۔ او نے جھڑک کر کہا۔ کہا کہ ہم تیزی سے دس دس مرتبہ اپنے کاغذ پر یہ جملہ لکھ کر اس کے حوالے کر دیں۔ جملہ تھا۔ ”کیڈٹ..... کو بیماری کی وجہ سے 3 دن کا پریڈ ریٹ دیا جاتا ہے۔“ ہم سب نے فوراً یہ جملہ لکھ کر سی۔ پی۔ او کے حوالے کر دیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ ہماری تحریر کا جائزہ لینے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے فیصل اس چھاپے میں نہیں پکڑا گیا تھا جس کے ہاتھ کی یہ تحریر پرچی پر موجود تھی۔ میں تو ڈاکٹر نو کے دستخط ثبت کرنے میں ماہر تھا اور اس وقت ان لوگوں کا ماہر دھیان صرف تحریر کی جانب تھا۔ کچھ دیر تک ایجو ٹینٹ اور سی۔ پی۔ او ہماری تحریروں کا جائزہ لے رہے لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔

ایجو ٹینٹ کو غصہ آگیا اور اُس نے سی۔ پی۔ او کو حکم دیا گیا کہ ہم ساروں کو روزانہ دوپہر تین۔ پانچ بجے تک تپتی دھوپ میں اسی پریڈ گراؤنڈ میں راتقل اور کمر پر بندھے بوجھ کے ساتھ اس وقت با دوڑایا جائے جب تک ہم یہ بتانہ دیں کہ یہ پرچیاں کس نے جاری کی ہیں۔ اس نے ہمیں یہ لالچ بھی دیا کہ جس کیڈٹ نے یہ اطلاع دے دی اس کی سزا معاف کر دی جائے گی۔ کیڈٹس میں سے اگر کوئی چاہا تو وہ خفیہ طور پر سی۔ پی۔ او کے دفتر میں آکر ٹھہری کر سکتا ہے۔

اگلے تین ہفتے شاید ہماری زندگی کے سخت ترین مشقت بھرے دن تھے، ہم سب کو لچ کے ایکسٹرا ڈرل کی ڈانگریاں پہنا کر پریڈ گراؤنڈ کے سخت پتھر پلے گراؤنڈ میں پہنچا دیا جاتا جو پچاس ڈگری گر دھوپ سے چپ کر تندور بن چکا ہوتا تھا۔ چینی آفسرز کی فوج ہمیں ”رگڑا“ دینے کے لیے وہاں موڑ ہوتی، لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنی سخت سزاؤں کے باوجود تمام کیڈٹس میں سے کسی نے بھی زبان نہیں کھولی۔ ہمارے رنگ دوسرے ہی ہفتے پیک کر مکندن ہو چکے تھے اور پتھر پلے فرش قلابازیاں کھانے کی وجہ سے جسم کا کوئی حصہ باقی نہیں بچا تھا جہاں پتھروں کے ریزے چمکنے کی وجہ ہمیشہ قائم رہنے والے نشان نہ بنے ہوں۔ میں نے اور اسفر نے دوسرے ہفتے فیصلہ کر لیا کہ ہم خودی کر ایجو ٹینٹ کو بتا دیتے ہیں کہ یہ ساری کارستانی صرف ہم دونوں کی تھی، لہذا باقی کیڈٹس کو ہمارے مجرم کی سزا نہ دی جائے لیکن جب ہم جانے لگے تو موٹے بھٹی نے باقی کیڈٹس کو بتا دیا کہ ہم مجرم کا اثر کر کے سزا اپنے سر لینے جا رہے ہیں تو ان سب نے ہم دونوں کو گھیر لیا اور یہ وعدہ لے کر ہی چھوڑا۔ چھوٹیں گے تو سب ایک ہی ساتھ چھوٹیں گے ورنہ جب تک یہ سزا ملتی رہے گی سب ایک ساتھ برداشت کریں گے۔ تیسرے ہفتے کالج انتظامیہ کو ہم پر رحم آ ہی گیا اور ایک سخت وارننگ کے ہماری سزا ختم کر دی گئی۔ لیکن ان تین ہفتوں نے ہم 23 تیس کیڈٹس کو دوستی کے ایک ایسے گروہ رشتے میں باندھ دیا کہ آئندہ آنے والی زندگی میں جب کبھی ہم میں سے کسی پہ بھی کوئی مشکل وقت

میں سے کوئی نہ کوئی دوسرا اس کی مدد کو ضرور پہنچا۔ ان تین ہفتوں میں ہم نے اپنی کمر پر اتنا بوجھ اور ہماری راتقلو کندھوں سے ہاتھ اوپر اٹھا کر ہم اتنا بھاگے کہ آئندہ زندگی میں ہم آپس میں کسی بیماری سے ہماری بوجھ کو بانٹنے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ اس سزا نے کیڈٹ کالج میں دی جانے والی سزا کا خوف ہمارے دلوں سے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔

☆.....☆.....☆

راجہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا، ابھی کل رات ہی اس کی اماں راجہ کے ابا کو بتا رہی تھیں کہ بچی کے خاندان سے تو خیر کی کوئی اُمید تھی بھی نہیں..... البتہ باہر سے جو دو چار رشتے آئے تھے وہ ناہار بھائی کی موت کی کہانی سن کر باہر ہی سے چپ چاپ واپس چلے گئے۔ وجہ آپنی کے ماں باپ کی آمد و رفت کی وجہ سے تھی۔ لیکن ان کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو پا رہی تھی۔ آج کل محلے میں کروانے والی خالہ اپنی سر توڑ کوشش میں مصروف تھیں کہ کسی نہ کسی طرح کوئی اچھا بھائی کے خاندان کی مشکلات کا کچھ ازالہ ہو۔ اسی رشتے والی خالہ نے آج کل کسی دوسری رشتہ دار والی عورت کی نشان دہی پر کسی لڑکے سے بات چلائی تھی۔ سنا تھا کہ لڑکا بالکل اکیلا تھا اور بہت بڑا کاروبار کا مالک بھی۔ سب کچھ اپنی محنت سے بنایا تھا اُس نے۔ ماں باپ بچپن میں ہی ساتھ چھوڑ گئے لہذا کیراجوں میں صبح شام محنت کر کے اُس نے اپنی پڑھائی جاری رکھی اور آہستہ آہستہ اپنے دل پر کھڑا ہو ہی گیا۔ اب تو سنا ہے کہ کاروں کا بہت بڑا شوروم کھول رکھا ہے اس نے شہر کے لڑکی علاقے میں اور صبح شام نئی گاڑی میں گھومتا پھرتا ہے۔ رشتے والی خالہ نے سیکینہ خالہ سے کہا ہے غائب چائے کے کان میں بات ڈالیں تو بات بڑھے، لیکن سیکینہ خالہ نے فی الحال رشتے والی خالہ سے کہا کہ کچھ ہفتے مزید ٹال جائیں، پہلے یہ اُٹو والا معاملہ تو کسی صورت ٹل جائے پھر غیاث چچا سے کسی ب موقع پر بات کر کے لڑکے کو دکھانے کے لیے کچھ ترکیب بھی ڈھونڈ ہی لیں گی۔ لیکن رشتے داروں نے جو عذر پیش کیا وہ بھی بے جا نہیں تھا بھلا اتنا اچھا رشتہ بنا کسی وجہ کے کیونکر ان کی بیٹی کے دل میں ٹھہرا رہے گا۔ اور آج کل تو دیوے بھی اچھے لڑکوں کا سمجھو کال ہی پڑ گیا ہے۔ لہذا لڑکے کو لے کے لیے کچھ آسرا تو دینا ہی ہو گا۔ سیکینہ خالہ کو اور تو کچھ سوچا نہیں، بس وجہ اور غیاث چچا سے ہر دو جو کی ایک تصویر رشتے والی خالہ کو دے دی کہ کسی بہانے لڑکے کو دکھا دیں۔ رشتے والی خالہ نے اہل آکر بتایا کہ لڑکے کی تو نظریں ہی تصویر سے نہیں ہٹ رہی تھیں اور اُس نے خود رشتے والی کے پاؤں پکڑ لیے کہ کسی طرح سے بھی یہیں بات چلوادیں تو وہ ان کا منہ موتیوں سے بھر دے گا۔ سیکینہ خالہ نے لڑکا تو اب سال بھر انتظار کرنے کے لیے بھی تیار تھا لیکن مسئلہ غیاث چچا اور وجہ کی آمادگی کا تھا۔

سیکینہ خالہ نے رشتے والی خالہ کو یقین دلایا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طور پر یہ معرکہ بھی سر کر ہی لیں گی، لیکن بعد خالہ سیکینہ نے کچھ پل کے لیے رات کو سکون سے آنکھیں موند ہی تھیں۔

سیکینہ خالہ کو تو چین آگیا تھا لیکن راجہ کی نیند یہ سب کچھ سن کر ایک مرتبہ پھر اڑ چکی تھی۔ ایک دن رات کو بچہ بچہ نہیں تھی کہ دوسری اس کی جگہ لینے کو تیار کھڑی ملتی تھی۔ اوپر سے یہ آدی کی فوجی جہاز نے کب ختم ہوگی۔ راجہ نے اس رات آنکھیں بند کر کے اللہ سے خوب گڑگڑا کر دعا مانگی کہ

رشتہ

بالآخر اُٹو کی آخری اپیل بھی سب سے بڑی عدالت سے مسترد ہو گئی۔ یہ خبر سب سے چار غفور چچا نے آکر محلے میں سب کو سنائی۔ صدیقی صاحب نے نفرت اسے ہونٹ سکڑے ”چلو اچھا ہوا..... خس کم جہاں پاک“.....

یہ سن کر قریب کھڑے راجہ اور گڈو کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ اپنا کرکٹ کا کھیل چھوڑ کر سرکتے ہوئے بڑوں کے جھگڑے کے قریب ہو گئے۔ غفور چچا نے لمبی سی سانس بھری ”ہاں..... بڑا ظلم“ اس کم بخت نے..... لیکن ابھی اس کی چند سانس باقی ہیں۔ کیونکہ آخری عدالت کے بعد اب صرف صدر مملکت صاحب ہی اس کی سزا معاف کر سکتے ہیں۔ اُٹو اپیل لگوانے کی درخواست ضرور دے گا۔ لیکن ایسے مجرموں کو صدر بھی کبھی معاف نہیں کرتے..... ہاں البتہ کچھ دن مزید ٹل جائیں گے۔ بڑے اپنی بحث میں مصروف ہو گئے۔ راجہ اور گڈو وہاں سے دُور چلے آئے۔

راجہ جلد از جلد فوجی کالج سے کامیاب ہو کر اپنے محلے میں واپس آ جائے کیونکہ وجوہ آپنی کی حفاظت اور اس کے بس کی بات نہیں رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

پہلی دیر

دسویں جماعت میں آتے ہی ہمارا شمار سینئر کیڈٹس میں ہونے لگ گیا تھا۔ ہماری ڈار میٹری باور کیا ہوئی اور بارہویں جماعت کے سینئر کیڈٹس کے ساتھ دوسری منزل پر شفٹ ہو گئی۔ لیکن اس ”اونچائی“ کا ہمیں بے حد نقصان ہوا تھا۔ جب تک ہم زمینی منزل پر تھے، تب تک رات کے ٹیرٹن ہونے سے بچنے میں ہمیں کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوتی تھی کیونکہ ہم کھڑکی کی جالی ہٹا کر اندر کے پیچھے کود جاتے تھے اور اگر زیادہ دیر ہو جاتی تو اسی راستے سے واپس بھی آ سکتے تھے لیکن دوسری منزل پر ہونے کی وجہ سے ہمارے لیے کھڑکی سے کودنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اور پھر دوسری منزل پر کی منزل پہ باقی تمام سینئر کیڈٹس کا ہونا بھی تھا۔ ہر وقت جے۔ یو۔ او (J.U.O) کی پہرے والوں کا سامنا ہوتا تھا۔ لیکن آصف بھٹی کی پیٹ کی بھٹی ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور دیکھتی تھی لہذا کچھ تو سوچنا ہی تھا۔

دسویں جماعت میں کالج کے اندر موجود سینما گھر بھی کیڈٹس کے لیے کھول دیا گیا تھا جس میں ویک اینڈ پر رات کو اُردو اور اگلے چھٹی کے دن صبح انگلش فلم دکھائی جاتی تھی۔ جس رات ہم کالج مرتبہ کالج کے آڈیٹوریم میں فلم دیکھنے کے لیے قطاروں میں اندر داخل ہو رہے تھے تو مجھے راجہ اور اپنے دوستوں کے ساتھ اپنے شہر میں دیکھی پہلی فلم یاد آگئی۔

اس سینما کے ماحول میں اور کیمپس کے اس آڈیٹوریم میں کس قدر فرق تھا۔ یہاں تو مجھے اس نظم و ضبط اور خاموشی سے یوں لگنے لگا تھا کہ جیسے ہم فلم دیکھنے کے لیے نہیں کسی کے ”فل“ پڑھنے کے لیے اس ہال میں جمع ہوئے تھے۔ نہ ہی گانوں پر سیٹیاں بجانے کی اجازت تھی اور نہ ہی ہیر و من کے رقم پر سکتے سکرین کی جانب اُچھالے جاسکتے تھے۔ اور تو اور اندر ہال میں نہ تو گنڈیریاں کھائی جاسکتی تھیں اور نہ ہی پھیری لگانے والے بوائز آؤس کریم اور سوڈا بیچتے دکھائی دے رہے تھے۔ سارے کیڈٹس پور اٹینشن بیٹھے ہوئے تھے جیسے ابھی کاشن ملتے ہی ہال کے اندر ہی پریڈ شروع کر دیں گے۔ سچ پوچھیں مجھے اس طرح فلم دیکھنے سے شدید الجھن محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اسفر اور فیصل مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ گھسیٹ کر لے ہی جاتے تھے۔

ہیلن اور شیرل سے اب بمشکل ہی ملاقات ہو پاتی تھی کیونکہ سینئر کیڈٹس کا رہائشی علاقہ ٹر جانا بہت سختی سے منع تھا۔ لیکن میں پھر بھی کسی نہ کسی طور بنک کر کے ہیلن اور شیرل سے مل ہی آیا۔ ہیلن مجھے بنک کرنے پر بہت ڈانٹتی تھی اور شیرل مجھے اس بہادری پر بہت شاباش دیتی۔ مجھے چرچ کے بڑے سے ہال میں پڑے اس پیانو کی کشش بھی ہر ہفتے کھینچ کر چرچ لے ہی جاتی تھی جسے ہیلن بہت برا میں بجایا کرتی تھی۔ مجھے پیانو سیکھنے کا بہت شوق تھا لیکن میری کیمپس کی روٹین اس قدر سخت تھی کہ ملنا بمشکل آدھ گھنٹے کے بنک Bunk کا ہی متمتع ہو سکتا تھا اور اتنی دیر میں بھی کئی مرتبہ ہاؤس ماسٹر صاحب ہاسٹل میں میری تلاش اور پوچھ گچھ کر چکے ہوتے تھے۔ لہذا اتنی سی دیر میں صرف ہیلن سے فرمائش کر کے اسے پیانو بجاتے ہوئے ہی سن سکتا تھا لیکن میں نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ زندگی میں جب کبھی مجھے موقع ملا میں پیانو بجانا ضرور سیکھوں گا۔

دسویں جماعت کے امتحانات بورڈ لیتا تھا اور وہ جلدی ہو جاتے تھے۔ باقی جماعتیں مئی اور جون میں سالانہ امتحان میں بیٹھتی تھیں لیکن دسویں جماعت مارچ میں ہی بورڈ کے امتحان سے فارغ ہو کر پانچ ماہ کی چھٹی پر چلی جاتی تھی۔ کالج کی انتظامیہ ان پانچ ماہ میں دسویں جماعت کے کیڈٹس کو تمام ملک کے کیڈٹ کالج کے دورے پر بھجواتی تھی لہذا ہمارے دورے کے انتظامات بھی مکمل کئے جا رہے تھے۔ لیکن جانے کیوں پچھلے چند ہفتوں سے راجہ کے جتنے بھی خط مجھے آتے تھے ان میں اس کی بس ایک ہی رٹ ہوتی تھی کہ میں کب واپس آ رہا ہوں۔ حالانکہ میں بیسیوں بار اُسے جواب دے چکا تھا کہ

میں نے بیک رکھا ”کیسی تقریب.....؟“
”جی وہ اپنی وجہ یہ ہے نا..... آج اُس کی مہندی کی رسم ہے..... اچھا ہوا تم بھی آگئے، جا کر مل آنا“
”ہے..... ہمیشہ تمہارا پوچھتی رہتی ہے.....“

بالفاظ بات ختم کر کے اٹھ چکے تھے لیکن میں جہاں بیٹھا ہوا تھا وہیں بیٹھا رہ گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے ناؤ در آسمان ایک ساتھ گھوم رہے ہوں۔ اسی وقت چند لمحوں کے لیے محلے کی بجلی بھی چلی گئی، اچانک وہ اور نہ روشنی رہتی تو اب میرے چہرے پہ چھائے میری تقدیر کے اس اندھیرے کو دیکھ میں باوجود بسیار کوشش اس وقت چھپا نہیں پارہا تھا۔ کچھ ہی لمحوں میں بجلی تو واپس آگئی لیکن اندر بڑھتے ہوئے اندھیرے کو روشن نہ کر پائی۔

میں کافی دیر وہیں بیٹھا اس حقیقت پر یقین کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ آج جو آپنی کی مہندی اور ایک دن بعد وہ ہمیشہ کے لیے اس محلے سے رخصت ہو جائیں گی، لیکن جتنا میں سوچتا، اتنا ہی اندر کا طوفان بڑھتا جاتا۔ اتنے میں ابا کسی کام سے کمرے سے باہر نکلے اور مجھے ابھی تک یوں مامم بیٹھا دیکھ کر چوکے۔

”ارے..... تم ابھی تک گئے نہیں..... من نہیں چاہ رہا تو صبح مل لینا..... تمہارے غیاث چچا بہ تمہیں بہت پوچھتے ہیں۔“

میں اب اسے صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ تھوڑا سا سستانے کے لیے رک گیا تھا۔ بس اب جا ہی ہوں۔ میں ٹوٹے ہوئے قدموں کے ساتھ اٹھ کر گھر سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرا الوداع

وجو آپنی کا گھر اسی طرح سجا ہوا تھا جیسے کسی بھی ڈولی اٹھنے والے گھر کو سجا ہونا چاہیے۔ ڈھولکی بٹکی وہ آواز جو میں نے پھانک سے اندر داخل ہوتے ہوئے سنی تھی وہ دراصل یہیں وجو آپنی کے گھر سے آ رہی تھی۔ سب سے پہلے میری نظر غفور چچا پر پڑی جو گھر کے باہر میدان میں لگے شامیانے لپاں کھڑے، محلے کے چھوٹے بچوں کو شامیانے کے سوراخوں سے اندر سر ڈال کر جھانکنے سے منع کر رہے تھے اور انہیں وہاں سے بھگا رہے تھے۔ میں آگے جانے کی ہمت نہیں کر سکا اور وہیں دُور سے لپکا کر یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ ایک آدھ بار غیاث چچا پر بھی نظر پڑی جو بہت جلدی میں اور کچھ ٹائٹ سے اندر آتے جاتے دکھائی دیئے۔ پھر میری نظر راجہ اور ننھو پر پڑی جو خشک میوے کے ٹائٹ سے تھال اٹھا کر اندر لے جا رہے تھے۔

لپاک غفور چچا کی مجھ پر اندھیرے میں نظر پڑی اور وہ مجھے محلے کا کوئی دوسرا لڑکا سمجھ کر چلائے۔

”اوئے لڑکے..... وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو، جاؤ اندر جا کر پوچھو کہ شیشے کے چادر درجن گلاس کپے تھے، لیکن یہاں مردانے میں تو صرف دو درجن ہی بجوائے ہیں..... اتنے سے تو کام نہیں چلے گا.....“ میں اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آیا تب مجھے پہچان کر وہ وہیں سے چلائے۔

”ارے..... یہ تو اپنا آدمی ہے..... اچھا ہوا تو بھی آگیا..... تیری سیمیلی تجھے بہت پوچھتی تھی۔ رخصتی سے پہلے مل ضرور لینا اس سے.....“ غفور چچا ہمیشہ وجوہ آپنی کو میری سیمیلی کہتے تھے کیونکہ جب میں بہت چھوٹا تھا تو جب کبھی وہ مجھے وجوہ آپنی کے کام بھاگ بھاگ کر کرتے ہوئے دیکھتے تھے تو مجھے چھڑنے کے لیے پوچھتے کہ ”ہاں بھی..... کس کے لیے برف کے ٹیٹھے گولے بنوائے جا رہے ہیں..... میں جلدی جلدی گولے گنڈے والے کے ہاتھ میں پیسے تھماتے ہوئے کہا ”وجوہ آپنی کے لیے..... وہ پھر مجھے چھیڑتے ”بھئی یہ وجوہ آپنی کون ہے.....؟“ میں جلدی سے جواب دیتا ”میری سیمیلی..... اور میرا جواب سن کر وہ دیر تک ہنستے رہتے۔

آج میری وہی سیمیلی اپنے ہاتھوں میں مہندی لگائے، مجھ سے..... ہم سب سے رخصت ہونے کے لیے تیار بیٹھی ہوئی تھی اور میں اُسے روکنے کے لیے کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اندر گھر میں سبھی کو میری آمد کی خبر ہو گئی اور سب سے پہلے راجہ اندر سے بھاگتا ہوا نکلا اور آکر میرے گال لگ گیا۔ اُسے میری اندرونی حالت کا اچھی طرح پتہ تھا اور وہ بار بار مجھ سے ایک ہی سوال کر رہا تھا کہ میں نے گزشتہ ایک مہینے کے دوران اس کے لکھے ہوئے خطوط کا کوئی جواب کیوں نہیں دیا۔ راجہ کا کہ ہر خط واپس اُسی کو مل چکا تھا اور ان خطوط کا پلندہ ابھی تک اس کی جیب میں موجود تھا جس میں راجہ نے وجوہ آپنی کے اس ہونے والے رشتے کے بارے میں تفصیل سے لکھا تھا۔ لیکن چونکہ میں اپنی جماعت کے ساتھ ٹور پہ تھا اس لیے میرے پتے پہ اس خط کو وصول کرنے والا کوئی بھی نہیں تھا لہذا ڈاک والوں نے سب ہی خط یکے بعد دیگرے راجہ کو واپس لوٹا دیئے تھے۔ میرے پاس راجہ کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور پھر اگر مجھے وقت سے پہلے ہی وجوہ آپنی کے اس رشتے کے بارے میں پتہ چل جاتا تو بھی میں کیا کر سکتا تھا؟

میں، امی اور باقی گھر والوں سے وجوہ آپنی کے صحن میں مل کر واپس باہر آگیا کیونکہ وجوہ آپنی کو جس کمرے میں بٹھایا گیا تھا وہاں جانے کی مجھ میں ذرہ برابر بھی ہمت نہیں تھی لیکن کچھ ہی دیر میں عمار اندر سے غلت میں باہر نکلی اور کہا کہ وجوہ آپنی مجھے بلار ہی ہیں۔ میں بیٹھا رہا لیکن راجہ نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھا دیا اور زبردستی اندر دھکیل آیا۔ وجوہ آپنی پیلے جوڑے میں ملبوس، سر جھکائے اپنی سہیلیوں اور رشتہ دار خواتین کے جھرمٹ میں یوں بیٹھی ہوئی تھیں کہ ان کے چہرے کے رنگ اور اس پیلے دوپٹے میں فرق کرنا ناممکن تھا، جو اس وقت ان کے سر پر ڈالا ہوا تھا۔ میں دروازے میں ہی زک گیا۔ پیچھے کارنس؟

میں، امی اور باقی گھر والوں سے وجوہ آپنی کے صحن میں مل کر واپس باہر آگیا کیونکہ وجوہ آپنی کو جس کمرے میں بٹھایا گیا تھا وہاں جانے کی مجھ میں ذرہ برابر بھی ہمت نہیں تھی لیکن کچھ ہی دیر میں عمار اندر سے غلت میں باہر نکلی اور کہا کہ وجوہ آپنی مجھے بلار ہی ہیں۔ میں بیٹھا رہا لیکن راجہ نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھا دیا اور زبردستی اندر دھکیل آیا۔ وجوہ آپنی پیلے جوڑے میں ملبوس، سر جھکائے اپنی سہیلیوں اور رشتہ دار خواتین کے جھرمٹ میں یوں بیٹھی ہوئی تھیں کہ ان کے چہرے کے رنگ اور اس پیلے دوپٹے میں فرق کرنا ناممکن تھا، جو اس وقت ان کے سر پر ڈالا ہوا تھا۔ میں دروازے میں ہی زک گیا۔ پیچھے کارنس؟

لڑکے کا نام ظفر تھا اور وہ گاڑیوں کے شور و مکار و بار کرتا تھا۔ بقول رشتے والی خالہ ”ظفر میاں تو ہر روز ایک گاڑی بیچتے اور دوسری خریدتے ہیں۔“..... اس وقت بھی مہندی لگانے والی خواتین نے ماڈل کی تین چار کاروں اور ایک بڑی بس میں بھر کر آئی تھیں۔

ظفر کو اب خود اس رشتے کی اس قدر جلدی تھی کہ وہ جلد از جلد اس معاملے کو نپٹانا چاہتا تھا وہاں انکو کا معاملہ بھی دن بہ دن لمبا ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور صدر کی جانب سے اس کی درخواست کوئی جواب بھی تین ماہ گزرنے کے باوجود اب تک نہیں آیا تھا لہذا رشتے والی خالہ کے اصرار پر کہ لڑکے اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ سیکنہ خالہ نے سر ہٹیلی پہ رکھ کر غیاث چچا کے سامنے رشتے کی بات چیر ہی دی۔ شروع میں تو غیاث چچا نے انتہائی سختی سے منع کر دیا کہ فی الحال انہیں ایسی کوئی جلدی نہیں ہے اور یہ کہ ان کی بیٹی ان پر بوجھ تو نہیں کہ اسے یوں جلد بازی میں گھر سے رخصت کر دیں لیکن پھر دھیرے دھیرے جیسے جیسے دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینے میں بدلتے گئے تو رفتہ رفتہ غیاث چچا کے لیے سختی بھی دم توڑنے لگی البتہ وجہ آپنی کا جواب اب بھی وہی پہلے دن والا ہی تھا اور انہوں نے ایسے کسی موضوع پر بات کرنے سے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

سیکنہ خالہ نے ہزار کوششوں کے بعد غیاث چچا کو کم از کم اس بات پر توراخی کر ہی لیا تھا کہ ایک بار لڑکے سے مل تولیں۔ اس کی چھان پھٹک کر والیں کیونکہ آج نہیں تو کل، آخر کبھی نہ کبھی تو انہیں اپنی بیٹی سے رخصت کرنا ہی ہو گا تو پھر اس کام کی ابتدا کرنے میں کیا حرج ہے؟ انکو کس کی وجہ سے جو بدنامی ہو چکی تھی اس کے بعد تو اتنے اچھے رشتے کا آنا ہی کسی غیبی امداد سے کم نہیں تھا لہذا سیکنہ خالہ کی نظر میں اب مزید دیر کرنا خود اپنی جاگی قسمت کو سولانے کے مترادف ہوتا۔ آخر کار چوتھے ماہ جا کر غیاث چچا نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی کہ وہ خود کسی بہانے بازار سے گزرتے ہوئے لڑکے کے شور و م پر دو گھڑی ٹوک کر اس کا آگے پیچھا دیکھ آئیں گے اور اگر انہیں لڑکا مناسب لگا تو پھر اس کے بعد آس پاس سے اس کے متعلق خبر لینے کی کوشش بھی کریں گے کیونکہ لڑکے کا اپنا کوئی بزرگ تو فاقا نہیں جس سے بات کی جاسکتی ہو۔

در اصل غیاث چچا معاملے کو اتنے دن تک اس لیے بھی لٹکاتے آ رہے تھے کیونکہ انہیں اب بھی اپنے بھائی کے بڑے بیٹے جاوید کی طرف سے کچھ امید تھی۔ جاوید دو اداؤں کی کمپنی میں اچھے عہدے فائز تھا اور غیاث چچا کی عزت بھی بہت کرتا تھا لیکن جب انہوں نے اپنے بھائی محمود سے وجہ کے لیے آئے رشتے کا سرسری سا تذکرہ کیا تا کہ وہ محمود اور جاوید کی مرضی جان سکیں تو دونوں نے بیک وقت غیاث چچا کو مشورہ دیا کہ اگر رشتہ مناسب ہے تو دیر نہ کریں۔ یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ ان سے بھائی کا گھرانہ وجہ آپنی کو اپنانے کی مزید کوئی خواہش نہیں رکھتا، حالانکہ ایک وقت وہ بھی تھا جب اسی

بہر حال وجہ آپنی کی قسمت کا دھاکہ اب ظفر سے بندھ چکا تھا اور رخصتی کے وقت پورے محلے افراد وجہ آپنی کو دعائیں دے کر رخصت کیا۔ سیکنہ خالہ قرآن شریف سے نیچے گزارتے وقت اٹلی سے مل کر جو پھوٹ پھوٹ کر روئیں تو سارے محلے کو آبدیدہ کر گئیں۔ غیاث چچا وجہ آپنی کو سادہ لپے کی گاڑی تک یوں چلتے ہوئے گئے کہ مجھے خود ان کے گر جانے کا دھڑکا لگا رہا۔ میں دور رہا کیونکہ اس الوداع کی ہمت میرے اندر کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکی تھی۔ وجہ آپنی نے گاڑی میں سے پہلے روتی ہوئی آنکھوں سے پلٹ کر ہم سب کی طرف دیکھا۔ بے خیالی میں میرا ہاتھ انہیں

سیکنہ خالہ نے ہزار کوششوں کے بعد غیاث چچا کو کم از کم اس بات پر توراخی کر ہی لیا تھا کہ ایک بار لڑکے سے مل تولیں۔ اس کی چھان پھٹک کر والیں کیونکہ آج نہیں تو کل، آخر کبھی نہ کبھی تو انہیں اپنی بیٹی سے رخصت کرنا ہی ہو گا تو پھر اس کام کی ابتدا کرنے میں کیا حرج ہے؟ انکو کس کی وجہ سے جو بدنامی ہو چکی تھی اس کے بعد تو اتنے اچھے رشتے کا آنا ہی کسی غیبی امداد سے کم نہیں تھا لہذا سیکنہ خالہ کی نظر میں اب مزید دیر کرنا خود اپنی جاگی قسمت کو سولانے کے مترادف ہوتا۔ آخر کار چوتھے ماہ جا کر غیاث چچا نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی کہ وہ خود کسی بہانے بازار سے گزرتے ہوئے لڑکے کے شور و م پر دو گھڑی ٹوک کر اس کا آگے پیچھا دیکھ آئیں گے اور اگر انہیں لڑکا مناسب لگا تو پھر اس کے بعد آس پاس سے اس کے متعلق خبر لینے کی کوشش بھی کریں گے کیونکہ لڑکے کا اپنا کوئی بزرگ تو فاقا نہیں جس سے بات کی جاسکتی ہو۔

در اصل غیاث چچا معاملے کو اتنے دن تک اس لیے بھی لٹکاتے آ رہے تھے کیونکہ انہیں اب بھی اپنے بھائی کے بڑے بیٹے جاوید کی طرف سے کچھ امید تھی۔ جاوید دو اداؤں کی کمپنی میں اچھے عہدے فائز تھا اور غیاث چچا کی عزت بھی بہت کرتا تھا لیکن جب انہوں نے اپنے بھائی محمود سے وجہ کے لیے آئے رشتے کا سرسری سا تذکرہ کیا تا کہ وہ محمود اور جاوید کی مرضی جان سکیں تو دونوں نے بیک وقت غیاث چچا کو مشورہ دیا کہ اگر رشتہ مناسب ہے تو دیر نہ کریں۔ یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ ان سے بھائی کا گھرانہ وجہ آپنی کو اپنانے کی مزید کوئی خواہش نہیں رکھتا، حالانکہ ایک وقت وہ بھی تھا جب اسی

بہر حال وجہ آپنی کی قسمت کا دھاکہ اب ظفر سے بندھ چکا تھا اور رخصتی کے وقت پورے محلے افراد وجہ آپنی کو دعائیں دے کر رخصت کیا۔ سیکنہ خالہ قرآن شریف سے نیچے گزارتے وقت اٹلی سے مل کر جو پھوٹ پھوٹ کر روئیں تو سارے محلے کو آبدیدہ کر گئیں۔ غیاث چچا وجہ آپنی کو سادہ لپے کی گاڑی تک یوں چلتے ہوئے گئے کہ مجھے خود ان کے گر جانے کا دھڑکا لگا رہا۔ میں دور رہا کیونکہ اس الوداع کی ہمت میرے اندر کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکی تھی۔ وجہ آپنی نے گاڑی میں سے پہلے روتی ہوئی آنکھوں سے پلٹ کر ہم سب کی طرف دیکھا۔ بے خیالی میں میرا ہاتھ انہیں

سیکنہ خالہ نے ہزار کوششوں کے بعد غیاث چچا کو کم از کم اس بات پر توراخی کر ہی لیا تھا کہ ایک بار لڑکے سے مل تولیں۔ اس کی چھان پھٹک کر والیں کیونکہ آج نہیں تو کل، آخر کبھی نہ کبھی تو انہیں اپنی بیٹی سے رخصت کرنا ہی ہو گا تو پھر اس کام کی ابتدا کرنے میں کیا حرج ہے؟ انکو کس کی وجہ سے جو بدنامی ہو چکی تھی اس کے بعد تو اتنے اچھے رشتے کا آنا ہی کسی غیبی امداد سے کم نہیں تھا لہذا سیکنہ خالہ کی نظر میں اب مزید دیر کرنا خود اپنی جاگی قسمت کو سولانے کے مترادف ہوتا۔ آخر کار چوتھے ماہ جا کر غیاث چچا نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی کہ وہ خود کسی بہانے بازار سے گزرتے ہوئے لڑکے کے شور و م پر دو گھڑی ٹوک کر اس کا آگے پیچھا دیکھ آئیں گے اور اگر انہیں لڑکا مناسب لگا تو پھر اس کے بعد آس پاس سے اس کے متعلق خبر لینے کی کوشش بھی کریں گے کیونکہ لڑکے کا اپنا کوئی بزرگ تو فاقا نہیں جس سے بات کی جاسکتی ہو۔

خدا حافظ کہنے کے لیے اٹھ گیا۔ وجہ آپنی کی مجھ سے نظر ٹکرائی۔ میں نے روتے روتے اپنی ناک کو اٹھائے انگلی سے دبا دیا۔ آنسوؤں کا ایک فوارہ وجہ آپنی کی آنکھوں سے بہہ کر ان کے پورے چہرے کو بھگو گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔ گاڑی چل پڑی، اندر عورتوں کے درمیان بیٹھی وجہ آپنی نے اپنا ہاتھ ہلایا۔ یہ میری زندگی کا دوسرا الوداع تھا جو مجھے خون کے آنسوؤں لارہا تھا۔ میں نے دھیرے سے دل میں کہا۔

”الوداع اے شہزادی..... الوداع.....“

☆.....☆.....☆

پہلی ٹرائی

اس سفر جو فل بیک پر کھڑا تھا، اس کی زوردار کک نے فٹ بال کو ہوا میں سینکڑوں فٹ اڑاتے ہوئے میرے قدموں میں لاپھینکا۔ میں سنٹر آؤٹ کی جگہ سے فٹ بال کو لیتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھنے سے ہمارے گول کیپر موٹے آصف بھٹی کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”آدی.....“

میں کو پھینک..... دائیں کو پھینک دے..... جلدی کر۔“ دائیں پر مجید چھوٹو چیخ کر آگے بڑھا، میں نے ڈاؤٹ پر فیصل کی طرف بال پھینکنے کا جھکا دیا اور جب مخالف ٹیم کا سنٹر آؤٹ فیصل کی جانب لپکا، میں نے فٹ بال مجید چھوٹو کی جانب پھینک دیا۔ مجید چھوٹو نے بال سنبھالا اور تیزی سے ڈی کی طرف دوڑنے لگا۔ میں نے چلا کر اسے بال دوبارہ سنٹر کی طرف پھینکنے کا کہا لیکن اتنے میں لیاقت ہاؤس کے فل بیک ہٹ کر فٹ بال کی جگہ مجید چھوٹو کو گھما کر پوری قوت سے لات ماری اور مجید چھوٹو اگلے ہی لمحے ٹکڑی جہاز کی طرح اڑتے ہوئے گراؤنڈ سے ہی باہر جاگرا۔ ہم نے چلا کر ریفری سے احتجاج کیا۔

رانی

لا چاہت سے پہلے ہی منتخب کر لیا تھا۔ ہیری نے بہت پاپڑیلے اور بہت سرچٹے لیکن ہیلن کے دل کا لہانہ کھلا۔ ہاں البتہ شیرل ہر اتوار چرچ سروس کے بعد ہیری کے ساتھ گھر آتے جاتے اس دن میں اس قدر کھوئی کہ کچھ ہی ہفتوں میں اُسے چاروں طرف صرف ہیری ہی دکھائی دے لگا۔ اور حسب معمول اس نے ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے یہ راز اپنی سب سے بڑی رازداں ہیلن سے بتایا۔ ہیلن نے نہایت سکون سے اپنی ہم نفس اور پیاری بہن کی بات سنی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کہہ دیا کہ ہیری اگر دنیا میں کسی کا ہوگا تو صرف شیرل ہی کا ہوگا۔ یہی وہ دن تھا جب ہیلن نے پہلی ہیری کو شام کے وقت چرچ کے احاطے کے باہر گھومتے ہوئے خود گیسٹ پر بلایا۔ پہلے تو ہیری کو انہوں پر یقین ہی نہیں آیا کہ قسمت آج خود اس پر اتنی مہربان ہے، لیکن جب ہیلن نے اُس سے کہا کہ اگر وہ ہیری سے یہ پوچھے کہ وہ اس کے لیے اپنی کسی قیمتی چیز کی قربانی دے سکتا ہے تو کیا جواب کیا ہوگا؟

ہیری نے جواب کہا کہ اس کی ملکیت میں اس کی سانسوں سمیت جو کچھ بھی ہے وہ ہیلن ہی کا تو ہے، سوال ہی قطعی بے معنی ہے۔ لیکن ہیلن نے اس سے پھر کہا کہ جواب دینے سے پہلے وہ ایک بار نئی طرح سے سوچ لے کہ بعض دعوے صرف دعوے ہی ثابت ہوتے ہیں۔ ہیری نے پھر یہی آزمائش شرط ہے۔ تب ہیلن نے اسے شیرل کا ہاتھ ہمیشہ کے لیے تھام لینے کی استدعا کی تو کچھ دیر زہری کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل پایا۔ ہیلن نے اسے خاموش دیکھ کر کہا کہ اگر ہیری، تو وہ اپنا سوال واپس لے سکتی ہے کیونکہ یہ زبردستی کا سودا نہیں ہے۔ لیکن ہاں کرنے کی صورت ہری کو ساری عمر کے لیے شیرل کو خوشیاں دینے کا وعدہ بھی نبھانا پڑے گا البتہ ”نبہ“ کرنے کی ت میں ہیلن اور ہیری کو وہاں سے اٹھنے کے بعد اس ملاقات کو ہمیشہ کے لیے بھول جانا ہوگا۔

ہیری کے لیے شاید یہ زندگی کا سب سے بڑا امتحان تھا لیکن وہ بھی اپنے لفظوں کا پکا نکلا۔ اس تو وہ پچ چپ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا لیکن اگلے ہی ہفتے شیرل اپنے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ لیے بھاگتی ہوئی چرچ کے احاطے میں داخل ہوئی اور آتے ہی ہیلن سے لپٹ گئی۔ ہیری مردالے اسی شام اس کا ہاتھ مانگنے آرہے تھے۔ شیرل جانتی تھی کہ اس معجزے کے پیچھے ہیلن ہی ہوگا لیکن وہ یہ کبھی نہیں جان پائی کہ ہیری نے ہیلن کی محبت کے سنگھاسن پر شیرل کی مورت بنی ہی کے کہنے پر سجا جاتی تھی۔

میں ہیلن کی زبانی یہ ساری کہانی سن کر بہت حیران تھا۔ یہ محبت آخر کس بلا کا نام تھا۔ یہ انسان ہاتھ کر دالیتی ہے۔

شیرل چلی گئی۔ ہم گیارہویں سے بارہویں جماعت میں آ گئے۔ اب ہم سینئر کیڈٹ آفیسر بن

نکلا

شادی کے، دیگر کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا تھا۔ شیرل، ہیری کے ساتھ بیاہ کر بیادیس سداہارگی مجھے شیرل کے خاندان کی طرف سے شادی میں شرکت کی خاص دعوت تھی اور میں چرچ میں سوٹ میں ملبوس ہیری کو دیکھ کر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔ اس لڑکے کو تو میں نے کئی مرتبہ ٹیوشن کے دوران آسے جاتے چرچ کے احاطے کے پاس منڈلاتے دیکھا تھا۔ کئی مرتبہ وہ گیسٹ پر آکر کسی دوسری فن (سپر) کے ذریعے ہیلن کو پیغام بھی بھجوایا کرتا تھا لیکن ہیلن اس سے ملنے نہیں جاتی تھی، کبھی کبھی جب مہاؤس ماسٹر سے نظر بچا کر اتوار کے روز چرچ سروس میں ہیلن سے ملنے جایا کرتا تو تب بھی یہی لڑکا مجھے پیانو کے قریب سب سے پہلی رو میں بیٹھا نظر آتا تھا اور جب کبھی ہیلن کو از سروس، Service کے دوران پیانو بجاتی تو وہ نہایت انہماک سے ہیلن کو دیکھا کرتا تھا۔ شیرل ہمیشہ اس سے خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی اور کئی مرتبہ وہ دونوں ساتھ ہی واپس اپنے گھروں کو لوٹا کرتے تھے لیکن جاتے جاتے بھی ہیری کی نظریں ہیلن ہی کا طواف کرتی رہتی تھیں۔ اسی لئے جب میں نے اسے چرچ کے ڈانکس پر سفید ڈھنوں والے لباس میں ملبوس شیرل کے ساتھ کھڑے اور شیرل کو انگوٹھی پہنانے دیکھا تو میں تذبذب میں پڑ گیا۔ ہیلن نے میری آنکھوں میں جھانکتے سوال کو محسوس کر لیا اور نظروں ہی نظروں میں مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

رات کو جوزف نے ہیری اور شیرل کے اعزاز میں ایک بہت شاندار پارٹی کا اہتمام بھی کیا ہو تھا۔ خوب حلا گلا ہوا اور سب ہی نے جوزف کے بجائے ہوئے والکن اور پھر کارڈین کی ڈھن پر خوب رقص کیا۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب سب ہی شور شرابے اور کھانے پینے میں مشغول تھے، میں ہیلن ہال میں موجود نہ پا کر خود بھی اسے ڈھونڈنے کے لیے باہر باغیچے کی جانب چلا آیا جہاں ہیلن سنگٹے کے پیڑوں کے پاس بچھے جھولے کے قریب خاموش سی کھڑی آسمان کو تنک رہی تھی۔ شاید وہ بھی ان ستاروں کے جھرمٹ میں اپنی قسمت کا ستارہ ڈھونڈ رہی ہوگی۔ میری آہٹ پا کر وہ چونک کر مڑی اور مجھے دیکھتے ہی اس نے کہا۔

”کوئی سوال مت کرنا آدی..... میرے پاس تمہارے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔“

میں چپ ہی رہا اور ہیلن کے قریب ہی جھولے پر بیٹھ گیا اور میں نے ہیلن کو آسمان پر اپنا ستارہ دکھایا، سب سے واضح اور چمکدار..... اور ہیلن سے اس کے ستارے کے بارے میں پوچھا۔ ہیلن کچھ دیر آسمان کو دیکھتی رہی اور پھر اُس نے ڈکھ بھرے لہجے میں بتایا کہ اس کا ستارہ کہیں کھو گیا ہے۔ اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل پارہا۔ اس رات ہم دونوں چپ چاپ آسمان کو دیکھتے رہے۔ شیرل بیاہ کر ہیری کے ساتھ کینیڈا چلی گئی اور پھر بہت دنوں بعد ایک دن ہیلن نے اپنے لب کھول دیے۔

ہیری بہت عرصے سے ہیلن کو چاہتا تھا۔ لیکن ہیلن نے اپنے لیے خدائی راہ اور مذہب ہر رات

چکے تھے اور اکیڑی میں یہ ہمارا آخری سال تھا۔

راجہ کے خطاب بھی باقاعدگی سے مجھے آتے تھے لیکن میرا دل وجو آپنی کی رخصتی کے بعد بھی محلے میں نہیں لگ پایا۔ بات صرف وجو آپنی کی رخصتی تک ہی رہتی تو شاید مجھے دھیرے دھیرے مبرا آ جاتا۔ لیکن ایسے لگتا تھا جیسے تقدیر کو ابھی وجو آپنی اور ان کے خاندان کے مزید کچھ استحقاق لینا مقصود تھے۔ وجو آپنی کی رخصتی کو ابھی تیسرا ہی دن تھا کہ صبح سویرے ایک نئی افتاد ان کے گھر کے آگن میں ڈیرہ ڈال چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

دھوکہ

وجو آپنی کی رخصتی کو آج تیسرا دن تھا اور تیسرے دن تو ویسے بھی دلہن کو ویسے کے بعد رات بھوننے کے لیے ظفر کو خود آنا تھا لیکن وہ صبح سویرے ہی وجو کو ان کے گھر چھوڑ کر باہر سے ہی لوٹ گیا۔ لڑکی کو یوں اکیلا گھر کے صحن میں کھڑے دیکھ کر ماں باپ کے تو حواس ہی گم ہو گئے۔ مادر میں عقدہ یہ کھلا کہ ظفر میاں نے ویسے کا سارا بندوبست تو کر رکھا تھا اور انہیں اب صرف یک بڑی رقم کی وصولی کا انتظار تھا جو ایک سو دے کے سلسلے میں انہیں آج ہی ہونی تھی، لیکن نا سے آج پارٹی نے کچھ ایسی مجبوری اور عذر پیش کر دیا تھا کہ خود ظفر بھی ان کے سامنے بھو گیا تھا۔ لیکن بہر حال ولیمہ تو کرنا تھا۔ ظفر کے تمام دوست برادری اور خود وجو کے تمام لڑکوں کو دعوت نامے بھیجے جا چکے تھے۔ اب ایسے وقت میں ولیمہ منسوخ بھی تو نہیں کیا جاسکتا تھا، لہذا نا وجو آپنی کو غیاث چچا کے پاس جانے کا کہنا تاکہ وہ غیاث چچا سے ویسے کی رقم ”ادھار“ دلوا سکے۔

ظفر نے وجہ آپنی سے وعدہ کیا کہ جیسے ہی اسے سودے کی رقم ملی وہ غیاث چچا کے پیسے لوٹا دے گا۔ وجہ آپنی کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ وہ جا کر اپنے ابا کے سامنے ہاتھ پھیلا کر وجہ آپنی جیسی خوددار لڑکی کے لیے یہ سب کچھ کس قدر مشکل ثابت ہوا ہوگا، اس کا اندازہ میں خوب لگا سکتا تھا۔

غیاث چچانے بنا کوئی دوسرا سوال کیے رقم وجہ آپنی کے ہاتھ پر رکھ دی اور فضل کو بابا سے کہہ کر تانگو منگوایا اور وجہ آپنی کو فضل کو بابا کے ساتھ ان کے گھر واپس بھجوا دیا۔ یوں وجہ آپنی کا ولیمہ تو خوب شان و شوکت سے ہو گیا لیکن غیاث چچا کا ہاتھ اسی دن ٹھنک گیا کہ شاید اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے میں ان سے کہیں کوئی غلطی ضرور ہو گئی ہے۔ ظفر کے چہرے پر ویسے والی رات بھی کسی قسم کے غبار کے کوئی آثار نہ تھے جیسے اُسے اس بات کی ذرہ برابر بھی شرمندگی نہ ہوئی ہو کہ اس کے ولیمے کی دعوت کا خرچ بھی اُس کے سُسرال کو ہی اٹھانا پڑا ہے۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھڑا قہقہہ لگاتا رہا اور ویسے کے شاندار ”انتظام“ پر سب کی مبارکباد اور داد و وصول کرتا رہا۔ رات گئے جب دعوت ختم ہوئی تو اُس نے خود اپنے دوستوں کے ساتھ رُکنے کا عذر کر کے وجہ کو واپس سے ان کے ماں باپ کے ساتھ مکلاوے پر تین دن کے لیے گھر بھیج دیا۔

اور پھر اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہی ہو گیا۔ ظفر میاں کی اتفاقاً پڑنے والی مجبوریوں کی فہرست لمبی ہی ہوتی گئی، اور غیاث چچا سے ہر بار قرض کے نام پر بیوری گئی رقم کبھی واپس نہ ملی۔ بلکہ کچھ عرصے بعد تو ظفر نے یہ قرض نام کی ڈم لگانے کا تکلف ہی ختم کر دیا اور اب تو وہ اپنے حق کے طور پر وجہ آپنی کے ذریعے یا پھر خود ہی باتوں باتوں میں رقم مانگ لیا کرتا تھا۔ اس کا استدلال یہ تھا کہ وجہ آپنی ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ آخر ان کے پاس جو کچھ بھی ہے، ان کی بیٹی کا ہی تو ہے بھلا وہ یہ سب اپنے ساتھ تو لے کر نہیں جائیں گے نا.....؟

غیاث چچا ایک وضع دار شخص تھے اور چپ چاپ اپنے غلط فیصلے کی قیمت چکاتے جا رہے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں ظفر کے کاروبار کی اصلیت بھی کھل کر سامنے آ گئی۔ گاڑیوں کا وہ شوروم اس کی ملکیت نہیں تھا بلکہ اس کا ایک دوست جو سال ڈیڑھ کے لیے اپنی قسمت آزمانے دو بیٹا گیا ہوا تھا، وہ اس شوروم کا مالک تھا۔ اس کی قسمت دو بیٹی میں نہیں کھلی اور وہ جلد ہی یہاں باقی سب کی قسمت چھوڑنے کے لیے واپس آن موجود ہوا۔ ظفر اس کے شوروم پر صرف ایک ڈیلر کا کام کرتا تھا اور اس کی غیر موجودگی میں وہ شوروم کا انتظام سنبھالتا تھا۔ انتظام سنبھالتے سنبھالتے ظفر میاں نے یہاں بھی اپنے ہاتھ دکھائی دیئے تھے لہذا دوست نے آکر جب حساب کتاب کیا تو تقریباً پچاس ہزار روپے کا گھٹا لگا۔ ظفر کی ملازمت تو جانی ہی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ غیاث چچانے اچھے وقتوں میں زمین کا ایک

اپنے بڑھاپے کے لیے لے کر سنبھال رکھا تھا وہ بھی پک گیا کیونکہ اب غیاث چچا کے پاس ظفر کو لے لیے اور کچھ باقی نہیں بچا تھا۔

اب ظفر بے روزگار تھا لیکن ٹھاٹ اس کے اب بھی وہی شاہانہ تھے۔ محنت کر کے روزی کمانا اس کی سیکھا نہیں تھا اور اُسے ہمیشہ سے شارٹ کٹ استعمال کر کے ایک ہی رات میں لکھ پتی بننے کا فدا اسی ذہن کے خناس کی وجہ سے وہ مختلف جگہوں پر قسمت آزماتا رہتا تھا اور جو کچھ کمانا اس کو ملا دیتا تھا۔ مثلاً کبھی پرائز بانڈ کی پرچیوں کے نمبر کا دھندہ شروع کیا تو کبھی مختلف لائبریریوں کے س کے گھر میں بکھرے نظر آتے۔ کبھی خلیج کے ممالک کے بروکرز سے مل کر ویزے کا کام لیا تو کبھی جیولرز کے ساتھ مل کر سونے کے بھاد لگا تا نظر آتا۔ غرض دنیا کا ایسا کوئی مختصر راستہ نہ تھا جو ظفر نے جلد دولت حاصل کرنے کے لیے نہ آزمایا ہو۔ لیکن ظاہر ہے، ایسے طریقوں کوئی دولت مند بن سکتا تو دنیا اس وقت اُس جیسے کنگوں سے خالی ہوتی۔ اس بے روزگاری نے زیادہ چڑا کر دیا تھا اور اب وہ باقاعدہ وجہ آپنی پر چلنے بھی لگا تھا۔ وجہ ناز و نعم کی پٹی ہوئی لمبی لڑکی تھیں جن کی پرورش میں تہذیب اور ادب و آداب کا لحاظ مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ ماں روپیے سے سہم جاتیں اور پچ کر کے گھر کے کسی کو نے میں سکڑی سمنی سی بیٹی رہتیں۔

ظفر کی جد کے آگے ان کی ایک نہ چلتی اور تیسرے دن پھر وہ غیاث چچا کے سامنے نظریں جھکائے ہوئیں۔ گیارہویں جماعت کے سالانہ امتحانات کے بعد میں جب چند دن کی چھٹیوں میں گھر گیا تو انہیں وہاں آتے جاتے اکثر دیکھتا رہتا۔ اب ہم بڑے ہو چکے تھے لہذا اب ہمارا اُس بے تکلفی کے گھروں میں گھس جانا، خود ہمیں ہی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس دن ہم سب محلے کے بڑے امین و کنیں گاڑے کر کٹ کھیل رہے تھے، میں پیٹنگ کر رہا تھا جب میں نے وجہ آپنی کو فضل کو بابا ٹانگے پر سوار محلے کے پھانک سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وجہ آپنی تانگے سے اتریں تو نہ میں مجھے بہت کم زور دکھائی دیں۔ میں نے زور ہی سے ہاتھ اٹھا کر انہیں سلام کیا تو وہ ہلکے سے ملکہ وہی گلابی مسکراہٹ، جس کا میں بچپن سے ہی دیوانہ تھا۔

ان کے گھر میں جاتے ہی راجہ نے، جو وکٹ کیپنگ کر رہا تھا، ظفر کو ایک موٹی سی گالی دی اور مجھ کو کہ ضرور اُس ظفر نے کوئی نیا مطالبہ دے کر انہیں گھر بھیجا ہوگا۔ وجہ آپنی کی ساری کہانی اب زہن میں رہ گئی تھی، کیونکہ ایک آدھ بار جب غیاث چچا وقت پر ظفر کو پیسے نہیں ادا کر پائے تھے تو ان کے دروازے پر آکر انہیں بہت بُرا بھلا کہا تھا۔ اور بہت سی اُلٹی سیدھی باتیں اس زوردار لڑکی تھیں کہ پورے محلے کو پتہ چل گیا کہ غیاث چچا جیسا شریف انسان کس غلط انسان کے پختل لہجے کا ہے۔

کچھ ہی دیر میں فضلو بابا اندر سے لائھی ٹیکتے نکلے اور مجھے آکر کہا کہ ”وجیبہ بی کہتی ہیں کہ آدی شام کی چائے ہمارے ہاں پیئیں گے۔“..... یہ فضلو بابا کا مخصوص انداز تھا، وہ وجیبہ بی کی بات کو باقاعدہ حکم کی طرح آکر سنا جاتے اور جواب کا انتظار کیے بنا ہی پلٹ بھی جاتے۔ نضوان کی بہت اچھی مثال کرتا تھا۔ ایسے موقعوں پر فضلو بابا ہوتے تو وہ لائھی لے کر نھو کے پیچھے بھاگتے اور ہم سب ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔

میں وجو آپنی کے گھر میں داخل ہوا تو وہ صحن میں بی چائے کی میز سجائے بیٹھی تھیں، ہاتھ میں کوئی کتاب تھی جسے وہ بڑے انہماک سے پڑھ رہی تھیں۔ میرے دل میں درد کی ایک ہوک سی لائھی۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ تقدیر نے اس میر کی غزل اور خیام کی رباعی جیسی گل اندام لڑکی کو یہ کس جاہل جلاد کے کھوٹے سے باندھ دیا تھا۔ اُسے تو شاید یہ بھی معلوم نہ ہو کہ درد اور غالب شاعر تھے یا کسی لائھی کہنی کے ٹکٹ فروخت کرنے والے بردر کہ۔ پتہ نہیں ظفر نے وجو آپنی کی نثر اور شاعری کی کتابیں بھی ہاتی رہنے دی تھیں یا پھر انہیں بھی بیچ کر کھا گیا تھا؟

وجو آپنی نے مجھے دروازے میں کھڑے دیکھا تو آواز دی۔

”اندر آ جاؤ آدی..... وہاں کیوں کھڑے ہو.....؟“

میں کچھ جھجکتے ہوئے اندر داخل ہو گیا اور ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا انہوں نے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے اتنے دن سے..... وجو آپنی کی یاد نہیں آتی اب کیا.....؟“

”نہیں..... ایسی بات نہیں ہے..... آپ سے تو بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے، پر..... کچھ

جھجکی ہوتی ہے۔“

وہ حیرت سے نظریں اٹھا کر بولیں۔

”جھجک..... کیسی جھجک.....؟“

”وہ..... میں اب بڑا ہو گیا ہوں نا..... اس لیے.....“

میرا جواب سن کر وجو آپنی زور سے کلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے..... ہمارا آدی اب بڑا ہو گیا ہے..... واقعی بھی..... یہ تو میں نے سوچا ہی

نہیں تھا..... اماں..... اماں بات سنیں نا..... آدی کیا کہہ رہا ہے۔“

انہوں نے آوازیں دے کر سکیئہ خالہ کو بھی باورچی خانے سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا اور ہنستے انہیں بھی میری کہی ہوئی بات بتائی۔ سکیئہ خالہ بھی زور سے ہنس پڑیں۔ میں دم بہ خود انہیں ہنستے ہوئے دیکھتا رہا..... کتنے دنوں کے بعد اس گھر میں وجو آپنی کی ہنسی کی آواز گونجی تھی۔ مجھے انہیں ہنستے

دہشت ہی اچھا لگا اور میں نے اُسی لمحے اپنے دل میں خدا سے گرو گڑا کر دعا کی کہ یا میرے مولا! اس لڑکی کے ہونٹوں پہ یہ ہنسی سدا کے لیے دان کر دے۔

اس شام انہوں نے بہت دیر تک مجھ سے بہت سی باتیں کیں۔ کیڈٹ کالج کے بارے میں بھی باتیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ اگلا سال ہمارا اکیڈمی کا آخری سال ہو گا اور میری بہت خواہش ہے کہ وہ بھی میری پارسنگ آؤٹ پریڈ دیکھنے کے لیے میرے کالج آئیں۔ اس دن میں نے انہیں یہ ایذا کہ میں صرف انہی کے کہنے پر واپس کیڈٹ کالج گیا تھا لہذا میری پارسنگ آؤٹ سلائی پریڈ کی حق دار بھی وہی ہوں گی۔

یہ سن کر ان کے چہرے پر اُداسی کا ایک ہلکا سا بادل چھایا پھر وہ جلدی سے مسکرا کر بولیں کہ وہ کوشش کریں گی کہ کسی طرح وہاں آسکیں۔ لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ان کا میری پارسنگ پر اتنی دُور آنا ناممکن ہے۔ لیکن وہ وجو آپنی ہی کیا جو کسی کا دل توڑ دیں.....؟ یہ ہنر تو انہوں نے ازادگی سیکھا ہی نہ تھا۔ سو اُس لمحے میرے دل کو بھی انہوں نے اُسی خوبصورتی سے بہلا دیا۔

میری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور میں کالج چلا آیا۔ لیکن وجو آپنی کی اس شام کی باتیں اور بارہویں نے کے بارے میں کی ہوئی نصیحتیں بھی میرے سنگ سنگ تھیں۔ جب کبھی میں ذرا سی دیر کے لیے نکل دُور کرنے کے لیے آنکھیں موندھ لیتا تب وہی گلابی شام کی ملاقات میرے ذہن کے کسی اُسے جھم سے میری آنکھوں میں اتر آتی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہیں جماعت کے لیے لائٹ آف کی پابندی ان کے امتحانات کے قریب ختم کر دی جاتی تھی۔ ایسے ہونے بھٹی کو رات بارہ بجے کے بعد بھوک کا ایک آدھ دورہ ضرور پڑتا تھا، اور وہ ہماری جان کے لیے ہو جاتا کہ کچھ کھانے کے لیے چلا جائے۔

اس رات بھی میں اسفر اور فیصل کی میشری کے فارمولے رٹ کر ایک دوسرے کو سنارہے تھے۔ مہ بارہ بج چکے تھے کہ اچانک بھٹی کے پیٹ کی بھٹی انگڑائی لے کر جاگ اٹھی اور وہ ہمارے سر پر کڑا ہوا کہ اُسے فوراً مرغ چھولے کھانے کو چاہئیں۔ کچھ دیر تو ہم اس کی بک بک نظر انداز کرتے پھر اسفر نے تنگ آ کر کتاب پٹ دی۔

”پار پہلے اس مولے کا کچھ کرو..... اس کی باتیں سن سن کر تو مجھے بھی بھوک لگنے لگ گئی ہے۔“ ہمیشہ یہی ہوتا تھا۔ اصل میں ہم سب کا دل بک کے لیے جھل رہا ہوتا تھا لیکن ہم سب بھٹی کے لیے انتظار کرتے رہے تاکہ کسی مصیبت کی صورت میں ہمیں الزام دینے کے لیے کسی کا کندھا بآب ہو۔

ہم نے مجید چھوٹو سے بھی پوچھا کہ کیا ارادہ ہے۔ وہ پہلے ہی سے چھت پر بیٹھا چاند کی روشنی میں فی کے تھیورم اپنی موٹی کھوپڑی میں گھسانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے فوراً کتاب دُور پھینک کر جب تک اس کے پیٹ میں کچھ نہیں جائے گا، وہ کچھ بھی رٹ نہیں پائے گا۔

ہمارا اصول یہ تھا کہ ہم ایک ایک کر کے چھت سے نیچے اترتے تھے۔ سب سے پہلا لڑکا اترنے بعد کچھ دیر اس پاس کا جائزہ لیتا اور پھر ہلکی سی سیٹی بجا کر اشارہ کرتا تب دوسرا اور پھر اسی طرح اور چوتھا لڑکا پاپ سے لٹکتے ہوئے نیچے اتر جاتا۔ سب سے پہلے مجید چھوٹو نے آستینیں اوپر کیں اور ت کی منڈیر پر پاؤں نیچے لٹکا کر پاپ ہاتھوں سے تھام لیا اور نیچے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ ہم کافی ٹک اس کے مسئلہ کا انتظار کرتے رہے لیکن نیچے سے سوائے ایک دھپ کی آواز جو شاید مجید چھوٹو گونے کی آواز تھی، دوسری کوئی آواز نہیں آئی۔ آصف بھی جس کا بھوک کے مارے بُرا حال ہو نکلا اس نے مجید کو کئی صلواتیں سناتے ہوئے کہا کہ وہ پھر سیٹی بجانا بھول گیا ہو گا لہذا بھٹی نے پاپ اور وہ بھی اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ ہم نے پھر چند ہی لمحوں میں بھٹی کے اترنے کی آواز تو سنی بال کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ اب میں، فیصل اور اسفر چھت پر رہ گئے تھے۔ ہم شدید الجھن میں لیو کہ اگر نیچے کسی چٹی آفسرو وغیرہ نے انہیں بھاگتے ہوئے پکڑ بھی لیا ہو تا تو شور شرابہ تو ہوتا۔ یہ ل تو نیچے جا کر بالکل ہی چپ ہو گئے تھے۔ اب فیصل کو غصہ آیا اور اس نے کہا کہ ضرور یہ دونوں شرارت کے چکر میں ہیں۔ لہذا وہ خود جا کر دیکھتا ہے۔ فیصل اتر اور پھر وہی خاموشی..... میں اور اب چند لمحوں انتظار کرتے رہے اور پھر میں نے اسفر سے کہا کہ اب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا

آخری بک "Bunk"

فہم صاحب کو شک ہو گیا تھا کہ ہم رات کو کہیں نہ کہیں غائب ضرور ہو جاتے ہیں۔ لہذا انہوں نے ہاسٹل کے بیرونی چنگے کے تالے بدل دیے تھے۔ ہم ویسے بھی اوپر والی منزل پر تھے اور اس کی راہداری کے آخری چنگے کی ہم نے جمعہ پیرے کی مدد سے چابیوں کی نقل بنوا رکھی تھی۔ لیکن بارہویں جماعت میں آتے ہی ہم پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ وہ جنگل ہی ختم کر کے وہاں مستقل دروازہ لگا کر گاڑ بٹھا دیا گیا ہے۔ اب ہمارے پاس واحد راستہ چھت سے نیچے اترتے ہوئے پانی کے پائپ تھے جن سے لٹک کر ہم رات کو نائٹ فالن کے بعد نیچے اتر آتے اور جانو کے شیرن ہوٹل سے کبھی کھانا، کبھی چائے اور کبھی کبھار لسی کے گلاس غناغٹ چڑھا کر واپس انہی پائپوں کے ذریعے چھت تک پہنچ جاتے اور چھت کی سیڑھیوں سے اندر دوسری منزل کی راہداری تک پہنچ کر سو جاتے۔

ہمارے سالانہ امتحانات قریب آ رہے تھے اور ہم آج کل رات کو بہت دیر تک پڑھتے تھے کیونکہ

ہے۔ میں نیچے جا رہا ہوں لیکن اگر اگلے پانچ منٹ تک میری سیٹی کی آواز اُسے سنائی نہ دے تو وہ نیچے نہ اترے بلکہ وہیں چھت پر ہمارا انتظار کرے یا پھر نیچے ڈار میٹری میں جا کر ہمارے لیے ”کھک“ کا بندوبست کرے۔

میں نے دل ہی دل میں ان تینوں کو سخت سناتے ہوئے پاپ کو تھا تا اور چھت کی منڈیر سے نیچے اتر کر پاپ سے لکٹا ہوا نیچے اترنے لگا۔ ابھی تین چار فٹ ہی نیچے اتر رہا ہوں گا کہ اچانک مجھے یوں لگا کہ جیسے میں خلا میں تیر رہا ہوں۔ پاپ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں کسی نرم اور لچکی سی چیز پر آکر گرا، زوردار دھپ کی آواز آئی اور کسی کی ”ہائے“ کی آواز کے ساتھ ہی میرا ذہن ڈوب گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے اوپر کوئی بوری آکر گری اور اس بار ”ہائے“ کی آواز نکلنے کی باری میری تھی۔ کچھ دیر تک ہمیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ میرے بازو میں جو نیچے ٹکرایا تھا شدید درد ہو رہا تھا۔

پھر سب سے پہلے میرے حواس اس وقت یکجا ہوئے جب بھٹی نے زور سے ”ہائے“ مر گیا کا فریادی نعرہ لگایا۔

ہم پانچوں نیچے زمین پر ایک دوسرے کے اوپر پڑے ہوئے تھے اور میرے اوپر گرنے والا بوج کسی بوری کا نہیں تھا بلکہ اس احمق اسفر کا تھا جو میری ہدایت کے باوجود چھت سے اترنے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ ہم نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی تو صرف اتنا پتہ چلا کہ وہ پاپ جس سے لٹک کر ہم نیچے اترتے تھے، چھت سے تین فٹ کی لمبائی تک نیچے آنے کے بعد یک دم ہی غائب ہو چکا تھا، لہذا خلا میں تیرنے کا جو تجربہ ابھی کچھ دیر پہلے ہم سب ہی کو ہوا تھا وہ اسی پاپ کے اچانک ختم ہو جانے کی وجہ سے تھا۔ ہم پانچوں دوسری منزل سے پاپ ختم ہونے کے بعد ہوا میں قلابازیاں کھاتے ہوئے سیدھے نیچے زمین پر ”دھپ دھپ“ کرتے رہے اور ہم سب میں سب سے زیادہ بُری حالت مجید چھوٹو کی تھی۔ جو سب سے پہلے چھت سے اتر تھا۔ اتر آیا تھا کسی ٹوٹے جہاز کی طرح رن وے پر گر ا تھا۔ ہم نے بمشکل ادھر ادھر ہو کر اپنے نیچے سے مجید چھوٹو کو ڈھونڈ کر نکالا۔ وہ بالکل ہی بے سدھ پڑا تھا۔ یہ تو شکر تھا کہ ہم سب نیچے کھدی ہوئی کیاریوں میں سے ایک کے اندر آکر گرے تھے، ورنہ اگر زمین سخت ہوتی تو شاید ہماری ہڈی ہلکی ہو جاتی۔ لیکن اس وقت بھی ہم سب کی حالت انتہائی خندوش تھی۔ مجید چھوٹو اور بھٹی تو باقاعدہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ جنہیں ہم نے بڑی مشکل سے گھسیٹ گھسیٹ کر کیاریوں کو پانی دینے والے ٹوہارے سے منہ پر پانی چھڑک چھڑک کر ہوش میں لایا۔

☆.....☆.....☆

ابھی ہم اپنے ہوا اس بحال بھی نہ کر پائے تھے کہ اچانک ہی چاند گاڑی کی روشنی براہ راست

میں ایک لمبی رقم کی وصولی کے لیے غیاث پچا کے پاس جانے کے لیے کہا، لیکن وجہ آپنی جانتی تھیں اب ان کے میکے کے پاس انہیں دینے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ اپنا پورا اور چند قیمتی چیزیں جو بچہ جہیز میں لائی تھیں، وہ سب کا سب وہ پہلے ہی ظفر کے حوالے کر چکی تھیں۔ لہذا پہلی بار انہیں رکو نہ کہنا پڑا اور یہی نہ ظفر کو آگ بگولہ کرنے کا باعث بن گئی۔ اس نازک سی چھٹانک بھر لڑکی کی یہ ماکہ وہ اس کو نہ کہے۔ وحشی پن میں وہ رشتوں کا احترام بھی بھلا بیٹھا اور اس کا اٹھا ہوا ہاتھ وجہ کے بے اپنا نشان چھوڑ گیا۔

راجہ کے خط مجھے اب بھی اسی تسلسل سے آتے تھے۔ اور وہ آس پاس کی سنی سنائی اور اپنی لموں دیکھی براہم خبر کی تفصیل مجھے لکھ کر بھیجتا تھا۔ پھر ایک دن اس کے ایک خط نے میرے بہت پرانے زخم ادھیڑ کر رکھ دیئے۔ راجہ نے لکھا تھا کہ بالآخر طاہر بھائی کے قتل کے پانچ سال بعد انکو کی لڑکی کی تاریخ مقرر ہو ہی گئی اور اس بار یہ حتمی تاریخ تھی۔ کیونکہ اس کی تمام اپیلیں مسترد ہو چکی تھیں۔ ہمارے سالانہ امتحانات سے ٹھیک ایک ہفتہ قبل یعنی بائیس (22) اپریل اس کی پھانسی کی تاریخ رہوئی تھی۔

رشتوں کی سولی

حالانکہ محلے کے ہر فرد نے اس فیصلے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا لیکن کوئی ایک ہستی ایسی بھی تھی کاچین اور سکون اس خبر نے لوٹ لیا تھا..... اور وہ بد نصیب تھی انکو کی ماں..... جب تک کیس چلتا اور لوگ اس کے بیٹے کے ظلم کی داستانیں بیان کرتے رہے، وہ خود جھولی آسمان کی جانب اٹھا اٹھا کر ابد دعائیں دیتی رہی، لیکن جب حکومت نے اس کی موت کی تاریخ مقرر کر دی تو ماں کا صبر و قرار لہ ہی لٹ گیا۔ کچھ بھی ہو..... ماں آخر ماں ہی تو ہوتی ہے اس نے جس انکو کو نو ماہ پیٹ میں اور پھر ہاتھوں کے پالنے میں جھولا جھلا کر بڑا کیا تھا، اسے سولی پر لٹکتا کیسے دیکھ سکتی تھی.....؟

بالے نے راجے کو بتایا تھا کہ جس دن سے اس کی ماں کو انکو کی پھانسی کا پتہ چلا تھا، اسی دن سے وہ لو کو اچانک ہی جاگ اٹھتی اور صحن کے چکر لگاتی رہتی تھی۔ اس کے اندر کا اضطراب اس کے سارے ظاہر ہونا شروع ہو گیا تھا اور کوئی اس سے بات کرے تو وہ یوں پھونک پڑتی تھی جیسے کسی نے مار دیا ہو۔ ہر گزرتا دن انکو کی پھانسی کی تاریخ کو قریب لا تا جا رہا تھا اور انکو کی ماں کے چہرے سے انگریز شٹا جاتا اور وہ روز بروز چیلی پڑتی جاتی تھی۔

اور پھر آخر کار وہی ہوا جس کے لیے مائیں مشہور ہیں، انکو کی ماں بھی اپنے دل سے ہار گئی اور اس بوٹ بھوٹ کر روتے ہوئے بالے کے ابا کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے کہ وہ اس کے ساتھ طاہر کے اماں ابا کے گھر جا کر ان کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیں کہ ان کے بیٹے کے اس گناہ عظیم کو ابا جائے۔ انکو کے باپ نے یکسر انکار کر دیا کہ آخر وہ کس منہ سے ایک مقتول بیٹے کے غم زدہ ماں

وجو آپنی کے غموں کی داستان ظفر کی بے روزگاری سے شروع ہوئی تھی یا پھر یہ ان کے درد کی آخری حد تھی۔ اس کا فیصلہ کبھی کوئی نہیں کر پایا۔ تابوت میں آخری کیل اسی روز ٹھونک دی گئی تھی جب ظفر نے جوئے کی پہلی بازی دوستوں کے کہنے پر اس امید پر کھیلی کہ شاید جس دولت کے انبار کی کھوج وہ باہر بازار میں کر رہا تھا، وہ یہاں اس بند کمرے کے دھوئیں بھرے ماحول میں گئی اس بازی کے ذریعے اس کے قدموں میں اپنا ہاتھ لگا دے۔ لیکن وہ کہتے ہیں نا "جوڑا..... کسی کا نہ ہوا....." تو پھر وہی جو ظفر پر کیسے مہربان ہو سکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جو کچھ جیب میں تھا وہ ہاتھ کی گھڑی اور سسرال کی جانب سے پہنائی گئی انگوٹھی سمیت وہیں کمرے کی میز پر چھوڑ کر نکلتا پڑا، ساتھ ہی ساتھ گلے میں ایچھے خاصے قرض کا طوق بھی پڑ چکا تھا۔

ظفر نے حسب معمول یہ سارا بوجھ گھر آکر وجو آپنی کے نازک کندھوں پر دے ڈالا اور پھر

شکور چچا نے بالے کے ابا کو پیغام بھجوایا کہ انہوں نے اپنے خدا کے لیے اپنے بیٹے کے قاتل کو پکڑ دیا ہے لیکن وہ اُس کی ماں کے ہاتھوں مجبور ہیں، جس کا دل اپنے بیٹے کی لاش کو دیکھنے کے بعد زہر چکا ہے۔ لہذا وہ اس دوسری ماں کو آکر سنبھالیں جو اپنے بیٹے کی جان بچانے کے لیے خود اپنا آپ بانی دے رہی ہے، اور وہ چاہ کر بھی اُس کے لیے کچھ نہیں کر پارہے کیونکہ اگر وہ دوسری ماں کا خود دیتے ہیں تو اپنی آخری عمر کے سہارے یعنی اپنی شریک حیات کو ہمیشہ کے لیے کھودیں گے۔

بالے کے ابا بالے کے ساتھ آئے اور نیم بے ہوش سی اُن کی ماں کو وہاں سے لے گئے۔ انہوں نے طاہر بھائی کے ابا سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی کہ یہ بھی انہی کا ظرف ہے کہ اپنے بیٹے کے قاتل کی اُنہوں نے اس قدر عزت دی۔ اگلی صبح اُن کی پھانسی کی تاریخ مقرر تھی اور وہ رات بالے کے لیے پُرس قیامت کی طرح اتاری تھی، شاید اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔

اگلی صبح چار بجے جیل کے معمول کے مطابق، گاڑی طاہر بھائی کے دروازے پر ان کے اماں ابا کو رات پُرس پھانسی گھاٹ پر پھانسی کی شہادت کے لیے لینے آچکی تھی۔ خالہ عزیزہ اور شکور چچا چپ پگڈنڈی میں بیٹھ کر جیل کی جانب روانہ ہو گئے جیل کے باہر اندھیرے میں انہیں اُن کو کے ماں باپ کے نظر آئے جو اپنے بیٹے کی لاش وصول کرنے کے لیے وہاں خود لاش بنے کھڑے تھے۔ اُن کی آنسو ٹپک ہو چکے تھے اور اب وہ خالی آنکھوں سے خلا میں گھور رہی تھی۔ جیلر شکور چچا اور خالہ نے کرپھانسی گھاٹ پہنچ گیا تھا اور ڈاکٹر، مجسٹریٹ اور جلاؤ بھی اپنی ڈیوٹی پر موجود تھے۔ کچھ ہی دیر اُن کو کرپہ بندھے ہاتھوں کے ساتھ دو محافظ لے آئے۔ اُن کو کے پیروں میں جان بالکل بھی نہیں رہی اور وہ اپنے محافظوں کے کاندھوں پر بوجھ ڈالے تقریباً لٹکا ہوا پھانسی گھاٹ تک لایا گیا تھا۔ اس دل جم سم سوکھ کر کاٹا ہوا چکا تھا اور آنکھوں کی روشنی بچھ چکی تھی۔

شکور چچا اور خالہ عزیزہ پھرائی ہوئی آنکھوں سے جلاؤ کو اُن کو کے چہرے پر سیاہ کپڑا ڈھانپتے ہوئے دیکھا اور پھانسی کا پھندہ اس کے گلے میں ڈال کر جلاؤ لکڑی کے تختے کا لیور کھینچنے کے لیے اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ مجسٹریٹ صاحب کی نظر ان کی گھڑی پر تھی تاکہ وہ ایک سیکنڈ کی بھی جلدی یا تاخیر کیے بنا لیور کھینچنے کا اشارہ کریں۔

جیلر نے آخری مرتبہ عزیزہ خالہ اور شکور چچا کی طرف دیکھ کر تصدیق چاہی اور دونوں کی ٹیٹو راضامندی سمجھتے ہوئے مجسٹریٹ سے اجازت کی درخواست کی۔ مجسٹریٹ نے وقت پورا اپنی جلاؤ کا اشارہ کیا اور جلاؤ نے لیور کھینچنے کے لیے اپنی طاقت مجتمع کر کے لیور پکڑ لیا۔ مجسٹریٹ ہلکا ہلکا دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی فضا میں ایک کرب ناک چیخ اُبھری اور دم توڑ گئی۔

عزیزہ خالہ کو آخری لمحے میں جیسے کسی نے نیند سے غنڈے برف پانی کی پوری بالٹی پھینک کر جگا

باپ کے زخموں پر مزید نمک چھڑکنے جائے گا۔ ماں نے وہاں بات بنتی نہ دیکھی تو خود ہی اپنی بیٹی کو لیکر عزیزہ خالہ کے در پر جا کر بیٹھ گئی، اس روز سارا محلہ اس کی آہ و بکا سے لرزتا رہا، سبھی محلے داروں کو اُن کی ماں سے ہمدردی بھی تھی لیکن اُن کو کا جرم ہی ایسا تھا کہ اس ظلم کے آگے ہر ہمدردی پیچ تھی۔

اُن کی ماں نے اب اپنا یہ دلیہ بنا لیا تھا کہ وہ صبح سویرے طاہر بھائی کے گھر کے باہر آکر بیٹھ جاتا اور رات گئے تک چپ چاپ بنا کچھ کھائے پیئے وہاں پڑی رہتی اور گھر سے باہر آتے جاتے ہر شخص اُن کو کو معافی دلوانے کی فریاد کرتی۔ رفتہ رفتہ اس کی اپنی حالت بھی لمبے فاقوں کی وجہ سے بگڑنے لگ گئی تھی اور کئی مرتبہ وہ وہیں دروازے کے پاس بے ہوش پڑی ملتی۔ تب اُن کو کے ابا کوئی اور ہمدرد اسے اٹھو کر گھر بھجوا دیتے۔ لیکن دوسرے ہی روز وہ پھر اُسی در پر ہاتھ ٹیکے ہوئی نظر آتی۔ اُس کی حالت ایسی تھی کہ طاہر بھائی کے ابا شکور چچا خود ایک روز اُس پر غصے سے برستے برستے رو پڑے کہ وہ کیوں روزانہ ان کے خاندان کے زخمی دلوں کو مزید گھائل کرنے کے لیے یہاں آ جاتی ہے۔ جب ایک بار اُس نے کہہ دیا ہے کہ وہ کسی صورت اُن کو کو معاف نہیں کر سکتے اور اسے پھندے پر لٹکا دیکھ کر ہی ان کے زخم پر مندمل ہو سکتے ہیں تو پھر روزانہ کی اس بحث سے کیا حاصل.....؟

لیکن یہاں مسئلہ صرف اُن کی سولی کا نہ تھا۔ وہ تو سولی پہ لٹک کر ہمیشہ کے لیے نجات پا جاتا اور اگلے جہاں میں اپنے گناہوں کا حساب دیتا پھر تا لیکن اس کے پھندے پر لٹکنے کے بعد یہاں دنیا میں ان کے اپنوں کو مرتے دم تک جس سولی پر ٹنگا رہنا تھا اس کا حساب دینے والا کوئی نہ تھا۔ سبھی جانتے تھے کہ اُن کو کے ماں باپ کس قدر بھلے لوگ تھے اور سبھی کا دل ان کی اس اذیت سے کٹا جاتا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی جس نے جرم کیا تھا وہ تو چند لمحے پھندے پر جھولنے کے بعد بڑی ہو جائے گا لیکن جو بے قصور ہیں و ساری عمر اُسی سولی پر جھولتے رہیں گے۔ یہ کیا انصاف تھا؟؟

پھر سب سے پہلے یہ بات طاہر بھائی کے ابا کی سمجھ میں آگئی کہ پھندہ صرف اُن کو کے گلے میں نہیں، بلکہ نہ جانے اور کتنی جانوں کو لگے گا، اور شاید ان میں اُن کو کے خاندان کو عمر بھر پھانسی پر لٹکنے دیکھنے کی ہمت نہیں تھی لہذا ایک ڈھلتی شام جب اُن کی ماں اپنی ویران آنکھیں لئے ان کے دروازے کے سامنے، مٹی میں خاک ہوئی پڑی تھی، انہوں نے گھر سے چادر لا کر اس پر ڈال دی اور اسے اٹھا کر اپنے گھر کے صحن میں لے آئے۔

عزیزہ خالہ نے جب یہ دیکھا تو انہوں نے خود کو کمرے میں بند کر لیا اور اپنے میاں کو دھکی دے دی کہ اگر انہوں نے ان کے بیٹے کے قاتل کو معاف کرنے کے بارے میں سوچا بھی تو وہ ان کا مرنے منہ دیکھیں گے۔ اُن کی ماں عزیزہ خالہ کے کمرے کے دروازے سے سرخ پیچ کر لبو لبان ہوئی لیکن دروازہ اُس پر کبھی نہ کھلا۔

دیا ہو۔ وہ ایک جبر جبری لے کر جاگیں اور زور سے چیخ پڑی تھیں۔

”معاف کر دیا..... میں نے اسے معاف کر دیا..... میں نے اسے اپنے اللہ کے واسطے اور اپنے ظاہر کے صدمے معاف کر دیا..... معاف کر دیا.....“

عزیزہ خالہ روتی جاتیں اور یہی گردان کئے جاتیں..... جلاد نے جلدی سے اُٹو کے چہرے سے غلاف ہٹایا۔ پھانسی کا قیدی ویسے ہی اودھ مرا ہوتا ہے اور پھر جو قیدی پھانسی گھاٹ کی میڑھیاں چڑھ کر پھندہ بھی گلے میں ڈلو اچکا ہو، اس کے حواس تو بالکل ہی غائب ہوتے ہیں۔ اس لیے اُٹو کو بھی ہوش میں آنے اور یہ یقین کرنے میں بہت دیر لگی کہ اُسے ظاہر بھائی کے ماں باپ نے بخش دیا ہے۔ چند لمبے توہ اجنبی اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان سب کو دیکھتا رہا اور پھر جوہ پتھر ٹوٹ کر رو دیا تو یوں برساکہ اُس نے اپنے آس پاس کی ہر آکھ کو ڈوب دیا۔ اُٹو کی فلک شگاف چیخوں سے سارا جیل گونج رہا تھا اور وہ یوں بچوں کی طرح زار و قطار رو رہا تھا کہ جیسے اپنی عمر بھر کے آنسو آج ہی بہا دے گا۔ اس نے اپنا سر عزیزہ خالہ کے قدموں میں رکھ دیا اور اپنا سر زمین پر شیخ کر لہو لہان کر دیا۔ اُس کے اندر کا انسان جاگا لیکن بہت دیر کے بعد.....

باہر جب اُٹو کے ماں باپ کو اس کی زندگی کی نوید ملی تو انہیں سجدہ شکر ادا کرنا بھی یاد نہیں رہا، وہ دونوں سجدے میں تو گرے لیکن تسبیح تک بھول گئے۔ یہ ایک ایسی شادی مرگ کی کیفیت تھی جسے انسانی لفظوں میں بیان کرنا ممکن ہی نہیں۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کا پانا کوئی جگر کا ٹکڑا موت کی دہلیز کو چھو کر واپس پلٹا ہو۔

عزیزہ خالہ نے اُٹو کی جان بخشی کر دی، لوگ ان کی عظمت کے ایسے قائل ہوئے کہ ان کی محبت عقیدت میں بدل گئی۔ چند دن بعد اُٹو کو بھی اس راضی نامے اور معافی نامے کے بدلے جیل سے رہائی مل گئی کیونکہ اپنی قیدی کی سزا وہ پہلے ہی ان پانچ سالوں میں پوری کر چکا تھا، لیکن جیل سے باہر آنے والا اُٹو وہ اُٹو نہیں تھا جو اندر گیا تھا۔ اس کی آنکھیں ندامت سے جھکی ہوئی تھیں اور وہ ایک ایسا بدلا ہوا انسان تھا جس نے اسی دنیا میں اپنی ہر غلطی کے مداوے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

اُٹو کو قید سے رہائی مل گئی تھی لیکن اُس کی کرنی کی وجہ سے وجو آپنی جس نفس میں جاگری تھیں اس قید سے وہ کبھی رہائی نہیں پاسکیں۔ ظفر کے مطالبے دن بہ دن بڑھتے جا رہے تھے اور ان کے بوڑھے ماں باپ کے پاس اب ایسا کچھ نہیں بچا تھا جو وہ اپنی لاڈلی بیٹی کی نذر کر سکتے۔ حتیٰ کہ غیاث چچانے اپنا جی۔ پی فنڈ بھی دفتر سے نکلوا کر ظفر کی فرمائشوں کی نذر کر دیا تھا۔ لیکن ایک بے کار اور گھر میں چارپائی توڑتے ہوئے شخص جس کی جھوٹی شان اور دوستوں کے دکھاوے کے لیے کھانے کی کوئی حد نہ ہو اس کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی ہو تو کم پڑتا تھا، لہذا اس کی وجو آپنی سے ٹکرا رہی دن بہ دن

جی جی جارہی تھی۔ اب تو اس کا ہاتھ بھی کھل چکا تھا لہذا وہ گاہے بگاہے وجو آپنی پر ہاتھ اٹھانے سے باز رہنے نہیں کرتا تھا۔ لیکن وجو آپنی کو خدا نے جس مٹی سے بنایا تھا اس میں شکایت یا آف کرنے کا خیال نہیں تھا۔ نہ ہی کبھی انہوں نے اپنے ماں باپ ہی کو اس بات کی کبھی بھنک بھی پڑنے دی کہ اودھ بیٹی جسے اپنے گھر میں گرم ہوانے بھی نہیں چھو ا تھا اور جس کی زبان سے آف نکلنے سے پہلے برو کو اپنی ٹیلیکس اس کی راہ میں بچھا دیتا تھا وہ اب کس حال میں ہے۔ لیکن وہ نہ بھی بتاتیں تو کیا..... غیاث چچا کی جہاندیدہ نظر میں کیا ایسا ہر راز پانے کی صلاحیت نہ رکھتی تھیں؟ اور کیا ان کی نا امان، جواں ہونے سے زیادہ ان کی سہیلی بھی تھیں، کیا انہیں اپنی بیٹی اور سہیلی کی آنکھوں میں یہ کچھ دکھائی نہ دیتا ہو گا؟

ظفر کی چڑچڑاہٹ بڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اُسے اب اندازہ ہو چلا تھا کہ وجو آپنی کے میکے میں دینے کے لیے اب کچھ نہیں بچا تھا، ان بتوں میں جتنا بھی تیل تھا وہ پہلے ہی نچوڑ چکا تھا۔ اُٹو کا اہل اس کی پھانسی ٹٹنے سے ایک بار پھر اٹھا تو اس کے ہاتھ وجو کو طنز اور طعنوں سے چھلنی کرنے کا مار موع ہاتھ آگیا، اب وہ بہانے بہانے سے اُٹو اور ظاہر بھائی کے جھگڑے اور قتل کا ذکر چھیڑ دیتا۔ روکو گھاٹل کرنے کے لیے لفظوں کے ایسے ایسے حیر چلاتا کہ اس معصوم لڑکی کی سانس ہی رکنے لگی کہتا کہ غیاث چچانے اُسے دھوکے میں رکھ کر یہ شادی کروائی ہے۔ کبھی کہتا کہ اگر اُسے پہلے بتا دیتا کہ وجو کا قصہ ظاہر بھائی کے ساتھ چل رہا ہے تو وہ کبھی اس گڑھے میں نہ گرتا۔ ظفر کمینگی کی ہولناکیوں کو چکا تھا کہ اس نے اُٹو کے ساتھ بھی وجو کا نام جوڑ دیا اور اس کو عزیزہ خالہ کی طرف سے جو نالی تھی، اُسے بھی اُس نے وجو کی کوششوں کے کھاتے میں ڈال دیا کہ ضرور انہوں نے محلے جاکر اہل کے ماں باپ کو مجبور کیا ہو گا کہ اُٹو کو معاف کر دیں، تاکہ ان کا ایک عاشق تو دنیا میں انہیں بڑا زندہ باقی رہے۔

پھر ایک دن توحہ دی ہو گئی جب ظفر نے باقاعدہ انہیں ہاتھ سے پکڑ کر باہر کے دروازے پر لا لیا کہ یا تو گھر سے کچھ رقم لے کر آئیں یا پھر ہمیشہ کے لیے اُس کے گھر سے نکل جائیں۔ اور گھر بھی لاکھال تھا۔ پچھلے پانچ ماہ سے مالک مکان روزانہ کرائے کے تقاضے کے لیے دروازے پر صبح سے ہی آن موجود ہوتا۔ ظفر خود تو اُس سے جان چھڑانے کے لیے اب باہر نکلتا ہی نہیں تھا اور باہر وجو کو شرمندہ ہونے کے لیے دروازے پر بھیج دیتا۔ وجو نے بھلا آج تک اپنی پوری زندگی اپنے معاملات کہاں جھیلے تھے۔ انہیں تو کسی غیر مرد سے بات کرنے کا کبھی کوئی اتفاق بھی نہیں ہوا کہ میں تو فضلو بابا اور ان کے ابا ساری بیرونی دنیا سے ان کے رابطے کا ذریعہ تھے اور پھر میں بھی تو کھانے کبھی انہیں کسی ٹھیلے والے سے یا سائیکل رکشہ والے سے بھی کبھی بات نہیں کرنے دی

بچوں کو پڑھا دیا کریں۔ اس طرح سے جو رقم انہیں فیس کے طور پر ملے گی اس کا آدھا وہ خان کو کرائے کے طور پر ادا کر دیا کریں اور آدھی رقم سے اپنا گھر چلا لیا کریں۔ خان صاحب نے یہ وعدہ کیا کہ وہ اپنے دوست سے کہہ کر وجوہ کا معاوضہ بھی دوسرے کسی ٹیوٹر سے کافی زیادہ مقرر کرے گا۔ شاید مالک مکان بہت پہلے ہی وجوہ آپنی کے لب و لہجہ اور ان کے تہذیب اور رکھ رکھاؤ کو اس سے یہ بات جان چکا تھا کہ وجوہ آپنی اچھی خاصی پڑھی لکھی ہیں۔ تبھی اس نے یہ پیش کش کی

وجوہ آپنی نے خان صاحب سے کہا کہ وہ اپنے میاں سے بات کر کے انہیں بتائیں گی۔ خان صاحب اعداد سے کر واپس پلٹ گئے اور وجوہ آپنی واپس پلٹی تو ان کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ظفر اب سے ان کے پیچھے کھڑا ان کی اور خان صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔ دراصل جب وجوہ کچھ دیر سے نہیں پلٹیں تو اس کی شکی مزاج طبیعت نے فوراً اس کے ذہن میں کھدبھد شروع کر دی اور یہاں چلتے ہوئے وجوہ کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے وجوہ کی اور مالک مکان کی ساری باتیں سنی۔ وجوہ کو اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی، اندھا کیا چاہے؟ دو آنکھیں، اسے اپنا پیسہ تھا۔ گھر میں پڑے پڑے بیوی کی کمائی کھانے کا موقع مل رہا تھا۔ اس نے وجوہ آپنی کو حکم دیا کہ اس سے ہی ٹیوٹن پڑھانے کے لیے جانا شروع کر دیں اور کوشش کریں کہ دو تین ماہ کا معاوضہ اس ہی مل جائے تو بہت اچھا ہو گا۔ اگلے دن خان صاحب آئے تو وجوہ نے ان سے اپنی رضامندی کا کر دیا، لیکن ساتھ ہی اپنے اکیلے جانے سے معذوری کا اظہار بھی کر دیا کہ انہوں نے کبھی اپنے میکے میں اکیلے باہر قدم نہیں رکھا لہذا اگر ہو سکے تو بچوں کو شام یہیں ان کے گھر بھجوا دیا جائے تو بہتر ہو گا۔ خان صاحب نے بتایا کہ بچوں کا تو یہاں آنا ممکن نہیں ہو گا کیونکہ وہ دونوں بہت ضدی ہیں، اور ٹیوٹن پڑھنے پر ہی رضامند ہوئے ہیں۔ اب ایسے میں ان پر مزید کوئی شرط رکھی گئی تو بالکل ہی جائز ہے ہاں البتہ ریحان صاحب (خان صاحب کے دوست) ہر روز شام چار بجے اپنی گاڑی درمیت بھجوا دیا کریں گے جو دو گھنٹے بعد انہیں گھر واپس چھوڑ جایا کرے گی۔ وجوہ آپنی کیا کہہ سکتی تھی۔ ایک ٹھنڈی آہ بھر کے چپ ہو رہی ہیں۔

غیاث چچا اور سیکنہ خالہ کو جب وجوہ آپنی کی نوکری کا پتہ چلا تو ان دونوں کے دل میں جیسے تیر سا لگا۔ غیاث چچا تو ویسے بھی تقریباً ستر ہی سے لگ چکے تھے اور اب ان کی طبیعت زیادہ تر غلہ حال ہی میں۔ سیکنہ خالہ بھی بہت دن تک چھپ کر روتی رہیں۔ جانے ان کی وجہ یہ کی قسمت میں ابھی کتنے عذاب جھیلنے لکھے تھے۔

تھی۔ جہاں کہیں رابطے کی ضرورت ہوتی تھی، فضلہ بابا یا غیاث چچا ہمیشہ ان کی مدد کو موجود ہوتے۔ پتہ نہیں مجھے کبھی بھی یہ اچھا نہیں لگتا تھا کہ وجوہ کسی بھی ایرے غیرے مرد سے بات کریں۔ اس کام کے لیے ہم سب جو موجود تھے۔ خود وجوہ کو بھی میری اس عادت کا پتہ تھا اور جب کبھی رکشے یا تاکے والے کو کرایہ دینا ہو یا پھر محلے میں پھیری والے سے کچھ منگوانا ہو تا تو وہ پہلی آواز مجھے ہی دیتیں اور اگر میرا اس وقت نہ بھی ہوتا تو کسی اور بچے یا فضلہ بابا کے ذریعے کہلوا بھیجتیں۔

اب ایسے میں جب انہیں مالک مکان کو کرایہ نہ دینے کی تاویلیں پیش کرنا پڑتی ہوں گی تو وہ کر اذیت سے گزرتی ہوں گی۔ اس کا اندازہ صرف میں ہی کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا تھا کہ مالک مکان ایچہ خاندان سے تھا اور وہ ظفر کی عادات سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ ایک ٹریڈ گھرانے کی عفت مآب بیٹی اس کم ظرف کے گھر آجھنسی ہے، اس لیے وجوہ کو دروازے پر دیکھ کر زیادہ بحث کئے بنا ہی وہاں سے پلٹ جاتا تھا۔

لیکن گھوڑا اگر گھاس سے دوستی کر لے تو پھر کھائے کیا.....؟ آخر کار پانچویں مہینے اُسے وجوہ آپنی سے کہنا ہی پڑا کہ ان حالات میں تو اُس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ وہ ظفر کے نام وکیل سے کہہ کر نوٹس نکال دے کہ اگلی پہلی سے مجھے مکان خالی کر دے، ورنہ معاملہ پولیس میں دے دیا جائے گا۔ پولیس کا نام سن کر وجوہ آپنی سرا سیمہ ہو گئیں اور انہوں نے دروازے کی اوٹ سے پہلے مرتبہ مالک مکان، جنہیں وہ سب خان صاحب کہتے تھے، سے درخواست کی کہ جہاں اس نے اتنا انتظار کیا ہے، کچھ دن کی مزید مہلت دے دیں، وہ کوشش کریں گے کہ جلد از جلد کرایہ اُتار دیں۔ خان صاحب نے جواباً کہا کہ وہ صرف وجوہ آپنی کے کہنے پر ظفر کو مزید کچھ وقت دے رہا ہے لیکن اس نے اب بھی کہا کہ وہ اس بات سے بھی اچھی طرح واقف ہے کہ ظفر کبھی ان کا کرایہ نہیں چکائے گا۔ اُس نے وجوہ آپنی سے کہا کہ اُسے ان پر ترس آتا ہے کہ ایک عزت دار خاندان کی لڑکی یہ کس ذلت کے گڑھے میں گر گئی ہے۔ اس نے وجوہ آپنی کے سامنے ایک پیش کش رکھی جس سے اس کا کرایہ بھی ادا ہو جاتا، خود وجوہ آپنی کا ہاتھ بھی کچھ کھلنے کا آسرا ہونے کی امید تھی۔ وجوہ آپنی نے کہا کہ وہ خان صاحب کی بات غور سے سن رہی ہیں۔ وہ کھل کر بات کریں۔ خان صاحب نے بتایا کہ ان کے ایک جانے والے پٹارہ سے اس شہر میں اپنی تعیناتی پر آئے ہیں۔ عہدے میں ریل کے بڑے افسر ہوتے ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں، دس سال کا ایک بیٹا اور آٹھ سال کی ایک بیٹی، دوسرے صوبے سے ٹرانسفر ہونے کی وجہ سے بچوں کی تعلیم درمیان میں ہی منقطع ہو گئی تھی اور جب تک انہیں اس شہر کے اسکول میں داخل کروا لیا گیا تو جب تک دونوں بچے اصل کورس سے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ خان صاحب نے وجوہ سے کہا کہ ان کے دوست نے انہیں کسی ٹیوٹر کا بندوبست کرنے کا کہا ہے۔ اگر وجوہ مناسب سمجھیں تو دن میں دو گھنٹے

میں رہتی تھی۔ ایک ایک کر کے ہمارے پرچے ختم ہو رہے تھے، امتحانات کے بعد پریکٹیکل ہونا اس کے بعد آخر میں ہماری پاسنگ آؤٹ پریڈ، جس کے لیے ابھی سے کالج کی انتظامیہ نے والدین اور گھر والوں کو دعوتی کارڈ بھیجنا شروع کر دیے تھے۔ صوبے کے گورنر صاحب مہمانی کے طور پر تشریف لارہے تھے، اور ہماری آخری پریڈ کی تیاریاں عروج پر تھیں۔

پرچوں کے بعد ہمیں حسب معمول چھوٹی کلاسوں نے الوداعی رات کے کھانے دینا شروع کر چھ سال پہلے جب ہم نے ساتویں جماعت کی طرف سے اس وقت کی بارہویں جماعت کے الوداعی ڈنر دیا تھا تو ہم سب بچوں کے دل میں کتنی حسرت تھی کہ جانے یہ دن ہماری ل میں کب آئے گا جب ہمیں بھی کوئی الوداعی ڈنر دے کر رخصت کرے گا۔ کیڈٹ کالج کی بت یہ بھی تھی کہ الوداعی کھانے کی رات جو نیر کیڈٹس سینئر کیڈٹس بن جاتے اور کچھ دیر کے نیر کیڈٹ جو نیر بن کر ان کا ہر حکم مانتے تھے۔ چاہے وہ کچھ بھی کہیں۔ آصف بھٹی کو کہا گیا کہ ٹ میں چار روٹیاں اکٹھی کھا کر دکھائے۔ مجید چھوٹو کو ٹیل والے جوتے پہن کر ڈانس کا کہا گیا۔ نو کو اس طرح رونے کا کہا گیا جیسے وہ سی پی او کے سامنے ایکسٹرا ڈرل کے دوران ٹوے بہایا۔ مجھے اور فیصل کو چھت پر چڑھ کر اس طرح اترنے کا کہا گیا، جیسے ہم بینک کرتے وقت اترنا تھے، اسٹر کو وہ مخصوص سیٹی بجانے کا کہا گیا جو ہم خطرے کے وقت بجایا کرتے تھے۔ ہم نے یڈٹس کی یہ ساری باتیں کسی حکم کی طرح بجالائیں۔ تقریب ختم ہوئی تو سارے جو نیر کیڈٹس گئے لگ گئے۔ سب ہی نے ایک ہی بات کہی کہ ہماری کلاس ان کے لیے ایک آئیڈیل کی سی رکھتی ہے کیونکہ انہوں نے یہاں جینے کا طریقہ ہم سے ہی سیکھا ہے۔ ہم نے سینئر ہونے کے لگی جو نیرز کو تنگ نہیں کیا تھا۔ ہمیں اپنے ہی دھندوں سے فرصت کہاں تھی کہ کسی مظلوم یڈٹ کو تنگ کرتے۔ لیکن اس دن ہمیں پتہ چلا کہ ہمارے جو نیر کیڈٹس کو ہم سے کس قدر تھی۔ فیصل اسٹیج پر آخری تقریر کے لیے آیا تو کچھ بولنے سے پہلے ہی رو پڑا۔ اس کے بعد ہم کوئی بھی اپنی الوداعی تقریر نہیں کر سکا۔ وہ اترتے ہی بھیگی آنکھیں لیے اسٹیج پر آیا اور کچھ لہا ہمارا پورا ہاؤس رور ہا تھا۔ کتنی حیرت کی بات تھی جب ہم یہاں آئے تھے تو تب بھی رور رہے ب جو جانے کا وقت آیا تھا تب بھی ہماری آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے دو ہنگاموں کو کہ بات جوڑنے کی کوشش کی۔

ڈائریکٹوریٹس Dear Fellow Cadet's..... آئی فیل پراؤڈ ٹو بی I feel proud 2b

ان فیکٹ.....
میں پھر اس کے بعد مجھ سے کچھ نہیں کہا گیا۔ میں تیزی سے اسٹیج سے اتر آیا راتے میں فرسٹ

پہلا انقلاب

چار ہفتے بعد ہم پانچوں کے پلستر کھل گئے اور دو دن کے بعد ہمارے سالانہ امتحانات شروع ہو گئے۔ یہ ہمارے اس کالج میں آخری امتحانات تھے۔ آج سے چھ سال پہلے جب میں اس کالج میں داخل ہوا تھا اس وقت کے پہلے امتحانات میں اور بارہویں جماعت کے ان امتحانوں میں کس قدر فرق تھا۔ اس وقت مجھے ٹھیک طرح سے یہ پار کر قلم بھی پکڑنا نہیں آتا تھا اور آج چھ سال بعد میں ہر مضمون کے سادہ جوابی پرچوں کی نہ جانے کتنی فاضل کاپیاں بھرتا جا رہا ہوتا تھا کہ کبھی کبھی تو میری سیٹ کے ارد گرد کاغذوں کا اتنا بڑا انبار جمع ہو جاتا جسے پرچے ختم ہونے کے بعد باندھنے کا وقت بھی نہیں مل پاتا تھا اور ہم ممتحن کی منتیں کر کر کے اپنی فاضل کاپیاں (extra sheets) جلدی جلدی دھاگے سے باندھ کر اس کے حوالے کر دیتے۔

ہماری ساری ڈائریز پڑھائی میں بٹ چکی تھی، اور تو اور مونے بھٹی کو بھی کھانے کی سندہ بہہ

کمانڈر صاحب نے یہ خاموش انقلاب ہماری روحوں کے ذریعے ہمارے جسموں پر لاگو کر دیا۔ اب اگر ہمارے فانی جسم مٹ بھی جاتے تو یہ انقلاب ہماری روحوں سے آگے منتقل ہو جاتا۔ ہمارے پریکٹیکل ختم ہو چکے تھے اور دودن کے آرام کے بعد ہماری پائسنگ آؤٹ پریڈ تھی۔

☆.....☆.....☆

ایئر کے کیڈٹس نے مجھے روک لیا اور سبھی میری آنکھیں پونچھتے پونچھتے خود بھی رونے لگ گئے۔ یہ یکے کے ساتھ آؤٹس سے شروع ہوا تھا اور آج آنسوؤں پر ہی ایک نئے موڑ پر جدا ہو رہا تھا۔

میں آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ کیڈٹ کالج کے ان چھ سالوں میں میں نے پایا زیادہ تھا یا؟ میرا بچپن انہی راہداریوں میں، گھاس کے میدانوں میں اور پریڈ گراؤنڈ کے پتھر۔ فرش پر بھاگتے دوڑتے گزر گیا تھا۔ میں جب یہاں آیا تھا تو ایک چھوٹا بچہ تھا اور آج جب میں یہاں واپس جانے کے قریب تھا تو ایک نوخیز اور نوجوان تھا جسے اپنے بھلے بُرے کا اچھی طرح پتہ تھا۔

پرنسپل صاحب نے بھی ہمارے اعزاز میں الوداعی کھانا دیا اور اس میں انہوں نے اسٹیج پر اکر خاص طور پر اُس بات کا ذکر کیا جب ساتویں جماعت میں انہیں مجھے روکنے کے لیے مختلف ڈرائے کرنا پڑے تھے۔ ہماری شرارتوں پر انہوں نے اس رات ہم سب کے کان بھی کھینچے ہمیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ ہر وہ بات جو ہم اپنے تئیں یہ سمجھتے رہے کہ ہم نے گھپالی ہے، انہیں اس ہر بات کا پتہ تھا۔ اس بات کا اندازہ ہمیں اُسی وقت ہو گیا تھا جب انہوں نے اسفر کی جانب اپنے سگار کا پیکٹ بڑھایا۔ اسفر نے کسر نفسی سے کام لیا۔

"نوسر آئی ڈونٹ اسموک" "No Sir I don't smoke"

انہوں نے مسکرا کر بخشوشی پی او کو اشارہ کیا جو کھانے کی میز کی پرلی طرف کھڑا تھا۔ اُس نے جیب سے گولڈلیف کا آدھا پیکٹ نکال کر اسفر کے حوالے کر دیا جو شاید کسی چھاپے میں اسفر کی الماری سے نکلا ہو گا۔ انہوں نے آہستہ سے اسفر سے کہا۔

"سگریٹ پینا بُری بات نہیں۔ صرف عمر اور برانڈ کا دھیان رکھنا چاہیے۔"

اسفر کا کندھا ٹھوٹک کر وہ آگے بڑھ گئے۔ دوسری جانب ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ انہوں نے مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا اور دھیرے سے بولے۔

"کیڈٹ عباد..... تمہارے جو نیئر سیکشن کی ٹیچر شیرل آج کل چھٹیوں پر اپنے گھر آئی ہوئی ہے..... تم اس سے ملنے نہیں جاؤ گے۔ ناکس گرل شی از..... "Nice girl she is" غرض اس دن ہم میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جیسے کمانڈر صاحب نے اپنے مخصوص شوخ لہجے میں چھیڑا نہ ہو۔ اُس دن ہم سب کو احساس ہوا کہ ہم سب کیڈٹس کی ٹریننگ میں کمانڈر صاحب کی خاموش تربیت کا کس قدر بڑا اور مرکزی حصہ شامل تھا۔ اس رات میں نے کمانڈر صاحب سے اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا سبق سیکھا اور وہ یہ کہ تربیت صرف چیخنے چلانے اور سزا دینے یا سزا کا خوف دل میں پیدا کرنے کا نام نہیں ہوتا۔ تربیت تو ایک خاموش انقلاب کا نام ہوتی ہے۔ ایک ایسی تبدیلی جو آپ کی رُوح سے شروع ہو کر آپ کے جسم پر ختم ہوتی ہے، نہ کہ اُسے جسم کے رویوں کے ذریعے رُوح میں ٹھونسنے کی کوشش کرنی

بازہ باہر گزارنے کی انہیں اجازت ہے۔ جاتے جاتے اُس نے یہ ڈھراتا بھی ضروری سمجھا کہ وجوہ آج ہی اپنے معاوضے اور ایڈوائس کی بات بھی بچوں کے گھروالوں سے حتمی طور پر طے کرنی اس کی بک ابھی جاری ہی تھی کہ باہر گلی میں تیسری بار گاڑی کا ہارن بجنے کی آواز آئی اور ظفر کو اپنا ہدایت نامہ ختم کر کے وجوہ کو جانے کی اجازت دینی پڑی۔

ریحان صاحب کا بنگلہ ریلوے افسران کے بنگلوں کی قطار میں تیسرا بنگلہ تھا اور اُس کی لمبی سی اسے ہوتی ہوئی گاڑی ایک بڑے سے پورچ میں رُک گئی۔ وجوہ آپنی کو نوکر نے ڈرائنگ روم میں بلایا اور کچھ ہی دیر میں ریحان صاحب جو ایک کچی عمر کے سنجیدہ سے مرد تھے، اپنے دونوں بچوں باور فائزہ سمیت آن موجود ہوئے، وجوہ کو دیکھ کر انہیں کچھ حیرت سی ہوئی کیونکہ وہ اپنے طور پر بیٹھے تھے کہ خان صاحب نے کسی عمر رسیدہ یا پھر کم از کم کسی تجربہ کار استانی کا بندوبست کیا ہو گا یہاں تو دھان پان سی ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی تھی جسے اگر کالج کا یونیفارم پہنا دیا جاتا تو وہ خود سٹوڈنٹ ہی دکھتی۔ ریحان صاحب نے اپنا اور دونوں بچوں کا تعارف کروایا اور پھر جب وجوہ آپنی بے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں ریحان صاحب کو یقین دلایا کہ وہ اپنی سی پوری کوشش کریں جتنی جلدی ہو سکے، دونوں بچوں کو ان کی باقی کلاس کے برابر لاکھڑا کریں، تو ان کے لفظوں کے اراد کی تہذیب و شائستگی نے ریحان صاحب کا وجوہ کے بارے میں پہلا تاثر یکسر زائل کر دیا۔ صاحب نے شاید اشارہ ریحان صاحب کو وجوہ کے گھریلو پس منظر کے بارے میں بھی بتا رکھا تھا، لیے انہوں نے پہلے سے دو چیک کاٹ کر رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک چیک خان صاحب ا تھا اور دوسرا وجوہ آپنی کے نام، وجوہ کا طالب علمی کے دور کا وظیفوں والا بینک کا کھاتہ اب بھی چل در غیث پچھا ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم اپنی تنخواہ میں سے اس کھاتے میں منتقل کرتے رہتے تھے۔ یہ اور ہے کہ شادی کے بعد ظفر نے بھی ان کے کاٹے گئے چیکوں کے بدلے ایک دمڑی بھی ان کی ہتھیلی نہیں رکھی تھی۔ ظفر نے جب آدمی رقم کا چیک خان صاحب کے نام پر دیکھا تو وہ بہت تمللایا اسے مالک مکان کو اس کی غیر موجودگی میں سخت سست سائیں لیکن شام کو جب خان صاحب کے تقاضے کے لیے آئے تو اس نے چپ چاپ چیک ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

یوں وجوہ کی گلی بندھی زندگی میں دو گھنٹے کی یہ تبدیلی ایسی آئی کہ انہیں بھی دو گھڑی کے لیے رات سے چھوٹا رات مل جاتا، بچے تو دو دن میں ہی ان سے یوں گھل مل گئے جیسے ان کی برسوں سے عادت ہو۔ دراصل بچے ان کے آنے سے پہلے اس لیے بھی سہمے ہوئے تھے کہ انہیں کسی عمر موٹی موٹی عینکوں والی کسی ایسی سخت گیر استانی کی آمد متوقع تھی جس کے ہاتھ میں ہمیشہ چھڑی کاٹ (اسکیل) دکھائی دیتا ہو گا، لیکن جب انہوں نے اس من موہنی سی، نازک سراپے والی

دیر ہو جاتی ہے.....

اگلے دن سے وجوہ آپنی کو حسب وعدہ ریحان صاحب کا ڈرائیور مقررہ وقت پر اپنی لمبی سی موٹر کار میں لینے کے لیے آنے لگا۔ پہلے دن تو وجوہ آپنی کو یوں اکیلے ڈرائیور کے ساتھ جاتے ہوئے بہت گھبراہٹ ہوئی۔ انہوں نے دبے لفظوں میں ظفر سے کہا بھی کہ پہلے دن وہ ان کے ساتھ چلے چلیں لیکن ظفر نے ایک ٹکسا جواب دے دیا کہ اس کے سر میں صبح سے درد ہے لہذا وہ نہیں جاسکتا۔ البتہ اس نے اپنا دوسرا فریضہ یعنی ظفر کے تیر چلانے کا کام بخوبی انجام دیا اور وجوہ آپنی کو سینکڑوں مرتبہ یہ بتایا کہ وہ ان کے ساتھ نہیں جا رہا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس کی نظریں وجوہ آپنی کا تعاقب نہیں کر رہیں اور وجوہ آپنی اس کی غیر موجودگی کا کوئی ”غلط فائدہ“ اٹھانے کی کوشش نہ کریں اور سیدھے ٹیوشن پڑھا کر گھر واپس آجائیں۔ وجوہ آپنی سر جھکائے ظفر کی ہدایات سنتی رہیں۔ ظفر نے سختی سے انہیں منع کیا کہ کسی بھی مرد سے گھریا باہر کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی دو گھنٹے سے ایک لمحہ

ٹیچر کو دیکھا تو خود بہ خود اُس کی جانب کھینچے چلے آئے۔ اور پھر وجوہ آپ کی پڑھانے کا انداز بھی تو کچھ تھا کہ اب دونوں بچے خود ٹیوشن کے وقت کا انتظار کرتے رہتے اور ایک اتوار کی چھٹی بھی انہیں اقدار گراں گزرتی کہ وہ سوال کر کر کے اپنے پاپا کی ناک میں دم کر دیتے۔

ظفر کی جیب میں وجوہ کی نوکری سے پھر سے پیسے آنے لگے تو اُس نے بھی پھر سے اپنے پندہ زلکا لٹا شروع کر دیئے۔ وجوہ آپ کی کو واپسی میں ڈرا سی بھی دیر ہو جاتی تو وہ باہر گلی میں نکل کر ٹھلنا شروع دیتا اور جیسے ہی ریمان صاحب کی گاڑی گلی میں داخل ہوتی وہ وجوہ آپ کی گاڑی میں سے اترنے پہلے ہی لپک کر قریب جا پہنچتا اور ڈرائیور اور آس پاس سے گزرتے راہ گیروں اور مسایوں کی پرواہ بنا ہی اپنے ذہن کا گند اپنی زبان کے زہر کے ذریعے اگلتا شروع کر دیتا۔ ”کہاں رہ گئی تھی.....؟ اتنی کہاں لگا دی؟ گھر واپس آنے کو تمہارا دل نہیں کرتا؟ کس کے ساتھ گپ لگانے کے لیے رُک گئے تھیں؟“ اور جب ڈرائیور گاڑی موڑ لیتا تو اُس کے جاتے جاتے اس پر بھی فقرہ چست ہو جاتا۔

”کہیں یہ حضرت ڈرائیور ہی تو لمبے راستے سے گھمائے لیے نہیں پھرتے تھیں.....؟ اسی وجوہ آپ کی پوری کوشش ہوتی تھی کہ یہ نوبت آنے سے پہلے ہی وہ گھر واپس پہنچ جائیں چاہے اس لیے انہیں ٹیوشن کچھ دیر پہلے ہی ختم کیوں نہ کرنی پڑے۔ انہوں نے دبے لفظوں میں ریمان صاحب بھی کہلوا بھیجا تھا کہ ان کے میاں کو ان کے دیر سے گھر پہنچنے پر تشویش ہوتی ہے لہذا اگر وہ چاہیں پیسوں میں سے کچھ کٹوئی کر لیا کریں لیکن انہیں گھر دس پندرہ منٹ پہلے ہی جانے کی اجازت دے دجائے۔ ریمان صاحب خود بھی صورت شناس تھے اور کچھ ڈرائیور نے بھی انہیں دفتر لاتے لے جا۔ ظفر کے اس بُرے رویے کی شکایت اپنے مالک سے کر رکھی تھی لہذا خود ان کی کوشش بھی یہی ہو تھی کہ وقت سے کچھ پہلے ہی ڈرائیور وجوہ کو گھر واپس پہنچا آئے۔ حالانکہ بعض مرتبہ بچوں کی صورت ان کے یوں بچ میں چلے جانے سے روٹی سی بن جاتی کیونکہ وہ اپنی معصوم سی خوشیوں میں اپنی ٹیچر بھی شامل کرنا چاہ رہے ہوتے لیکن اُن کی ٹیچر تو لپکتے جھپکتے آتیں اور ان کی پڑھائی ختم کروا کر لپک چٹا میں ہی واپس چلی جاتیں۔ اس دن بھی جب فاتحہ کی سال گرہ تھی تو ان کو سب نے کتنا زور دیا کہ انہیں نہیں رُکیں اور چند دن پہلے جب شارق کو اسکول میں اس کے مضمون پر پہلا انعام ملا تھا جس کی تیار اس کی وجہ یہ ٹیچر نے ہی کروائی تھی، تو ان دونوں نے کس طرح منہ بسور بسور کر ٹیچر کو بھی ساتھ اپنے پاپا کی جانب سے انعام میں دی گئی آکس کریم پارٹی میں چلنے کی مٹیں کی تھیں، لیکن پھر بھی مسکرا کر اور دونوں کے گال پر پیار کر کے واپس چلی گئیں تھیں۔

لیکن اتنی احتیاط کے باوجود قدرت کی جانب سے آئی ہوئی رکاوٹیں تو اپنی جگہ موجود رہیں، کبھی ٹریفک کارش، کبھی موسم کی خرابی، کبھی مشین کے کل پرزوں کی مجبوری، اُس دن

یاد پھر میں ہی اچانک کالے بادل یوں آنا فنا آسمان پر چھائے کہ چند ہی لمحوں میں دن میں اندھیرا چھا گیا۔ وجوہ آپ کی ابھی یہ سوچ ہی رہی تھیں کہ کسی طرح آج ڈرائیور سے کہلوا دیں کہ آج انہیں نہ آئے، لیکن اُسی لمحے گلی میں گاڑی کا بارن سنائی دے گیا۔ ڈرائیور نے دونوں بچوں کے ہاتھ کی ہوئی ایک تحریر بھی وجوہ آپ کی کو تھما دی جس میں ان دونوں نے اپنے کل کے ٹیٹ کے بارے میں فاجس کی تیاری آج ضروری تھی۔ مجبوراً وجوہ آپ کی کو گھر سے لٹکنا ہی پڑا اور پھر وہی ہوا جس کا ڈر راستے میں ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اور وجوہ آپ کی کے ریمان کے گھر سے نکلتے نکلتے سڑکیں ل بن چکی تھیں۔ ڈرائیور بیچارہ نہ جانے کن گلیوں کے بچ اور آڑھے تیز سے راستوں سے گاڑی ہوا کسی نہ کسی طرح انہیں گھر تک پہنچا تو لایا لیکن اس اثناء میں وجوہ کے مقررہ وقت سے تقریباً گھنٹہ زیادہ ہو چکا تھا اور ظفر اپنے لال بھھو کا چہرے سمیت گلی میں ہی برستی بارش میں ٹھل رہا تھا۔ اُس نے ڈرائیور کو ہی روک لیا اور اس پر برس پڑا کہ وہ ان کی بیوی کو لے کر کہاں گھومتا پھر رہا ڈرائیور نے بڑی مشکل سے اپنی جان چھڑائی اور وجوہ آپ کی نے ظفر کے لاکھ ہاتھ جوڑے، مٹیں کیں گلی میں سر بازار تماشہ نہ بنائے لیکن اس دن ظفر بھی اپنی کرنی پر آیا ہوا تھا۔ ڈرائیور کو تو اُس نے رکوشش کے بعد جانے دیا لیکن وجوہ آپ کی کے ساتھ اُس نے اس شام جو برتاؤ کیا اُس کے نشان ان دن سے تا عرصہ نہیں مٹ پائے۔

مصیبت یہ بھی تو تھی کہ اگر وجوہ آپ کی ظفر کی خوشی کے لیے ٹیوشن چھوڑنا بھی چاہتیں تو یہ بھی کو کوارہ نہیں تھا کیونکہ اُسے گھر بیٹھے ہر مہینے ایک معقول رقم سے جو ہاتھ دھونا پڑ جاتے، اور وہ یہ بھی صورت میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب تو اسے مالک مکان کی دھمکیوں کا بھی روزانہ نامہیں کرنا پڑتا تھا کیونکہ وجوہ کی تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ بھی آسانی سے، چاہے قسطوں میں ہی ادا ہو رہا تھا۔

اس دن کے بعد سے وجوہ نے مزید احتیاط شروع کر دی اور موسم ذرا بھی خراب ہونے کا احتمال ادا کسر جانے سے ہی انکار کر دیتی تھیں۔ لیکن ظفر کے پاس انہیں ستانے کے لیے بہانے اور بہت دواصل ظفر کے اندر کا انسان ایک ایسی عجیب احساس کتری کا شکار تھا جس میں انسان اپنے مخالف اموشی کو بھی ظفر سمجھتا ہے۔ اُسے اس بات کا احساس تو پہلے دن ہی سے تھا کہ وجوہ آپ کی شکل و صورت، تعلیم و تہذیب اور آداب و اطوار میں اس سے کہیں آگے ہیں۔ لیکن وجوہ آپ کی نے آج تک اُس کے سامنے کبھی کوئی ایسی حرکت یا بات نہیں کی تھی جس سے ظفر کو اپنی کم مائیگی کا احساس ہوتا لیکن ظفر کے اندر کے خناس نے اسے وجوہ آپ کی اس خاموشی کو بھی کچھ اور ہی معنی دینے پر مجبور لگایا تھا۔ اُسے لگتا تھا کہ یوں چپ رہ کر وجوہ اسے یہ احساس دلانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں کہ جیسے

اس کے وجود کی ان کے نزدیک کوئی حیثیت ہی نہ ہو۔ اس بات سے اور اس احساس سے اس کی انا کو مزید ٹھیس لگتی اور وہ تملاکر مزید انتقامی کاروائیاں کر کے اپنی زخمی انا کو سہلانے کی کوشش کرتا۔

دن یونہی گزرتے جا رہے تھے اور زندگی دن بدن یونہی وجوہ آپنی پر تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ پچھلے سال میں ایک آدھ مرتبہ ظفر نے ایک اور عجیب حرکت بھی کی۔ وجوہ آپنی کے ڈرائیور کے ساتھ جاتے تو وہ بناتائے خود ہی کچھ دیر بعد ریحان صاحب کے بنگلے پر آن دھکا۔ ایک مرتبہ تو گھر میں کوئی اور بڑ نہیں تھا اور صرف مالی ہی باہر کے باغیچے میں کام کر رہا تھا جس سے اُس نے ٹوہ لے لی کہ وجوہ وہیں اندر ہیں اور بچوں کو پڑھا رہی ہیں۔ ایک آدھ مرتبہ ڈرائیور نے خود اسے بنگلے کے باہر ٹھپلے ہوئے دیکھ لیا لیکن ڈرائیور کے باہر نکلنے سے پہلے ہی ظفر ادر ادر ہو گیا۔ جبکہ ایک مرتبہ اس کے گھٹنی بجانے پر خود ریحان صاحب گیٹ پر آگئے کیونکہ وہ قریب ہی لان میں کرسی ڈالے اخبار پڑھ رہے تھے۔ ظفر انہیں دیکھ کر کچھ گھبرا سا گیا لیکن جب اس نے وجوہ آپنی کے شوہر کی حیثیت سے اپنا تعارف کروایا تو ریحان صاحب نے بڑی عزت سے انہیں اندر لے کر بیٹھا اور چائے وغیرہ کا پوچھا۔ ظفر کو اور تو کچھ سوچا نہیں لہذا اس نے بہانہ یہ بنایا کہ وہ یہاں سے گزر رہا تھا تو اس نے سوچا کہ وجوہ کو ساتھ ہی لیتا جائے۔ ریحان صاحب نے ان دونوں کو اپنی گاڑی میں گھر واپس بھجوایا اور نہ صرف یہ بلکہ جاتے ہوئے گھر کی ملازمہ کو یہ تاکید بھی کی کہ انہیں خالی ہاتھ نہ جانے دے اور فریج میں پڑا تازہ کیک بھی ان کے ہمراہ کر دیا۔

اس دن ظفر کو پہلی بار یہ پتہ چلا کہ ریحان صاحب کی بیوی تو انہیں پانچ سال پہلے ہی دارغ مفارقت دے چلی ہیں اور اب اس گھر میں ڈرائیور اور مالی کی بیوی کے علاوہ تیسری کوئی عورت نہیں رہتی۔ ظفر نے گھر آکر اس بات پر بھی بے حد ہنگامہ کیا کہ وجوہ نے یہ بات انہیں پہلے کیوں نہیں بتائی۔ وجوہ آپنی نے اُسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ بھلا اس بات سے ان کا کیا تعلق کہ بچوں کی ماں زندہ اور گھر میں ہے یا نہیں۔ ان کی تو ریحان صاحب سے بھی شاذ و نادر ہی کبھی ملاقات ہوتی تھی ورنہ ان کا تعلق تو اصل میں ان کے بچوں کے ساتھ تھا، لیکن وہ ظفر ہی کیا جو وجوہ آپنی کی سُن لے۔۔۔۔۔ کئی دن تک یہ تکرار چلتی رہی اور کئی دن تک روزانہ وجوہ آپنی کو ایک نئی سولی پر شگنائی پڑتا۔

اور پھر آخر کار ایک دن اس تکرار کی جلتی پر تیل چھڑکنے کا موقع قدرت نے خود ہی ظفر کو فراہم کر دیا۔ وجوہ آپنی بچوں کو پڑھا کر اپنے مقررہ وقت ساڑھے پانچ بجے پورچ میں نکلیں تاکہ حسب معمول ڈرائیور انہیں چھ بجتے تک گھر پہنچا دے تو یہ دیکھ کر ان کے پیروں کے نیچے سے زمین ہی نکل گئی کہ پورچ میں نہ تو ڈرائیور تھا اور نہ ہی گاڑی کا کچھ اُتہ پتہ تھا۔ مالی اور گھر کے دوسرے نوکروں کو ادر ادر دوڑایا گیا تاکہ وہ ڈرائیور کی کچھ خبر نکال کر لائیں لیکن ڈرائیور کا دور دور تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وجوہ کا رنگ پیلا پڑتا گیا۔ بالآخر شام چھ بجے کے قریب ڈرائیور تو نہیں

ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔

لیکن ریحان صاحب اپنی سرکاری جپ میں دوسرے ڈرائیور سمیت گیٹ سے اندر داخل ہوئے اور ان کی سب سے پہلی نظر راہداری میں بے چین اور غڈ حال سی ٹھہرتی وجوہ پر پڑی۔ اسی اثنا میں ڈرائیور ہانہ جانے کہاں سے ہڑبڑایا ہوا سا گولی کی سی تیزی سے گھر میں داخل ہوا۔ ریحان صاحب سارا اللہ خود ہی سمجھ گئے اور انہوں نے ڈرائیور کو سخت جھڑاکہ جب اُسے سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ بچ بچوں کی ٹیچر کو واپس اپنے گھر نہ پہنچا دیا جائے تب تک وہ بھول کر بھی ادر ادر ادر ہونے کی شل نہ کرے پھر وہ کارلے کر باہر کیوں گیا۔ ڈرائیور وہیں ریحان صاحب کے پیروں میں گر گیا کہ ایسی خبر ملی کہ اس کی بہن کا بیٹا پٹنگ کوٹنے ہوئے سڑک پر کسی موٹر سائیکل سوار سے ٹکرا گیا اور اس کے سر سے تیزی سے خون بہہ رہا ہے تو وہ رُک نہیں پایا اور بہن کے گھر کی طرف دوڑا چلا اس کا خیال تھا کہ وہ قریبی ہسپتال سے بچے کی پٹی کروا کر ساڑھے پانچ بجے سے پہلے ہی واپس لوٹے گا لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا اور بچے کے سر میں ٹانگے لگنے کی وجہ سے اُسے دیر ہو گئی۔

مگر حال وجہ جو بھی تھی، دیر تو ہو ہی گئی تھی۔ ریحان صاحب نے ڈرائیور کا معاملہ تو بعد پر اٹھا لیکن احوال انہیں وجوہ آپنی کو گھر پہنچانے کی جلدی تھی۔ سو انہوں نے ڈرائیور کو جلدی سے فوراً لٹکانے کا کہا اور خود بھی ڈرائیور کے ساتھ ہی آگے بیٹھ گئے کیوں کہ انہیں معاملے کی سنگینی کا اندازہ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ خود جاکر ظفر کو اس صورت حال سے آگاہ کریں تاکہ وہ وجوہ آپنی پر اندہ ہو۔ وہیں بے چاری وجوہ آپنی تو ان کے جسم کا خون تو ویسے ہی خشک ہو چکا تھا لہذا چپ چاپ اپنے مقدّر کا سامنا کرنے کی تیاری کرتی رہیں۔

جب ریحان صاحب کی گاڑی ظفر کی گلی میں مڑی تو اس وقت شام کے سات سے کچھ اوپر ہی ہوا ہو گا۔ گلی سنسان پڑی تھی اور سردیوں کے دن ہونے کی وجہ سے شام بھی گہری رات ہی کا جیٹ کر رہی تھی۔ وجوہ آپنی کو درود شریف سمیت اور جتنی بھی دعائیں آتی تھیں، انہیں وہ دل مرتبہ دل میں دُہرا چکی تھیں۔ ریحان صاحب نے ان سے کہا کہ وہ یہیں باہر گلی میں گاڑی میں کر رہے ہیں، تب تک وہ جا کر اندر سے اپنے میاں کو باہر بھیج دیں۔ وجوہ آپنی نے ایک مرتبہ پھر اصرار کیا کہ انہوں نے یہاں تک آنے کی زحمت کی ہے، یہی بہت ہے، اب مزید زحمت کی بات نہیں کیونکہ اب وہ اپنے گھر خیریت سے پہنچ گئی ہیں۔ دراصل وجوہ آپنی کے ذہن میں یہ خوف تھا کہ کہیں پل رہا تھا کہ ظفر ریحان صاحب کے سامنے ہی کوئی الٹی سیدھی بات نہ کر بیٹھے لہذا یہ بھی وہ ان دونوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن ریحان صاحب نے پکارا کہ وہ لیا تھا کہ وہ اُٹ کر ہی گھر واپس جائیں گے۔ انہیں اس پریشان سی کوئل لڑکی کو یوں اکیلے چھوڑ کر واپس جانا اور بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

دیہ ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔

مجبوراً وجو آپی ہی کو ہار ماننا پڑی اور وہ گاڑی سے اتر کر اپنے دروازے کی جانب بڑھ گئیں، لیکن یہ کیا.....؟ دروازے پر ایک موٹا سا تالا پہلے سے لٹکا وجو آپی کا منہ چڑا رہا تھا۔ وجو کے تو ہوش ہی اڑ گئے ظفر اس وقت کہاں چلا گیا تھا؟ جبکہ اسے پتہ بھی تھا کہ وجو کے پاس چابی بھی نہیں ہے، پھر اس اندھیری رات میں وہ گھر کو تالا کیوں لگا گیا تھا؟ وجو کی پریشانی دیکھ کر ریحان صاحب بھی نیچے اتر آئے اور وہ بھی تالا دیکھ کر حیران تھے کہ اب کیا کریں۔ وجو آپی کو تو ظفر نے آج تک آس پاس کسی مسمائے کے گھر بھی آنے جانے نہیں دیا تھا نہ ہی وہ گلی میں کسی سے واقف تھیں۔ اس لیے ریحان صاحب نے طے کیا کہ ظفر کے آنے تک وہ سب یہیں گاڑی میں اس کا انتظار کریں گے، کیونکہ وجو آپی کو یوں دروازے پر تنہا بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔

لیکن انہیں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے جب مزید دو گھنٹے گزر گئے تو ریحان صاحب نے وجو کو ان کے اپنے گھر چھوڑنے کی پیش کش کی کیونکہ ظفر کا تو دور دور تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہمایوں کے ہاں رات بھر انتظار کرنے سے بہتر تھا کہ وجو اپنے گھر میں ہی انتظار کریں بعد میں غیاث چچا خود ہی ظفر کا پتہ لگا کر انہیں گھر چھوڑ آتے۔ وجو آپی کے پاس ہاں کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ لہذا وہ چپ چاپ سر جھکائے واپس گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں اور ریحان صاحب انہیں ان کے میکے چھوڑ آئے۔ غیاث چچا کو انہوں نے باہر بلا کر پوری بات سمجھا دی تھی۔ وہ بے چارے بھی کیا کر سکتے تھے سوائے اس کے کہ ساری رات ظفر کے مختلف ٹھکانوں پر اسے تلاش کرتے رہے۔ وہ رات اور بہت سی راتوں کی طرح وجو آپی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کاٹی اور تبھی آدی کی تصویر کے نیچے رکھے کارڈ (Invitation) پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے کارڈ کھول کر دیکھا۔ یہ آدی کی پاسنگ آؤٹ پریڈ کا دعوت نامہ تھا۔ کل صبح آدی کی پاسنگ آؤٹ تھی اور کل کیا؟ صبح تو وہی ہو چکی تھی..... گھڑی صبح کے چار بج رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

صبح کے چار بجتے ہی سی۔ پی۔ او نے بگل بجوا دیا۔ لیکن ہم سب کی آنکھوں میں نیند پہلے ہی تھی، یہ صبح کیڈٹ کالج کی دوسری صبحوں سے کتنی مختلف اور کتنی اہم تھی، اس کا اندازہ صرف ہم آؤٹ ہونے والے کیڈٹ ہی لگا سکتے تھے۔ ہمارے کلف لگے کڑک خاکی یونیفارم اور ہماری کیپ پر لگے رنگین پردوں (پلموز) کے ساتھ بجوی ہماری الماریوں میں رات ہی کو ٹانگ دی گئی تھیں، علامت پریڈ شوز چم چم کرتے شور کیس پر بے ہوئے تھے۔ باہر پریڈ گراؤنڈ میں الوداعی ترانے بجنا ماہو گئے تھے۔ آج ہمارا ششہ صبح چھ بجے ہی پیش کر دیا جانا تھا تاکہ ہم واپس آکر اپنے یونیفارم اور اپنی آخری تیاری کر کے پریڈ گراؤنڈ جا پہنچیں۔ ہم سب بیک وقت اداس بھی تھے اور خوش۔ ہم ایک دوسرے سے نظریں پڑا رہے تھے کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی دوسرے کی آنکھ میں نمی نہیں دیکھنا چاہتا تھا، سارے کیڈٹس ایک دوسرے کے ہاتھ ملتا جا کر اپنے گھر کے پتوں اور ٹیلی

ہمدی کے پہلے آٹوگراف کاغذ پر ثبت کر دیئے۔

”جیتے رہو ہمیشہ.....“

ہم سب پریڈ گراؤنڈ میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ سی۔ پی۔ اے نے وسل بجائی اور ہم نے پریڈ کی شنتریب دے دی۔ مہمان اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ اور بینڈ والے نے اپنے پورے 72 بہتروں سمیت اپنی فوج کو دھن شروع کرنے کا اشارہ کیا۔ بینڈ پر چوٹ لگی اور ایجوٹینٹ نے ہاپی۔ او کو اجازت دینے کے لیے اپنی اسٹک لہرائی۔ پریڈ شروع ہو گئی۔ ہم سارے پاسنگ آؤٹ اپنے اپنے ہاؤس کے جھنڈے تلے اپنے پی۔ او۔ سمیت پریڈ کرتے ہوئے اس چبوترے کی جانب رہے تھے جہاں گورنر صاحب، پرنسپل اور ایجوٹینٹ سمیت کھڑے ہم سے سلامی لینے کا انتظار کر تھے۔ ہم گھوم کر اب اس قطار میں چل رہے تھے جس کے بالکل سامنے مہمانوں کا پنڈال تھا۔ تمام لوگ گھروالے انہیں پہچان کر ان کی جانب دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلارہے تھے کہ آج ان کے گھرانہ زندگی کے ایک بہت بڑے امتحان میں سرخرو ہو کر ان کا نام بڑھا رہا تھا۔ ہم نے ڈاکس کی گھوم کر سلامی کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہ سلامی دراصل تمام کیڈٹس کی اپنے گھروالوں اور لوگوں کے لیے بھی تھی جو دور سے انہیں دیکھ کر خوشی سے نعرے لگا رہے تھے، ان کے نام پکار رہے تھے۔ دھن میرے کانوں میں بھی ایک آواز اُبھری ”آدی..... آدی.....“ میں نے سلامی دیتے ہوئے بیٹھنے کی نظر نہیں دوڑائیں اور کچھ پل کے لیے میرا خود اپنی آنکھوں سے اعتبار اٹھ گیا۔ دُور نظر میں امی کھڑی تھیں۔ ہاں ہاں..... وہ میری امی ہی تھیں۔ میری پیاری امی..... جو اس وقت اپنے مخصوص کالے برقعے میں ملبوس تھیں اور اتنے بہت سارے غیر مردوں کی موجودگی کی وجہ سے صرف اپنی بیگنی آنکھوں سے پلو ہٹائے کھڑی تھیں اور ان کا ایک ہاتھ میری جانب یوں اٹھا ہوا تھا جتنی دور سے بھی اپنے راجہ بیٹے کو بھیڑ میں ٹھوکر کھا کے گرنے سے روک لینا چاہتی ہوں..... یہ کیسا معجزہ ہے۔ پھر میری نظرائی کے ساتھ کھڑے فاری بھیا پر پڑی۔ مجھے آواز دینے والی آواز ملتی..... ارے..... یہ کیا..... ان کے ساتھ عمارہ بھی کھڑی پاگلوں کی طرح ہاتھ ہلارہی تھی۔ اور میری نظر عمارہ کے ساتھ کھڑے چوتھے شخص پر پڑی۔ مجھے اتنے زور کا جھٹکا لگا کہ اگر میں فوراً اپنے سنبال نہ لیتا تو ضرور پوری کی پوری پریڈ کے قدم توڑ کر سب کی پریڈ پر باد کر دیتا۔ عمارہ کے ابا کھڑے تھے..... ہاں ہاں..... میرے ابا..... وہ کیسے یہاں تک آپہنچے۔ اتنا لمبا سفر، امی کی بیماری، کے امتحانات، کوئی وجہ بھی تو ان کے قدم روک نہیں پاتی تھی۔ کون کہتا ہے کہ میرے ابا مجھ سے مل کر رہتے تھے۔ دیکھو..... وہ کھڑے ہیں میرے ابا..... وہ ہیں میری پیاری امی جو اپنے آدی کی لئے یہاں تک آپہنچی تھیں۔ شاید اپنی زندگی کا سب سے لمبا سفر طے کر کے۔ ابا نے مجھے دیکھ کر

فون نمبروں کا تبادلہ کر رہے تھے تاکہ مستقبل میں بھی ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ رکھ سکیں۔ ہم میر سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہمارے گھروالوں میں سے کون کون ہماری پابنگ پر پڑو دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں پہنچ چکا ہو گا کیونکہ مہمان پر پڑ سے صرف دو گھنٹہ پہلے ہی کالج آ سکتے تھے اور انہیں وہیں گیٹ سے ان کے کارڈز کے حساب سے باعزت طور پر پریڈ گراؤنڈ میں ان کی کرسی تک پہنچایا جاتا تھا۔ مجھے ٹو کم سے کسی کے آنے کی کچھ کم ہی اُمید تھی کیونکہ ابا اور امی اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتے تھے اور عمارہ اور فاراز بھیا اکیلے آ نہیں سکتے تھے۔ لیکن باقی کیڈٹس اور میرے دوستوں کے گھر سے سبھی آ رہے تھے۔ اور اب اُنہی کے خاندان میرے خاندان بھی تو تھے۔ چھ سال سے ویک اینڈز پر اور دو چار دن کی کم چٹیں میر کبھی فیصل کے گھر تو کبھی اسفر کے گھر جاتا رہا تھا، کبھی آصف مونے کی امی کے ہاتھ کے پرائیڈ کھائے تو کبھی ثار روندو کے گنے کے کھیتوں سے گنے توڑ کر کھاتے کھاتے میرا بچپن میرے انڈ دوستوں کے گھروالوں کے ساتھ بیت گیا تھا۔ اور ان سب کی ”امیاں“ اور ابا مجھے بھی اپنا ”پریڈ میڈ“ بنائی تو سمجھتے تھے۔ اسفر کے ڈیڑی سے تو میں اسفر سے بھی زیادہ جب خرچ اینڈ لیتا تھا اور فیصل کی ممی ٹھنوں میں فیصل کی نہیں بلکہ میری مرضی کا کھانا بنایا کرتی تھیں۔ آصف بھٹی کے ”بابے“ نے مجھے کپڑی اور داؤ لگانا سکھایا تھا اور ثار روندو کے اباسائیں نے مجھے گاؤں کے کھیتوں میں شکار کھیلنے کے جانے کتنے گرتائے تھے، میں ان سب کا لاڈ لا آدی تھا، جسے انہوں نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا تو کہ وہ اپنے گھر اور اپنے ماں باپ سے دور ہے۔ اور میرے لیے میرے یہ رشتے، کسی بھی خون کے رشتے سے کم نہیں تھے۔

آخری بگل بج چکا تھا اور اب ہم سارے سینئر پاسنگ آؤٹ کیڈٹس لمبی لمبی قطاروں میں اپنے اپنے ہاسٹل سے نکل کر پریڈ گراؤنڈ جانے کے لیے باہر قالن کی تیاریاں شروع کر چکے تھے۔ ہاسٹل کے دونوں طرف راستوں میں ہمارے جو نیز زہاتھوں میں پھولوں کے گلدستے اور الوداعی کارڈ لیے ہیں خدا حافظ کہنے کے لیے جانے کب سے تیار کھڑے تھے، انہی میں ساتویں جماعت کے وہ بچو، منو، ہلو، بچو، سونو، منو تو قسم کے کیڈٹس بھی تھے جو آنکھوں میں وہی حیرت اور فخر آمیز سی روشنی لیے کھڑے ہیں۔ تک رہے تھے جو کبھی ساتویں جماعت میں ہماری آنکھوں میں اپنے سینئر زکویوں سے سنورے آخری پریڈ پر جاتے ہوئے دیکھ کر لہرائی تھی۔ انہی میں سے ایک ننھا سا تارہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا گلدستہ میری طرف بڑھا دیا۔

"آدی سر..... دس از فار یو "This is for you

میں نے اس معصوم تارے سے گلہ ستہ لے لیا اور پھر اُسے ایڑھیاں بجا کر ایک کنوک وار سا سلیوٹ کیا۔ سبھی ننھے تارے کھلکھلا کر ہنس دیئے۔ اُس نے اپنی آنکھوں تک آگے کر دی اور مہمانے

بلکے سے ہاتھ ہلایا۔ ان کی آنکھوں کی نمی میں یہاں سے بھی محسوس کر سکتا تھا، لیکن یہ نمی خوشی کی تھی۔ ان کے آدمی نے آج وہ کر دکھایا تھا جو ان کا خواب تھا۔ لوگ بیٹوں سے بھلا اور کیا چاہتے ہو گے.....؟ فخر کا یہی کچھ لمحوں کا احساس، غرور کی چند گھڑیاں..... جو ان کی ساری زندگی پر بھاری ٹاہ ہوتی ہیں..... میری اور ابا کی آنکھیں ملیں۔ میری آنکھوں سے صدیوں کا رُکا ہوا سیلاب بہہ نکلا میرے قدم پر بیڈ کی پیٹ پر اٹھ رہے تھے، میرا ہاتھ ماتھے پر سلامی کے لیے جما ہوا تھا لیکن میری آنکھیں یوں بہہ رہی تھیں کہ آج ہی اندر کا ہر دریا نکال کر ہی دم لیں گی۔ امی نے دور سے مجھے اٹا کیا کہ میں نہ روؤں پر وہ۔ خود بھی توڑو رہی تھیں۔ عمارہ مجھے دیکھ کر منہ چڑا رہی تھی لیکن وہ بھی تو رہی تھی۔ فاری بھیا جو ایسے موقعوں پر بہت بہادر بنتے تھے آج تو وہ بھی بنا چہرہ چھپائے یوں زور ہے۔ کہ ان کے گالوں پر بہتے آنسو مجھے اتنی دور سے بھی دکھائی دے رہے تھے۔

سی۔ پی۔ اوزور سے چننا ”کیڈٹ آخری سلامی دے گا۔“..... سلامی آ آ آ آ آ م فن۔“

ہمارے ہاتھ تیزی سے ہوا میں لہرائے، ماتھے تک گئے اور نیچے گر گئے۔ میرے دل نے سرگود

کی۔

”الوداع اے میری رہنما..... اے میری تربیت گاہ..... الوداع.....“

☆.....☆.....☆

تیسرا دور

دوسری قیامت

پاسنگ آؤٹ کے بعد کیڈٹ کالج کو الوداع کہہ کر جب میں اپنے گھر والوں سمیت اپنے شہر یلوے اسٹیشن پر اترتا تو سب سے پہلی خبر جس نے میرا یوں استقبال کیا کہ میرے ہوش و حواس ہی لیے، میں نے راجہ کی زبانی وہیں پلیٹ فارم پر سنی۔

”وجہ آپ کی کو طلاق ہو گئی.....“

مجھے یوں لگا کہ جیسے پورا ریلوے اسٹیشن ہی گھوم رہا ہے اور ابھی چند لمحوں میں میرے سر پر آگاہ کچھ دیر کے لیے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ راجہ بول کیا رہا ہے۔ اتنی بھی محلے میں داخل ہوتے نکلے سے اتر کر جلدی سے غیاث چچا کے گھر کی طرف بڑھ گئیں۔ اسٹیشن پر راجہ کے ساتھ مٹھی، لٹو، ہالے اور پوپو بھی مجھے لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اور وہ سب ہاتھوں میں ہار لیے یوں استقبال کے لیے کھڑے تھے جیسے میں اکیڈمی سے نہیں، مکہ مکرمہ سے حج کر کے آیا ہوں۔

ہاری تو.....“

ظفر نے ان کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”بس..... بہت ہو چکا یہ ڈرامہ..... میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے اس افسر کے ساتھ یہاں اور واپس جاتے دیکھا ہے۔ کیا شریف زادیوں کے یہی لچھن ہوتے ہیں کہ شام ڈھلے دیر تک براہونے کے بعد بھی گاڑیوں میں افسروں کے ساتھ گھومتی پھریں.....؟“ غیاث چچانے بڑی ہاسے اپنا ہاتھ ظفر پر اٹھنے سے روکا، لیکن اپنی زبان کا کوڑا لہرانے سے خود کو نہ روک سکے۔

”شریف زادیاں ایسا کرنے پر تب مجبور ہو جاتی ہیں جب ان کے میاں گھر میں چارپائی پر بڑکر آئی کمائی کی روٹیاں توڑنے لگیں..... ایسے میں انہیں خود اپنا اور میاں کا پیٹ پالنے کے لیے گھر سے دم رکھنا ہی پڑتا ہے۔“

ظفر کے تن بدن میں غیاث چچا کی یہ بات ایسی آگ لگا گئی کہ وہ اپنا آپ بھی بھلا بیٹھا اور اس کی ہاسے غیاث چچا اور وجو آپی کے لیے مغفلات کا ایک ایسا ریلہا بہہ نکلا کہ جس کے آگے باندھنے والا کوئی نہ تھا۔ دراصل ظفر کو توقع یہ تھی کہ غیاث چچا وجو آپی کی وجہ سے اس کے سامنے رائیں گے، فریاد کریں گے کہ وہ آکر ان کی بیٹی کو ان کے گھر سے واپس لے جائے اور وہ ان کی بات تولے گا لیکن کچھ نہ کچھ مزید غیاث چچا سے اٹھنے کے بعد۔ کافی دنوں سے اس کی نظر غیاث چچا کے ہاں (Lumbrita) اسکوٹر پر تھی اور وہ دو تین مرتبہ وجو کے سامنے اس بات کا عذر بھی پیش کر چکا تھا کہ فاصلے اتنے بڑھ گئے ہیں کہ بندہ گھر سے کام کی تلاش میں نکلے بھی تو کیسے۔ آدھا دن تو بس یا ئے کی نظر ہو جاتا ہے۔ ایسے میں اگر کوئی سواری ہوتی تو کم از کم اُسے لوگوں کے پاس کام مانگنے کے جانے میں تو آسانی ہو جاتی۔

وجو آپی نے اس سے جواب کہا بھی تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ٹیوشن کے پیسوں سے کچھ رقم جوڑ کر قسطوں فر کے لیے اپنے ابا سے کہہ کر کوئی سواری دلوادیں گی لیکن ظفر کو بھلا اتنا صبر کہاں سے آتا.....؟

وہ تو پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ اُسے اپنی سواری کی ضرورت کہاں سے پوری کرنی ہے اور وہ کسی نے کی تلاش میں تھا کہ جب اسے وجو آپی کے گھر والوں پر دباؤ ڈالنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ آجائے وہ اپنی اس خواہش کا اظہار کر کے ان سے اپنی بات منواسکے۔ اور پھر قدرت نے اُسے وہ موقع فراہم لادیا اور بد قسمتی سے وجو کو ٹیوشن سے واپس پر دیر ہو گئی۔ جس وقت ریحان صاحب وجو کو لے کر مل داخل ہوئے تھے، تب ظفر وہیں گلی کے ٹکڑ پر ہی کھڑا چھپ کر یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا لوقت بھی آگے بڑھ کر تالا کھول کر وجو آپی کو گھر میں بلا سکتا تھا لیکن اذیت پسندی کا مارا، یہ شخص کھیل کھیلنے میں بہت لطف حاصل کرتا تھا اور پھر اُسے تو دیسے بھی وجو اور ان کے گھر والوں کی

بحر حال میری ساری خوشی اور دوستوں سے ملنے کی مسرت اس خبر سے غائب ہو چکی تھی اور ہم سب راجہ کے گھر کی بیٹھک میں آکر بیٹھ گئے۔ میں بالکل خاموش تھا اس لیے وہ سارے بھی چپ تھے۔ پھر راجہ نے ہی پہل کی اور مجھے تین دن پہلے کی شام کا وہ سارا قصہ بتایا جب وجو آپی کو ریحان صاحب کے ڈرائیور کی وجہ سے گھر لوٹنے میں دیر ہو گئی تھی اور ریحان صاحب خود انہیں گھر چھوڑنے کے لیے آئے تھے۔ لیکن ظفر کے گھر پر نہ ہونے اور دروازے پر تالا پڑے ہونے کی وجہ سے آخر کار دیر رات انہیں وجو کو ان کے اپنے گھر چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ غیاث چچا ریحان صاحب کے جاتے ہی ظفر کی تلاش میں گھر سے نکل پڑے اور ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات دو بجے وہ ظفر کی گلی میں پہنچے تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ پہلے بھی یہاں سے ہو کر گزرے تھے لیکن تب دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ ظفر کے ایک آدھ ٹھکانے کا پتہ وہ جانتے تھے، لگے ہاتھوں انہوں نے اس کے پرانے شوروم کا بھی چکر لگالیا لیکن سب طرف سے ایک ہی جواب ملا کہ ظفر وہاں نہیں آیا۔ مایوسی کے عالم میں گھر لوٹنے سے پہلے انہوں نے آخری امید کے طور پر دوبارہ ظفر کے گھر جانے کا فیصلہ کیا اور جیسے ہی ان کا اسکوٹر گلی میں مڑا انہوں نے ظفر کا دروازہ کھلا دیکھ لیا۔

غیاث چچا جلدی سے اسکوٹر لاک کر کے اترے اور دروازے پر دستک دی۔ تیسری دستک کے بعد ظفر نے اندر سے دروازہ کھولا اور سر نکال کر باہر جھانکا اور غیاث چچا کو دیکھ کر طنزیہ انداز میں بنا کی سلام دعا کے بولا۔

”اوہ..... تو آپ ہیں..... کیا آپ بھی اپنی لاڈلی بیٹی کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں..... میرے خیال میں تو اسے اب تک آپ کے گھر پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

غیاث چچا کچھ حیران بھی ہوئے کہ جب ظفر کو پتہ بھی ہے کہ وجو اپنے گھر میں ہیں تو یہ انہیں لینے کیوں نہیں آیا۔

”ہاں بیٹا..... وہ تو تب سے گھر بیٹھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ دراصل ٹیوشن سے واپس پر کچھ دیر ہو گئی تھی۔ یہاں بچپنی تو دروازے پر تالا لگا ہوا تھا، اس لیے ریحان صاحب اُسے ہماری جانب چھوڑے چلے آئے..... چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں..... وجیہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

ظفر کے چہرے پہ ایک زہر خندی مسکراہٹ ابھری۔

”اوہ..... ریحان صاحب..... تو وجیہہ کو لانے لیجانے کا فریضہ اب بڑے صاحب نے خود سنبھال لیا ہے..... بہتر ہو تا وہ اسے آپ کے گھر چھوڑنے کے بجائے واپس اپنے گھر ہی لیجاتے.....“

غیاث چچا کا صبر اب جواب دے چکا تھا۔ وہ زور سے گرے۔

”ظفر..... تمہیں شرم آتی چاہیے خود اپنی بیوی کے متعلق ایسی بات کرتے ہوئے.....“

اشت کے وارڈ میں پڑے رہے۔ سیکنہ خالہ اور وجو آپنی کو گھر پر خبر ملی تو وہ بول ہسپتال دوڑی چلی۔ صبح کے پچھلے پہر جب غیاث چچا کو کچھ ہوش آیا تو غنودگی کے عالم میں بھی وہ یہی بڑبڑاتے نہیں نہیں..... خدا کے لیے ایسا نہ کرو..... اُسے طلاق نہ دو.....“ تب ساتھ آئے کاظمی نے نہ چاہتے ہوئے بھی سیکنہ خالہ اور وجو آپنی کو تنہائی میں لے جا کر وہ روح فرسا خبر سنائی دی۔ چچا کی اس حالت کی ذمہ دار بنی تھی۔ کہتے ہیں انسان کو شدید صدمے کی حالت میں اگر کوئی ملی اور اس سے بھی بڑی صدمے کی خبر سنائی جائے تو پہلا صدمہ ہی کبھی کبھی دوسرے صدمے کے اور شاک کو برداشت کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔ وجو آپنی اور سیکنہ خالہ پہلے ہی غیاث چچا کی ڈوبتی دل کی وجہ سے اپنے ہوش و حواس گنوا چکے تھے لہذا یہ دوسرا بڑا صدمہ انہیں مزید غم گم سم کرنے کا لہذا لیکن فی الحال انہیں اپنی خبر بھی نہیں تھی لہذا ان کے ذہن یہ صدمہ وقتی طور پر تو جھیل گئے۔ وہ پہلے ہی ایک بڑے صدمے سے گزر رہے تھے۔ البتہ اس دوسرے صدمے کے اثرات دیرپا دور یہ غم اور یہ کرب دھیرے دھیرے اور قطرہ قطرہ زہر بن کر ان کی رگوں میں اترتا ابھی باقی تھا۔ جس وقت راجہ مجھے یہ المناک داستان سنا رہا تھا اُس وقت بھی غیاث چچا دل کے وارڈ میں ہی ہوئے تھے۔ ہم وہاں سے اٹھ کر سیدھے ہسپتال ہی چلے گئے۔ وارڈ میں شور شرابے سے بچنے کی اسے ایک وقت میں صرف دو فرد ہی مریض کو دیکھنے اندر جاسکتے تھے لہذا باقی سب راہداری میں لگ گئے اور میں اور راجہ اندر گئے۔ سیکنہ خالہ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وجو وہاں نہیں تھیں، رگڑ گئی ہوں کچھ دیر کے لیے غیاث چچا کو ہوش آچکا تھا لیکن وہ برسوں کے بیمار دکھائی دے رہے اور چپ چاپ پڑے چھت کو گھورے جا رہے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر آہستہ سے ان کا ہاتھ لیا، انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور دھیرے سے دوسرے ہاتھ سے میرا ہاتھ تھپتھپایا۔ ان کے کی گرفت اور اُس سہارے کے طور پر قبول کیا ہے جو ایسے میں کوئی بھی ٹوٹا ہوا شخص کسی اپنے سے کر سکتا ہے۔

ہمیں وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ بچی عمر کا ایک باوقار اور سنجیدہ سا شخص ہاتھ میں ال کا گلدستہ لیے اندر داخل ہوا۔ اُس نے بہترین تراش خراش کا سوٹ پہن رکھا تھا اور آنکھوں پر عورت سے ہلکے سنہری فریم کی عینک تھی جو اس کے وجہ بہ چہرے پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ راجہ آہستہ سے میرے کان میں بتایا کہ یہی ریمان صاحب ہیں۔ ان کے ساتھ شاف نرس بھی غیاث کے پردوں سے الگ کر کے بنائے گئے کیبن میں داخل ہوئی۔ کیبن میں اتنے لوگوں کی گنجائش نہیں لہذا میں اور راجہ اٹھ کر باہر آگئے۔ باہر راہداری میں ریمان صاحب کا باوردی ڈرائیور بھی ایک ماکڑا نظر آیا اور راجہ سے انتہائی پرتپاک طریقے سے ملا۔ راجہ نے بتایا کہ گذشتہ تین چار دن سے

تذلیل کا کوئی نہ کوئی موقع چاہیے ہوتا تھا۔ اور یہاں تو ایک تیر سے دو شکار ہو رہے تھے۔ تذلیل کی تذلیل ہو جاتی اور معاوضے میں اسکوٹر کا مطالبہ بھی دہرایا جاسکتا تھا۔ لیکن غیاث چچا کی ایک ہی کھری بات نے اُسے انگاروں پر لوٹنے کے لیے مجبور کر دیا۔

ظفر کے شور شرابے سے سامنے کے مکان سے اُس کے ہمسائے کاظمی صاحب بھی باہر نکل آئے اور انہوں نے بھی ظفر کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ظفر کا خون تو ابال کھا رہا تھا۔ ایک مجبور لڑکی کے مجبور باپ کی یہ مجال کہ اُسے طعنے دے..... غیاث چچا بات بڑھانا نہیں چاہتے تھے لہذا انہوں نے بڑی مشکل سے اپنے اوپر کنٹرول کر کے دوبارہ ظفر سے درخواست کی کہ ان کی بیٹی اب ظفر کی بیوی ہے لہذا اس کے کردار پر کچھ اچھا لانا خود ظفر کی اپنی بے عزتی کے مترادف ہے لیکن ظفر کی شعلہ انگشتی زبان کو اب لگام دینا ناممکن تھا۔ وہ چلا کر بولا۔

”خوب جانتا ہوں میں کہ کس کا کردار کیا ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ اپنی لاڈلی کو اب اپنے گھر میں ہی رکھیں۔ میں اس بدنامی کا بوجھ مزید نہیں سہہ سکتا۔ اس گلی محلے میں میری بھی کوئی عزت ہے۔ لیکن جب یہی آس پاس والے اُسے بڑی بڑی گاڑیوں میں صاحب لوگوں کے ساتھ آتے جاتے دیکھیں گے تو میں کسی کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“

غیاث چچا ایک بار پھر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے اور دھیرے سے بولے۔
 ”میاں اس کا آسان حل تو یہی ہے کہ تم اپنی بیوی کو گھر میں بیٹھنے کا کہو اور کل سے خود روزگار ڈھونڈنے کے لیے نکل پڑو۔ نہ وہ گھر سے باہر نکلے گی نہ تمہاری عزت پر کوئی حرف آئے گا۔“
 ظفر غزایا۔ ”خوب..... ایک تو چوری..... اوپر سے سینہ زوری..... گویا آپ تمام الزام پھر مجھی کو دے رہے ہیں..... بڑا گھمنڈ ہے نا آپ کو اپنی لائق فائق بیٹی کی کمائی پر، تو پھر ٹھیک ہے۔ رکھیں اپنی اُس کماد بیٹی کو اپنے گھر پر۔ نہ مجھے اُس کی ضرورت ہے اور نہ اس کی کمائی کی، میری طرف سے آج سے وہ فارغ ہے۔“

غیاث چچا نے اُس کی زبان روکنے کی کوشش کی اور وہ سراسیمہ ہو کر چلائے۔
 ”ظفر..... اپنی زبان پر قابو رکھو..... میرا مطلب وہ نہیں جو تم..... لیکن ظفر کی زبان سے جو نکلتا تھا وہ نکل کر ہی رہا.....“

”میں نے اسے طلاق دی..... طلاق دی..... طلاق دی.....“
 غیاث چچا وہیں کھڑے کھڑے زور سے پکڑائے اور زمین پر آگرے، ظفر نہ جانے کب کا دروازہ بند کر کے اندر جا چکا تھا۔ کاظمی صاحب نے چلا کر آس پاس کے محلے داروں کو اکٹھا کیا اور غیاث چچا کو فوراً رکشہ میں ڈال کر ہسپتال پہنچایا گیا۔ ڈاکٹروں نے دل کا دورہ تفتیش کیا اور رات بھر غیاث چچا انتہائی

دوسری قیامت

ریحان صاحب کا ڈرائیور روزانہ انہیں وجوہ آپنی کے گھر اور ہسپتال لا تا رہا ہے لہذا محلے میں اور پھر ہسپتال ہسپتال میں روزانہ ہی راجہ سے ملاقات کی وجہ سے دونوں میں اچھی خاصی جان بچپن ہو چکی ہے۔ بالے اور نخو وغیرہ بھی راہداری میں پڑے بیچوں پر ادھر ادھر بیٹھے ہوئے تھے اور سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ چند لمحوں میں غور سے اپنے بچپن کے ان ساتھیوں کو دیکھتا رہا اور پھر نہ جانے کیوں اچانک ہی مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اپنے بچپن کے چلے جانے کا احساس۔ وہ سب بھی اب نوجوانی میں قدم قدم رکھ چکے تھے۔ باقاعدہ شیوہ بنانے لگے تھے اور ان کے جسم بھی میرے جسم کی طرح سخت اور ٹھوس سانچے میں ڈھل چکے تھے۔ ہاں..... اگر کچھ نہیں بدلی تھی تو وہ تھی ان کے چہرہ کی معصومیت..... شاید ہماری عمر کتنی ہی کیوں نہ بڑھ جائے اور ہم کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں لیکن اپنے والدین کے لیے اور اپنے بچپن کے دوستوں کے لیے ہم ہمیشہ عمر کے اسی حصے میں رہتے ہیں، جسے بچپن کہتے ہیں۔ ایسے رشتوں کے درمیان بچپن کا یہ دمبر کبھی ختم نہیں ہوتا..... جوانی کی دھوپ کے مصائب انہیں کبھی ٹھو بھی نہیں پاتے۔

غیاث چچا کو مزید ایک ہفتہ وہیں انتہائی نگہداشت کے شعبے میں رکھا گیا اور پھر بہت سی احتیاطیں بنا کر انہیں اگلے ہفتے ہسپتال چھوڑ دیا گیا۔ وہ گھر واپس آگئے لیکن ان کی زبان کو لگی چپ نہ ٹوٹ سکی۔ سیکنہ خالہ اور وجوہ نے اس بات کا خاص دھیان رکھا کہ وہ ان کے سامنے ایسی کوئی بات یا اپنی آدائی اور ڈکھ کا اظہار نہ کریں جو غیاث چچا کو مزید دکھی کرنے کا سبب بن سکے۔ لیکن کیا ان کے اس طرح چھپانے سے ان دونوں کا دکھ غیاث چچا سے چھپ سکتا تھا.....؟

اُن کی بیٹی دو سال بعد ہی طلاق کا ٹیکہ لگا کر گھر واپس آ بیٹھی تھی اور اس سب کا ذمہ دار وہ کہیں نہ کہیں خود اپنے آپ کو ہی سمجھتے تھے۔ ان کے دل و دماغ میں ہر وقت بس ایک اسی ”کاش“ کی گردان ہوتی رہتی کہ کاش وہ اس رات ظفر کے سامنے نہ بولتے، کاش وہ اپنی تنگی پر قابو پا لیتے، کاش وہ چند لمحوں مزید خون کے گھونٹ پیتے رہتے اور ظفر کو اس کی شرطوں پر گھر مٹا لاتے۔ کاش وہ اس کم ظرف انسان کو خود اُسی کے سامنے، آئینہ دکھا کر کھڑا نہ کر دیتے..... کاش..... کاش..... کاش لیکن یہ کاش کی گردان اب سوائے اُن کے خون کے فشار کو بڑھانے کے، مزید اور کچھ نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا تھا۔

بہت دن تک میں خود بھی وجوہ سے، جانے کیوں، پر نظر ملا نہیں پایا۔ جب کبھی وہ ہسپتال میں باہر بعد میں، اپنے گھر میں میرے سامنے آ جاتیں تو میں نظریں جھکا لیتا تھا۔ شاید میرے اندر کہیں نہ کہیں یہ شرمندگی بھی پل رہی تھی کہ میں کبھی ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر پایا تھا۔ وہ نازک سی لڑکی ہمیشہ ہی سے جانے کتنے طوفانوں کا سامنا اکیلے ہی کرتی آئی تھی۔ ابھی ان کی عمر ہی کیا تھی.....؟ مجھ سے صرف

اٹھ برس ہی تو بڑی تھیں وہ..... میں جب کبھی عمر کے اس فرق کو ہٹا کر یا پھر انہیں اپنی جگہ رکھ کر بات بات پر اس کا یہ میزان کرتا تو حوصلے، صبر اور طاقت میں میں انہیں اپنے آپ سے کہیں آگے پاتا یا پھر شاید کسی کا یہ کہا بھی ٹھیک ہی تھا کہ لڑکیاں اپنی عمر سے دس سال آگے کی سوچ اور حوصلہ نہیں لے سکتیں۔ کم از کم وجوہ کی حد تک تو یہ بات بالکل اور سو فیصد درست تھی۔ پہلے اُن کو کا معاملہ، پھر طاہر کی موت، پھر پڑھائی اور پھر اس کم ظرف سے شادی اور اب یہ طلاق..... کیا کچھ

بہا تھا انہوں نے اپنی اس چھوٹی سی عمر میں..... اُس دن بھی میں ان کے صحن میں پڑی آرام کر سی پر بیٹھا انہیں دیکھتے ہوئے یہی سب کچھ سوچ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی میں غیاث چچا کو ٹھلانے کے لیے باہر لے کر گیا تھا اور چند لمحوں پہلے ہماری ہی ہوئی تو انہوں نے وجوہ سے تہہ پینے کی فرمائش کی تھی۔ وجوہ سامنے باورچی خانے میں سے قبوے پالیاں لے کر آیا تھا۔ میری طرف ہی آ رہی تھیں، غیاث چچا شاید کچھ لمحوں سستانے کے لیے باہر لے گئے تھے۔ وجوہ بہت کم بولتی تھیں یا پھر بالکل ہی خاموش رہتی تھیں۔ ہم دوستوں کے ساتھ کوئی نہ کوئی شام کو غیاث چچا کو کچھ دور تک ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ٹھلانے کے لیے لے گیا تھا۔ ریحان صاحب نے بھی اس موقع پر اپنا بڑا پون دکھایا تھا اور وہ بھی تقریباً دوسرے روز غیاث چچا کو دیکھنے کے لیے آ جاتے تھے، وجوہ سے انہوں نے یہ بھی کہا کہ رکھا تھا کہ بیچہ اب کسی بھی رکنی پھر سے ٹیوشن لینے کے لیے تیار نہیں ہیں لہذا چاہے مہینہ بھر کے بعد ہی کیوں نہ سہی، وہ وجوہ سے دوبارہ ٹیوشن جاری رکھنے کی استدعا کریں گے۔ مجھے اکیڑی سے پاس آؤٹ ہوئے مہینہ ہونے لگا تھا اور دو چار دن میں میرا رزلٹ بھی نکلنے والا تھا۔ اتنے بہت سے دنوں میں اگر وجوہ نے مجھ سے بات کی تھی تو یہی کہ میرے پرچے کیسے ہوئے ہیں؟ اور میرا رزلٹ کب تک آئے گا؟ یا یہ کہ اب لے میرا کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ وہ جانتی تھیں کہ مجھ سے ڈسپن اور نظم و ضبط کچھ کم ہی برداشت ہوتا تھا۔ میں فوج تو قطعی جوائن نہیں کروں گا۔ اس لیے انہیں میرے مستقبل کے شعبے کی ہمیشہ ہی فکر رہتی تھی۔ خود میرے ذہن میں بھی ابھی تک اس بارے میں کوئی حتمی خاکہ تشکیل نہیں پاسکا تھا۔

اس دن بھی وجوہ بیٹھتے ہی، مجھ سے یہی سوال کیا کہ اب تو رزلٹ بھی ہفتے بھر میں آ ہی جائے گا۔ بیک میں کوئی حتمی فیصلہ کیوں نہیں کر سکا؟ میں ابھی انہیں جواب دینے کے بارے میں سوچ ہی تھا کہ دروازے پر اچانک دستک نے میری توجہ ہٹا دی، میں اٹھ کر دروازہ کھولنے کے لیے چلا گیا۔ ڈاکٹر برآمدے کو ڈھانکتی جافر کی اوٹ میں چلی گئیں۔ باہر ریحان صاحب کھڑے تھے لیکن ان کے قدم کے فاصلے پر کھڑے شخص کو دیکھ کر میرے سارے جسم کا خون لمحہ بھر میں میری کن کن کی جانب سمت آیا اور میرے چہرے پر نفرت کے کچھ ایسے آثار پیدا ہوئے کہ لمحہ بھر کو ریحان

بے پر کھڑے تھے لہذا میں نے کسی طور اندر یہ اطلاع پہنچادی کہ ریحان صاحب کوئی ضروری کرنا چاہتے ہیں لیکن اس کے لیے فی الحال غیث چچا کی موجودگی، ان کی اتر صحت کی وجہ سے کچھ نہیں ہوگی۔ میں نے جان بوجھ کر سیکنہ خالہ کو ظفر کی باہر موجودگی کے بارے میں نہیں بتایا۔

ابھی سوچ میں پڑ گئیں کہ اس وقت غیث چچا کی موجودگی میں بھلا وہ کیونکر اور کیسے ریحان کی بات سن سکتی تھیں، میں نے انہیں تجویز دی کہ میں جا کر راجہ لوگوں کی بیشک کھلوادیتا ہوں ہیں تو وہاں جا کر بات کر لیں کیونکہ اگر وہ اتنی دیر دروازے پر کھڑی ہو کر بھی ریحان صاحب کی سنیں گی تو غیث چچا کو شک تو ضرور ہو جائے گا۔ ہم ابھی اسی کش مکش میں تھے کہ قدرت نے مسئلہ خود حل کر دیا۔ وجوہ غیث چچا کے کمرے کا دروازہ بند کیا اور دھیرے سے آکر ہمیں آہستہ کرنے کا کہا کیونکہ غیث چچا کی آنکھ لگ گئی تھی۔ وجوہ ابھی تک اس سارے ماجرے کا یکسر پتہ نہ سیکنہ خالہ نے مجھ سے کہا کہ میں انہیں یہیں ان کے مہمانوں کے کمرے میں لے آؤں۔ باہر آکر ریحان صاحب سے کہا کہ انہیں سیکنہ خالہ نے اندر آنے کا کہا ہے لیکن فی الحال وہ اکیلے ہی بات کر رہے ہیں تو بہتر ہو گا۔ ریحان صاحب میرا اشارہ سمجھ گئے اور انہوں نے ظفر کو ان کی گاڑی میں ہی پارک کے ساتھ بیٹھ کر انتظار کرنے کا کہا اور خود اندر چلے گئے۔ میں وہیں دروازے پر جمنا کھڑا رہا مجھے ظفر سے کوئی اچھی امید بالکل بھی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں ریحان صاحب واپس باہر آگئے اور میں نے ان کے چہرے پر لکھی تحریر سے ہی انداز کر لیا کہ سیکنہ خالہ نے ان سے کیا کہا ہو گا۔ وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر پلٹ گئے، چند قدم دور جا کر مٹے جانے لگا۔ میں نے چونک کر انہیں دیکھا، وہ قریب آئے۔

”عباد میاں..... میں نہیں جانتا کہ یہ شخص سچ بول رہا ہے یا جھوٹ، کیونکہ اس واقعے کے معنی تو غیث صاحب ہیں اور وہی بہتر جانتے ہیں کہ سچ کیا ہے لیکن اس وقت ہماری مجبوری یہ ہے کہ اسے بھی یہ حقیقت جان نہیں سکتے..... میں اسے یہاں صرف اس خیال سے لے کر آیا تھا کہ اگر اس کی طرح میری کسی بھی کوشش سے اس دکھی گھرانے اور اس مظلوم لڑکی کے غموں کا کچھ مداوا ہو تو کر گزروں..... لیکن وجہ یہ کہ ابھی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ یہ وقت اس سارے قصے کو چھیڑنے ہی نہیں..... ابھی بمشکل غیث صاحب کی ذرا سی طبیعت سنبھلی ہے۔ ان کے سامنے اس وقت کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جو انہیں ذہنی یا دلی اذیت دینے کا باعث بن سکتی ہو۔ میں اس شخص کو طور پر سمجھانے کی کوشش کروں گا کہ فی الحال چند ہفتے اس بات کو بھول ہی جائے تو بہتر ہے۔ ہمارے اسے میری بات سمجھ بھی آئے یا نہیں..... لہذا اب تم کو یہاں بہت ہو شیار اور بیدار رہنا

صاحب بھی شپٹا سے گئے۔ وہ ظفر تھا، ہاں..... وہ ظفر ہی تو تھا۔ میں نے زندگی میں صرف ایک مرتبہ وجوہ کی رخصتی کے موقع پر دو سال پہلے اُسے دیکھا تھا لیکن میں اس کی صورت کبھی نہیں بھول سکتا تھا ریحان صاحب صورت حال کی نزاکت کو بھانپ گئے اور انہوں نے آہستہ سے کھٹکار کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ وہ میرا نام جانتے تھے۔

”عباد میاں..... ہو سکے تو اندر کسی طرح وجہ یہ کی امی کو خبر کروادیتے کہ ظفر ان سے ملنا چاہا ہے۔ لیکن دھیان رہے کہ غیث صاحب کو اس کی خبر نہ ہو۔ میں اسے یہاں کبھی لے کر نہ آتا لیکن میرے گھر پر آکر بہت گڑگڑایا اور بہت معافی مانگی ہے اس نے اپنی غلطی اور اپنے بُرے سلوک کی، امی! یہ اپنی غلطی کے ازالے کی خاطر وجہ یہ اور ان کی امی سے ملنا چاہتا ہے۔“

میں نے حیرت سے ریحان صاحب کی طرف دیکھا۔ دیکھنے میں تو اچھے خاصے عقل والے اور سمجھ دار لگتے تھے۔ پھر آج وہ کس طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ جب ظفر نے وجوہ کو آخر کار طلاق دے دی تھی تو پھر اب بھلا کیا ازالہ اور کون سا مرہم؟؟..... اب تو قصہ ہی ختم ہو چکا تھا۔ شاید ریحان صاحب نے بھی میری آنکھوں میں سے جھانکتی حیرت اور چہرے پر لکھے سوالوں کو پڑھ لیا تھا، تب انہوں نے یہ عقدہ کھولا کہ اس رات ظفر سے غصے کے عالم میں جو کچھ بھی ہو، صبح تک اپنی اُس غلطی وہ بے حد نادم ہو چکا تھا۔ ویسے بھی اس نے غیث چچا کو بقول اس کے، جو بھی کہا تھا، وہ غصے میں کہا تھا اور غصہ تو ہے ہی ایسی لعنت کہ انسان کو حیوان بنانے میں ذرا سی بھی تاخیر نہیں کرتا۔ لہذا وہ دوازا اپنی مسجد کے امام صاحب کے پاس گیا اور ان سے گول مول سا ذکر کیا کہ اُس نے اپنے سسر کے سامنے اپنی بیوی کو فارغ کیے جانے کے الفاظ غصے میں کہہ دیے ہیں لہذا وہ بتائیں کہ اس کا کیا حل ہے۔ پھر امام صاحب نے اس سے کہا کہ طلاق تو دی ہی غصے کی حالت میں جاتی ہے، لہذا اگر اس نے اپنی زبان سے تین مرتبہ طلاق کا لفظ کہا ہے تو طلاق واقع ہو چکی۔ ہاں البتہ اس نے غصے میں صرف ایک مرتبہ کہا ہے کہ وہ میری جانب سے فارغ ہے اور نیت اس کی تب بھی طلاق ہی کی تھی تو پھر تین طلاقیں ملنے سے ایک طلاق تو ہو گئی لیکن اب بھی وہ اپنی بیوی کو گھرا سکتا ہے۔ لیکن یہ دھیان میں رہے کہ اب اس کے پاس صرف دو طلاق ہی کی گنجائش باقی رہ گئی ہے۔ لہذا ظفر کا دعویٰ اب یہ تھا کہ اس نے وجوہ صرف ایک ہی طلاق دی تھی اور وہ بھی لفظ طلاق سے نہیں..... بلکہ اس جملے سے کہ ”اب وہ میری طرف سے فارغ ہے.....“

ریحان صاحب صاف دل انسان تھے، انہوں نے ظفر کی یہ فریاد سنی اور اسے بظاہر اپنے کئے شرمندہ دیکھا تو وہ اسے یہاں لے آئے تھے۔ ظفر اسی طرح دُور سر جھکائے اور مسکین سا بنا کھڑا تھا۔ مجھے ظفر کی کسی بات کا تڑتی بھر بھی بھروسہ نہیں تھا لیکن چونکہ ریحان صاحب خود کافی دیر سے

ہو گا تاکہ یہ موقع پا کر کوئی یافتہ کھڑا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے.....“

میں نے ریحان صاحب کی بات توجہ سے سنی اور انہیں اطمینان دلایا کہ وہ بے فکر ہو کر جائیں سیکہ خالہ کی مرضی کے بغیر ظفران کے دروازے پر تو کیا اس محلے کے آس پاس بھی نہیں پھٹک سکتا ریحان صاحب میرا کندھا چھپتا کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئے جہاں ظفر ڈرائیور کے ساتھ بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ ریحان صاحب نے اس سے کچھ بات کی لیکن اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اس بات سے پوری طرح متفق نہیں ہے لیکن ریحان صاحب نے پھر بھی ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ کیا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

دراصل ظفر کو اسی رات اپنی اس گھناؤنی غلطی کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن اس میں بھی اس کی طرذ سے کسی نیک نیتی کا عمل دخل نہیں تھا، نہ ہی اسے اپنے کئے پر کوئی پشیمانی تھی۔ اُسے تو صرف ایک بار کی ہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ اس نے وقتی جوش اور غصے میں آکر وجوہ کو طلاق تو دے دی تھی، لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنی مستقل آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ختم کر بیٹھا تھا اور پھر ایک اچھی خاصی گھر کی نوکرا سے بھی ہاتھ دھونا پڑ گئے تھے، نوکرائی بھی کیسی؟ جو صبح سے لے کر رات تک نہ صرف اس کے گھر کام کاج اور بنانے سنوارنے میں بٹتی رہتی تھی بلکہ شام کو دوسروں کے گھر جا کر ان کے بچے پڑھا کر آکرائی بھی کر لاتی تھی جس سے ظفر کے پیٹ کا غار بھر جائے..... لہذا اگلے ایک ہفتے میں ہی ظفر کو اپنی حماقت کا شدید احساس ہونا شروع ہو گیا۔ پچھلے دو سالوں میں تو اُس نے اٹھ کر ایک گلاس پانی تک غم نہیں پیا تھا۔ اب جو گھر کے مختلف کام اور کھانے پینے کی مجبوری نے اس کے سامنے منہ کھولا اور اسے اپنی عیاشی اور جوئے کے لیے رقم کی ضرورت پڑی تو اُسے وجوہی کی طرح یاد آئیں۔ اس کا شاطروں پہلے دس بارہ دن تو مختلف قسم کے منصوبے بناتا اور انہیں رد کرتا رہا، لیکن پھر جب اُسے کسی دوسرے نے کسی عالم سے مشورہ کرنے کی صلاح دی اور وہ محلے کی مسجد کے امام کے پاس زندگی میں پہلی مرتبہ، اس مجبوری کی وجہ سے مسجد کی سرحد پار کر گیا تب مولوی صاحب کی باتوں نے اُسے یہ راستہ بھادیا کہ وہ مکمل طلاق دینے سے ہی یکسر انکار کر دے گا۔ دوسرا منصوبہ اُس نے یہ بنایا کہ براہ راست غیاث کے گھر جانے کی بجائے وہ ریحان صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ وہ بڑے افسر تھے اور وجوہ کے خیر خواہ اور میں سے ایک تھے، اور وجوہ کی عزت بھی بہت کرتے تھے۔ انہیں ہمیشہ وجوہ جیسی احساسات کی بڑھی لڑکی کا ایسے جنگلی اور اُجڑ شخص سے رشتہ ہونے پر بھی دل ہی دل میں بہت افسوس ہوتا تھا لیکن ظفر ہے یہ قدرت کے کھیل تھے اور اس میں بھلا ریحان صاحب کیا کر سکتے تھے۔ لہذا وہ ظفر کی باتوں اعتبار کر بیٹھے تھے، صرف اس لیے کہ اگر ظفر سچ بول رہا ہو گا تو وجوہ کا گھر ٹوٹنے سے بچ جائے گا دراصل وہ خود کو بھی وجوہ کے ساتھ ہوئے اس ظلم کا کہیں نہ کہیں ذمہ دار ٹھہراتے تھے نہ اس شام

ایور وجوہ کو چھوڑ کر اپنی بہن کے گھر جاتا، نہ وجوہ تھیں اور نہ ہی انہیں آج یہ دن دیکھنا پڑتا۔ نور کو تو انہوں نے اگلے دن ہی نوکری سے فارغ کر دیا تھا لیکن وہ بے چارہ رو تا دھوتا کچھ دن بعد کے گھر آن پہنچا کہ اُس سے جو بھی غلطی ہوئی انجانے میں ہوئی اور اس کی بے روزگاری سے بچے میں فاقوں پر مجبور ہیں۔ لہذا وجوہ نے خود ہی ریحان صاحب سے کہہ کر اُسے دوبارہ نوکری پر لگوا دیا وہ بے چارہ اس بات پر وجوہ کا اس قدر احسان مند تھا کہ اٹھتے بیٹھتے انہیں دعائیں دیتا رہتا تھا، لیکن اُسے بھی اس بات کی خبر نہیں تھی کہ کچھ لوگوں پر قدرت دعاؤں کے ذریعہ بند کر دیتی ہے۔ وہ بد قسمت بہت خاص لوگ ہوتے ہوں گے کہ جن کے لیے اتنا کڑا نصیب لکھ کر انہیں زمین پر جاتا ہو گا۔

وجوہ بھی انہی میں سے ایک تھیں کہ جن کے مقدر کی کنجیاں قدرت تالا لگا کر نہ جانے کہاں رکھ بول گئی تھی؟ ظفر نے دو چار دن تو ریحان صاحب یا وجوہ کے گھر والوں کی طرف سے کسی جواب کا ارکھا اور پھر کوئی پیش رفت ہوتی نہ دیکھ کر اس نے پھر غیاث چچا کے گھر کا رخ کیا، لیکن اس بار وہ غم میں پہلے ہی راجہ اور بالے کو بتا چکا تھا کہ اب ہمیں چوبیس گھنٹے اس بات کا دھیان رکھنا ہو گا کہ کسی بھی طرح غیاث چچا کے گھر تک نہ پہنچ پائے، ہم میں سے کوئی نہ کوئی وہاں آس پاس موجود ہی تھا لیکن یہ ظفر کی بد قسمتی تھی کہ جس شام وہ ہمارے محلے میں گھسا، اس وقت ہم سارے ہی دوست میدان میں موجود تھے۔

راجہ نے مجھے کہنی مار کر ظفر کی جانب متوجہ کیا جو تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے ”مذشتہ سُسرال“ اب جا رہا تھا۔ بالے نے سیٹی بجا کر اُسے آواز دی۔

”میں نے کہا ظفر بابو..... جاتے کہاں ہو..... دو گھڑی ہماری بات تو سن لو۔“

ظفر ہم لوگوں کو وہاں دیکھ کر کچھ ٹھٹکا، مجھے تو وہ پہلے بھی وجوہ کے دروازے پر اس دن دیکھ ہی تھا لہذا اُسے ہمارا مقصد سمجھنے میں ذرا دیر نہ لگی۔ ہم نے آگے بڑھ کر ظفر کے گردیوں گھیرا لیا کہ کے آگے بڑھنے کا راستہ ہی بند ہو گیا۔ لیکن وہ بھی اپنی ذات کا ایک ہی کانیاں شخص تھا۔ اس نے دعائیں جمع کئے اور اکڑ کر بولا ”تم لوگ یوں میرا راستہ نہیں روک سکتے..... مجھے غیاث چچا سے ملنا۔ میں اپنی بیوی کو لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“

میں نے بہت مشکل سے اُسے تمیز سے جواب دیا۔

”غیاث چچا کی طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ کچھ دن بعد تشریف لے۔“

ظفر کا پارہ آسمان پر پہنچ گیا۔

”نہیں..... میں مزید انتظار نہیں کر سکتا..... اور خبردار جو تم میں سے کسی نے بھی میرا راز روکنے کی کوشش کی تو..... تم لوگ ابھی ظفر سے واقف نہیں ہو۔“

ظفر نے قدم آگے بڑھائے۔ ہم سب پیچھے ہٹ گئے۔ ظفر نے اسے اپنی فتح جانتے ہوئے فخر سے سراونچا کیا لیکن دوسرے ہی لمحے بالے کی اڑائی ہوئی ٹانگ کے جھٹکنے سے وہ زمین بوس ہوتے ہوئے بچا۔ ظفر غرا کر ہماری جانب پلٹا، اب راجہ اس کے سامنے سینہ تانے گھڑا تھا۔ راجہ نے ظفر کی کلائی پر لی اور جھٹکا دے کر بولا۔

”یہ مت سمجھنا کہ یہ باقی سارے تم سے ڈر کر پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ دراصل ہم نہیں چاہتے کہ اس محلے سے باہر جا کر لوگوں سے یہ کہتے پھرو کہ یہاں تمہارے ایک کے مقابلے میں پانچ پانچ آگئے تھے لہذا تم کچھ کر نہ پائے۔ تمہارے لیے صرف میں ہی کافی ہوں..... بولو کیا ارادہ ہے پیارے.....؟“

ظفر نے اپنی کلائی چڑھانے کے لیے دو چار بار زور لگایا لیکن میں راجہ کی گرفت کو بہت اچھ طرح جانتا تھا، بچپن میں جب ہم زور کا مقابلہ کرتے تو راجہ کی پکڑ کو ہم تین تین مل کر بھی نہیں کھول پاتے تھے۔ کچھ ہی لمحوں میں ظفر بھی پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سب کو کدو طرح کچا ہی چبا جائے۔ اس نے آخری حربہ آزمایا۔

”ٹھیک ہے..... تو تم لوگ اس غنڈہ گردی سے باز نہیں آؤ گے۔ میں ابھی واپس جا کر پولیس اپنے ساتھ لے کر آتا ہوں۔ پھر دیکھنا پولیس تم لوگوں کا کیا حشر کرتی ہے۔“

بالے نے اُس کی بات سنی تو زور سے ہنس کر بولا۔

”یہ تکلیف کرنے کی بھی کیا ضرورت ہے ظفر بابو..... پولیس کو ہم خود ٹکالیتے ہیں۔ سنا ہے؟ پرانا علاقہ تھاندار ملک ریشم ترقی پا کر ڈی۔ ایس۔ پی ہو گیا ہے اور آج کل اس کی ڈیوٹی بھی دوبارہ سینڈ ہمارے علاقے میں لگا دی گئی ہے۔ بڑا ظالم افسر ہے۔ جھوٹے کو تو قبر تک پہنچا کر ہی دم لیتا ہے..... اب اونٹن..... جا جا کر ملک صاحب کو یہیں بلا کر لے آ..... تب تک ہم ظفر بابو کی یہیں خاطر مدارات کرتے ہیں۔“

تھوٹے جلدی سے دانت نکالے اور ظفر کی جانب دیکھ کر بولا۔

”قسم خدا کی..... بلا لاؤں کیا.....؟؟“

ظفر کو اب یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی کہ ہماری موجودگی میں اس کا مقصد حل ہونے کے کوئی آثار نہیں ہیں لہذا وہ پلٹ کر بکتے جھکتے ہوئے محلے سے واپس چلا گیا۔ میں نے احتیاطاً اسی وقت محلے کے باہر بنے پی۔ سی۔ او سے ریحان صاحب کے نمبر پر انہیں فون کر کے ساری صورت حال اسگاہ کر دیا انہوں نے مجھے تسلی دی کہ ہمارے علاقے کا ایس۔ پی ان کا کورس میٹ ہے لہذا ایس۔ ایچ۔ ا۔

بھی دوسرا پولیس افسر ظفر کی کسی بھی شکایت پر ایس۔ پی کو اطلاع کے بنانہ تو کوئی کاغذی کارروائی کا اور نہ ہی ظفر کے ساتھ کہیں جائے گا۔

میں جانتا تھا کہ ظفر تک کر بیٹھنے والی ہڈی نہیں ہے لہذا ہم لوگوں نے وجوہ کے گھر کے گرد پہرہ سخت کر دیا۔ ظفر نے ایک آدھ بار اور کوشش کی لیکن محلے کے باہر سے ہی ہمیں دیکھ کر اُلٹے واپس لوٹ گیا۔ ہم نے رات والے محلے کے چوکیدار کو بھی اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ باہر کا بند ہونے کے بعد کسی بھی باہر کے آدمی کو اندر داخل ہونے نہ دے، اور اگر کوئی اُسے مجبور بھی تو ہم دوستوں میں سے کسی بھی ایک کو آکر اس بات کی اطلاع دے دے۔ لیکن ظفر نے کے اندھیرے میں محلے میں گھسنے کی جرأت نہیں کی۔ شاید اسے اس شام ہماری آنکھوں میں چھپے سے ہمارے ارادوں کا اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم رات کی تنہائی میں اسے اپنے سامنے پا کر اس کی کیا گت ہیں۔

لیکن ان تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود میرے اندر کوئی چیز ایسی تھی جو ہر لمحہ مجھے بے چین کئے تھی۔ اور پھر مجھے میری بے چینی کا جواب بھی مل ہی گیا۔ تیسرے ہفتے کے آخر کی بات ہے، ڈاکیہ جڑی لے کر محلے میں داخل ہوا اور اُس نے سیدھے جا کر غیاث چچا کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ فضلہ بابا جڑی وصول کر کے دستخط کر دیے۔ اور چند لمحوں بعد ہی میرے اندر کی بے چینی اور واہموں پر نکل کر حقیقت کا رخ اختیار کر لیا۔ ظفر نے عدالت میں دعویٰ کر دیا تھا کہ اس کی بیوی کو اس کی کے بغیر اس کے گھر والوں نے جس بے جا میں رکھا ہوا ہے لہذا اس نے عدالت سے شنوائی کی است کی تھی۔ وجوہ آپنی کے خاندان پر ایک اور ڈکھ اور مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا پہلے تو یہ فیصلہ کیا گیا اس چچا کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے۔ وجوہ آپنی نے مجھے ریحان صاحب سے بات کرنے کا ریحان صاحب نے کہیں سے کہلو کر ایک وکیلٹی کا انتظام کروا دیا جو ایسے معاملات میں مہارت کی نذر کھتی تھی۔ وہ گھر پر سیکنہ خالہ کی دور کی جان پہچان والی بن کر آتی رہی اور معلومات حاصل کر اس آگے بڑھاتی رہی۔ ایک بار وجوہ کا بیان بھی عدالت میں ہوا اور انہوں نے کھل کر جج کو بتا دیا کہ دادا کے تحت نہیں بلکہ خود اپنے گھر میں اور اپنی مرضی سے رہ رہی ہیں۔ کیونکہ وہ درخواست بے ان کا شوہر نہیں رہا اور انہیں طلاق دے چکا ہے۔ کیس نے اپنا رخ پلٹ لیا اور اب اس بات کا ہونا باقی رہ گیا کہ آیا طلاق ہوئی بھی ہے یا نہیں.....؟ اور ایسے موڑ پر غیاث چچا کی گواہی لازمی ہو نا لہذا اس موقع پر بھی ریحان صاحب نے ہی یہ معرکہ سرانجام دینے کا فیصلہ کیا اور ایک شام اپنی نود چلاتے ہوئے غیاث چچا کے گھر آئے اور انہیں قریبی پارک تک گھمانے کے بہانے اپنی گاڑی لٹا کر نہ جانے کہاں لے گئے۔ غیاث چچا جب تین گھنٹے بعد گھر واپس لوٹے اور ریحان صاحب کی

والے پر ہی یہ کفر کر ڈالا، تبھی تو ان کی یہ حالت ہو گئی کہ خود ان کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔
ریحان صاحب کو تو ظفر کا بچہ چل چکا تھا لیکن ابھی یہ سچ عدالت کو پتہ چلنا باقی تھا اور ہم سب جانتے تھے کہ یہ بہت کٹھن مرحلہ تھا۔ اگلی ہی پیشی پر غیاث چچا کو بھی عدالت میں حاضری دینی پڑی انہوں نے اس رات جو بھی بیتی تھی، حرف بہ حرف عدالت کے سامنے بیان کر دی۔ لیکن

رجبری عدالت میں اس بات سے منکر گیا اور اس نے فوراً اپنی جیب سے کسی مولوی کا دیا ہوا فتویٰ بھی بات کے روبرو رکھ دیا کہ ایک طلاق دینے سے مکمل طلاق واقع نہیں ہوتی اور چونکہ اس نے ایک اق ہی دی تھی لہذا اس کا اپنی بیوی سے تعلق اب بھی برقرار تھا اس لیے اُس نے عدالت سے استدعا کی کہ قانون اور مذہب کی رُو سے اسے اپنی بیوی کو گھر لجانے کی اجازت دی جائے۔ غیاث چچا کے تین اق کے دعوے کو اس نے یکسر یہ کہہ کر جھوٹ قرار دے دیا کہ چونکہ اس کا سسر اس رشتے سے ش نہیں تھا لہذا اس رات وہ ظفر کو یہی دھمکانے آیا تھا کہ اگر ظفر نے اس کی بیٹی کو طلاق نہیں دی تو ظفر کا نام و نشان تک اس دنیا سے منادے گا لہذا ظفر نے ڈر کر ایک طلاق تو دے دی تھی لیکن اس نذر سے تین طلاق کا لفظ نہیں نکالا تھا۔

کیس پیچیدہ ہو گیا تھا۔ کیس کا واحد عینی گواہ خود لڑکی کا باپ تھا اور مدعی نے پہلے ہی لڑکی کے باپ پر اپنے شک و شبہ کا اظہار کر دیا تھا لہذا عدالت بھی سوچ میں پڑ گئی اور اُس نے مختلف مذہبی علماء سے مشورے تک اگلی تاریخ دے دی اور اس دن کیس منوخر ہو گیا۔

اگلی پیشی تک ہم سب پھر سے اُسی سولی پر تنگ چکے تھے جو ہمارے مقدروں نے جانے کیوں یون کی ہر راہ پر اور ہر نئے آنے والے موڑ پر ہم سب کے لیے ناگ رکھی تھی۔ اگلی پیشی پر عدالت کھچا کا بھری ہوئی تھی۔ ہر طرف نظروں کی برچھیاں تھیں جو اس مہ رخ کی موم جلد میں گڑی جاتی تھیں۔ بھانت بھانت کی بولیاں تھیں جو اس پر زو کی کو مل ساعیوں کو چھیل رہی تھیں۔ عدالت نے نامی صاحب کو بھی معاونت کے لیے طلب کیا ہوا تھا۔ ظفر بے حد مطمئن دکھائی دیتا تھا کیونکہ اس نے پنے تین عدالت کو شک میں ڈال کر آدمی جنگ توجیت ہی لی تھی۔ اب اس کا مقصد حل ہوتے نظر آ رہا تھا۔ وہ اس معاملے کو اسی طرح کھینچتے رہتا چاہتا تھا تاکہ وجہ اور ان کے سارے خاندان کی ہمت کچھ ل طرح ٹوٹے کہ وہ سب اُس کے قدموں میں آگریں۔ کیس کی شنوائی شروع ہوئی تو ظفر کے وکیل نے پھر وہی اعتراض کیا کہ مقدمے کا واحد اور عینی گواہ جس کا دعویٰ ہے کہ ظفر نے زبان سے تین طلاق کہا تھا، دراصل خود بیٹی کا رشتہ توڑنا چاہتا ہے لہذا اس کی گواہی معتبر نہیں مانی جاسکتی، نہ ہی اس کے لفظ بیان پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ اور لڑکی بھی اپنے گھر والوں کے دباؤ میں آکر ان کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے ورنہ دل سے وہ اب بھی اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہے۔ عدالت نے ہماری دیکھنی سے پوچھا کہ

گاڑی سے اترے تو ان کے قدم ڈمگ رہے تھے۔ گھر میں داخل ہوئے تو وجہ سخن میں ہی بیٹھیں کیو تروں کو دانہ ڈال رہی تھیں۔ وہ کچھ لمحے کھوئی کھوئی نظروں سے وجہ کو دیکھتے رہے، وجہ ان کے اس طرح دیکھنے سے کچھ گھبرا اسی گئیں، اور جلدی سے اٹھ کر ان کے پاس آ گئیں۔

”ابا..... کیا ہوا.....؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا.....؟؟“

غیاث چچا کی داہنی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا۔ ان کی لاڈلی آج بھی اپنے سارے ڈکھ بھلا کر مرف انہی کی وجہ سے پریشان تھی..... انہی کی تکلیف کا مداوا چاہتی تھی، انہوں نے وجہ کے سر پہ ہاتھ رکھا اور پھر جیسے ضبط کے سارے دامن چھوٹ گئے۔ وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر روئے کہ سارا جمل تھل ہو گیا۔ وجہ کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں، وہ باپ کے گلے سے یوں لگیں کہ اب دوبارہ کبھی علیحدہ نہیں ہوں گی، سیکہ خالہ اندر سے ہڑبڑائی ہوئی بھاگی آئیں اور باپ بیٹی کو یوں گلے ملے روئے دیکھ کر ہنا کچھ پوچھے ہی رو پڑیں۔ ویسے بھی اس بد قسمت خاندان کے پاس رونے کی وجوہات کی کبھی کمی نہیں رہی تھی۔ لیکن یہ آنسو بھی کتنی عجیب چیز ہوتے ہیں، کھل کر بہہ جائیں تو کم از کم وقتی طور پر ہی سہی، لیکن دل کا بوجھ کچھ نہ کچھ ہلکا ضرور کر دیتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ کیسی کمال کی تاثیر ہوتی ہے اس بے ضرر سے مانع کے اندر.....؟

ریحان صاحب نے اپنے مخصوص دھیمے انداز سے غیاث چچا کو دھیرے دھیرے ظفر کے نوٹس کی تمام تفصیلات بتادی تھیں۔ دنیا میں ہر بات اور ہر راز کھولنے کا ایک سلیقہ ضرور ہوتا ہے، ایک ایسا سلیقہ جو کڑوے سے کڑوے سچ کو بھی گھونٹ گھونٹ پینے پر مجبور کر دیتا ہے اور انسان کو احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ کیسا کڑوا زہ اپنے اندر راتا رہ چکا ہے۔ ریحان صاحب اس سلیقے سے بخوبی واقف دکھائی دیتے تھے، انہوں نے غیاث چچا کو پورا سچ بتادیا تو ضرور، لیکن کچھ ایسے انداز سے کہ اس سچ کی کڑواہٹ نے ان کے پہلے سے زخمی اور بیمار دل کو وہ جھٹکا نہیں دیا جو کسی اور صورت انہیں یہ بات پتہ چلنے کی صورت میں لگ سکتا تھا۔

کہتے ہیں تمہید بات کا اثر بڑھا بھی سکتی ہے اور ایسی ہی کوئی لمبی تمہید اپنی بات کا اثر زائل بھی کر سکتی ہے۔ لہذا ریحان صاحب نے لمبی تمہید تو باندھی لیکن اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے..... بہر حال اب غیاث چچا کو بھی آنے والے دنوں کی مشکلات کے بارے میں اعتماد میں لیا جا چکا تھا۔ غیاث چچا نے ریحان صاحب کو بتادیا تھا کہ انہوں نے خود اپنے کانوں سے ظفر کی زبان سے تین مرتبہ طلاق کا لفظ سنا تھا اور انہیں اس بات میں ڈرہ برابر بھی شک نہیں تھا۔ لہذا صاف ظاہر تھا کہ ظفر جھوٹ بول رہا ہے ورنہ کوئی بھی باپ خود اپنے ہاتھوں اپنی بیٹی کا گھر کیوں توڑنا چاہے گا؟..... وہ تو خود ظفر کو یہ کہنے کے لیے گئے تھے کہ وہ ان کے گھر آکر اپنی امانت کو واپس لے جائے۔ لیکن اس کم بخت نے وہیں

ساتھ جانے کی اجازت دیتی ہے۔“

عدالت میں ایک شور مچ گیا۔ عدالت نے ظفر کی غلط بیانی کے خلاف بھی سرکاری وکیل کو ناست دائر کرنے کی ہدایت کی کہ کیوں نہ اس کے غلط بیان پر عدالت اس کے خلاف کارروائی کرے؟ عدالت میں ہی لوگوں نے ظفر کے خلاف نعرے لگانا شروع کر دیئے تھے لہذا وہ بڑی مشکل سے کے دروازے سے اپنی جان بچا کر بھاگا۔

اس شام بہت عرصے کے بعد میں نے غیاث چچا کے چہرے پر چھائے غبار کو بڑی حد تک دھلے دیکھا۔ انسان کے اندر غم سنبھلنے کا بھی قدرت نے کچھ عجیب سا نظام جوڑ رکھا ہے۔ شاید یہ سارا ہی اعصاب کا ہے۔ اور انسانی اعصاب پل پل اپنے آپ کو وقت اور حالات کے ساتھ بدلنے کی جت بھی رکھتے ہیں، تبھی ہم ایک غم کو سہہ کر اپنا انگادان پھر سے شروع کر سکتے ہیں۔ ورنہ شاید ہم ہی اپنے پہلے غم کے ساتھ ہی خاک ہو چکے ہوتے۔ کاظمی صاحب کو عدالت میں لانے کا ہم نے دن فیصلہ کر لیا تھا جب عدالت نے دوسری گواہی طلب کی تھی۔ ظفر کا قصہ ختم ہوا تو زندگی رے دھیرے دھیرے اپنے معمول کی جانب پلٹنے لگی۔

میر انٹر کارزلٹ بھی نکل چکا تھا اور حسب توقع میری پہلی پانچ پوزیشنز میں نامزدگی ہوئی تھی۔ لہذا ہم سب کیڈٹس اپنی اکیڈمی سے ہی آئی۔ ایس۔ ایس۔ بی (ISSB) کلیئر کر چکے ہوتے تھے لہذا ایس کیڈٹس لینے کا راستہ بھی فی الحال میرے لیے کھلا تھا لیکن جانے کیوں میری طبیعت پھر سے اتنے اضطراب کے پھیرے میں پڑنے کی طرف مائل نہیں تھی۔ وجہ مجھ سے روزانہ میری مستقبل کی باتوں کے بارے میں سوال کرتی تھیں اور میں روزانہ انہیں ایک ہی جواب دیتا کہ فی الحال مجھے کچھ نہیں آرہا کہ مزید پڑھائی کس شعبے کے لیے اختیار کروں۔ دن یونہی گزرتے جا رہے تھے، اور پھر دن قدرت نے خود ہی اس بات کا فیصلہ بھی کر ہی دیا کہ مجھے آگے کے لیے کون سی لیکر اختیار کر پانا ہوگا۔

☆.....☆.....☆

دوسری قیامت

کیا اس وقوعے کے بارے میں مزید کوئی شہادت اس کے پاس ہے۔ میں نے راجہ کو اشارہ کیا جو میرے ساتھ ہی عدالت کے ہال نما کمرے میں موجود تھا۔ اس نے جلدی سے پیچھے پلٹ کر اپنے بالکل پیچھے بیٹھے ایک عمر رسیدہ شخص کے کان میں کچھ کہا اور اس شخص نے اچانک ہی بھری عدالت میں کھڑے ہو کر آواز لگادی۔

”جی..... دوسری شہادت میری ہے.....“

ایک ایک عدالت میں پہلے گھمبیر سناٹا چھا گیا اور پھر اچانک ہی سبھی لوگ بیک وقت بولنے لگ گئے۔ جج نے اپنے لکڑی کے ہتھوڑے کو تین بار زمین پر مارا، آہستہ آہستہ سب چپ ہو گئے۔ عدالت نے اس بوڑھے شخص کو کٹہرے میں آنے کے لیے کہا اور وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا گواہوں کے کٹہرے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ظفر کے چہرے پر اسے دیکھ کر بے چینی کے تاثرات پیدا ہونے لگے تھے۔

بوڑھے شخص نے عدالت کو بتایا کہ اس کا نام جہانگیر کاظمی ہے اور وہ ظفر کا ہمسایہ ہے اور جس رات غیاث چچا ظفر کو بلانے کے لیے اس کے گھر آئے تھے، وہ اپنے گھر پر ہی موجود تھا اور اچانک اس نے گلی میں ظفر کے زور زور سے چلانے اور کسی سے لڑنے کی آوازیں سنیں۔ حالانکہ یہ ساری گلی کے لیے معمول کی بات تھی کیونکہ ظفر کے قرض خواہ ہر روز ہی اس کے دروازے پر آکر کوئی نہ کوئی تماشہ کر کے جاتے تھے لیکن پھر جب بات طول پکڑنے لگی تو وہ باہر نکل آیا۔ اور اس نے دیکھا کہ غیاث چچا ظفر کی منت سماجت کر رہے ہیں کہ وہ ان کے ساتھ گھر چل کر اپنی بیوی کو واپس لے آئے لیکن ظفر نے ان کی ایک نہیں سنی اور دوسرے ہی لمحے اپنے منہ سے طلاق کے تین لفظ نکال کر ہمیشہ کے لیے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ یہ سنتے ہی غیاث چچا کو دل کا دورہ پڑا اور وہ وہیں ظفر کے دروازے پر ہی گر گئے جنہیں اٹھا کر وہ لوگ قریبی ہسپتال پہنچا آئے۔ کاظمی صاحب کا بیان ختم ہونے تک عدالت میں چہ میگوئیاں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا جسے جج نے بڑی مشکل سے خاموش کر لیا۔ عدالت نے تین مرتبہ کاظمی صاحب سے دوبارہ پوچھا کہ کیا انہوں نے اپنے کانوں سے طلاق کے لفظ سنے تھے اور یہ تین مرتبہ کہہ گئے تھے۔ کاظمی صاحب نے ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ انہوں نے مقدس کتاب کا حلف لیا ہے لہذا وہ جھوٹ ہرگز نہیں بول سکتے۔ انہوں نے خود اپنے کانوں سے واضح طور پر یہ لفظ سنے تھے۔ جج نے قاضی صاحب کی طرف دیکھا جنہوں نے کاغذ پر کچھ لکھ کر جج کی جانب بھجوا دیا۔ جج نے بغور کاغذ کو دیکھا اور آدھے گھنٹے کے وقفے کے بعد فیصلہ سنایا۔

”معتبر گواہوں کی شہادت اور تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ مدعی ظفر کا دعویٰ جھوٹا ہے اور وہ خود اپنی مرضی سے، اپنے ہوش و حواس میں رہتے ہوئے اپنی بیوی و جیہہ بنت غیاث الدین کو طلاق دے چکا ہے لہذا عدالت اس کا دعویٰ خارج کرتی ہے اور جیہہ بنت غیاث الدین کو اس کے والدین

نے والی کرسی پر بیٹھ کر کاغذات رجسٹری کی رسید سمیت ان کے حوالے کر دیئے۔ انہوں نے مجھ پوچھا۔ ”چائے پیو گے.....“

”جی خالہ نے مجھے اوپر آتے دیکھ لیا تھا، وہ بھجواتی ہی ہوں گی..... آپ کن سوچوں میں گم بیٹھے..... ڈاکٹر نے آپ کو دل پر زیادہ بوجھ لینے سے منع کیا ہے۔“

وہ مسکرائے ”ارے میاں..... یہ ڈاکٹر بھی عجیب لوگ ہوتے ہیں..... بوجھ لینے سے منع تو ہیں، لیکن بوجھ نہ لینے کا طریقہ نہیں بتاتے..... اور بھلا سوچوں پر کس کا اختیار ہے، کاش یہ ڈاکٹر ایسی دوا بھی ایجاد کر پاتے جس کو کھانے کے بعد یہ سوچیں اور یہ واہمے ہمیشہ کے لیے ہمارے دماغ سے نکل جاتے۔“

میں نے دھیرے سے ان سے پوچھا۔

”اب آپ کو کون سا واہمہ پریشان کر رہا ہے۔ ہر تلخ اور ڈراؤنا واہمہ حقیقت بن کر آپ کے ذہن آگاہی چکا اور جانے کب سے ماضی کا حصہ بھی بن گیا، تو اب ان واہموں سے کیسا خوف؟..... اور لی فکر کیسی.....؟“

غیاث چچا نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ شاید انہیں میری زبان سے ایسی باتیں سن کر کچھ تھوکی ہوئی ہو کیونکہ میں نے آج تک کبھی اس طرح بیٹھ کر ان سے زندگی کے کسی فلسفے پر بات نہیں کی۔

”ہاں میاں..... کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو، ہر ڈراؤنا خواب حقیقت بن کر سامنے تو آچکا..... اب اسے زیادہ اور مزید کیا بُرا ہو گا؟ لیکن پھر بھی انسان اپنے ماضی کو بھی کاش کے نشتر سے بار بار رات رات ہٹاتا ہے۔ شاید اسی لیے اس کے زخم کبھی بھر نہیں پاتے۔ میں بھی ایسے کئی کاش کے نشتر اپنے ہاتھ لکھنے کے لیے لیے بیٹھا رہتا ہوں.....“

”شکلا کیا.....؟ یہی ناکہ کاش آپ وجوہ ظفر سے رشتہ طے کرنے سے پہلے مزید چھان بین کر لیں یا پھر یہ کہ رشتہ ہو ہی گیا تھا تو آپ کسی نہ کسی طرح اس رشتے کو پختہ رہنے کا مزید اہتمام کرتے اسے اتنی آسانی سے ٹوٹنے نہ دیتے.....؟؟“

غیاث چچا نے غور سے میری جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا کر بولے۔
”ہمارا آدمی اب واقعی بڑا ہوا گیا ہے..... اُسے اب بولے گئے لفظوں کے پس منظر کو پڑھنا بھی آ گیا ہے.....“

میں بھی مسکرا دیا۔

”چلیں اب تو بتا دیں..... یہی چند واہمے گھیرے رکھتے ہیں نا آپ کو۔“

آخری نشر

اُس دن فضلو بابا نے صبح سویرے مجھے ایک رجسٹری لا کر دی کہ غیاث چچا نے دی ہے اور ہے کہ اسے پوسٹ بھی کر دوں اور اُس کی ایک نقل کروا کر دستی اُن کے دفتر دے آؤں۔ یہ ان کا مزید چھٹی کی درخواست تھی جس کے ساتھ اُن کا ڈاکٹری سرٹیفکیٹ بھی منسلک تھا۔ میں رجسٹری پوسٹ کروا کر اور اس کی نقل ان کے دفتر میں وصول کروا کر شام کو اُنہیں کاغذ واپس کرنے کے لیے گیا تو وہ چھت پر کبوتروں کے ڈربے کے پاس بیٹھے اُس پاس چلتے کبوتروں کو دانہ ڈالتے ڈالتے جا۔ کن سوچوں میں گم ہو گئے تھے کہ ان کا کبوتروں کو دانہ ڈالنے والا ہاتھ بھی ویسے ہی ہوا میں ٹھہرا ہوا تھا، میں نے کچھ دیر ان کی توجہ کا انتظار کیا اور پھر وہیں چھت کی منڈیر سے میز جیوں پر کھڑے کھڑے ہلکے سے کھکار کرا نہیں متوجہ کیا۔ وہ چونک سے گئے اور پھر مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرائے۔

”ارے آدمی بیٹا..... تم کب آئے..... آ جاؤ..... وہاں کیوں کھڑے ہو.....“ میں نے ان سے

غیاث چچا نے لمبی سی سانس بھری۔

”ہاں میاں..... ہر لمحہ بس یہی خیال کاٹا رہتا ہے کہ اپنی بیٹی کی بربادی کا کہیں نہ کہیں میں خود بھی ذمہ دار ہوں۔ اگر اُس رات میں ظفر سے بحث نہ کرتا تو.....“

”تو کیا ہوتا..... یہی کہ وجہ چند سال مزید اس جہنم میں اور گزار دیتیں..... یونہی ان کی وفاداری اور انا کو روزانہ کھلا جاتا اور یونہی وہ روز جیتی اور روز مرتی رہتیں، ظفر ان کو ڈھال بنا کر مزید آپ کو اور سیکہ خالہ کو خون کے آنسوؤں میں ڈھالتا رہتا، روز اسی طرح کے مزید تماشے ہوتے اور وجوہ کی روح ہر بل مزید زخمی ہوتی رہتی.....“

میں جذبات میں کچھ زیادہ ہی بول گیا اور پھر مجھے خیال آیا تو میں نے بڑی مشکل سے خود کو روکا، لیکن غیاث چچا میری بات سن کر سر جھکائے کسی گہری سوچ میں غرق ہو گئے تھے، پھر انہوں نے سر اٹھایا۔

”یہ سب دلیلیں میں خود کو دیتا رہتا ہوں۔ بات صرف میری اور سیکہ کی ہی ہوتی تو ہم خود وجہہ کو جا کر اس عذاب سے نکال کر لے آتے، لیکن ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں اس معاشرے کے ساتھ چلنا اور رکن پڑنا ہے۔ یہاں طلاق یافتہ لڑکی کو کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا، چاہے وہ کتنی ہی بے قصور کیوں نہ ہو..... الزام ہمیشہ اس کے سر ہی آتا ہے میاں.....“

”اگر یہ سارا معاشرہ ایک جانب اکٹھا ہو جائے اور آپ سے یہ کہے کہ آپ دوسری جانب کھڑی وجوہ کو خود انہی کی مرضی سے کسی اندھے کنویں میں دھکیل آئیں تو کیا آپ ایسا کریں گے؟ میں مانتا ہوں کہ عام حالات میں ہمیں اسی معاشرے کے بنائے ہوئے راستوں پر چلنا پڑتا ہے، اور اسی کی پرکھی ہوئی عزت اور بے عزتی کی کسوٹی کو اپنے لیے بھی بچ ماننا پڑتا ہے، لیکن میں نے کہا نا..... یہ صرف عام حالات میں ہو سکتا ہے۔ جو کچھ وجوہ پر بتی اسے صرف وجوہ آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو ان کے اپنے ہیں، آپ پر اُس عام معاشرے کے اصول لاگو نہیں ہوتے، اور پھر ان سب باتوں کے باوجود، آپ نے اپنی طرف سے تو ہر ممکن بھانے کی کوشش بھی تو کی۔ لیکن اگر اس کے باوجود نتیجہ اگر آپ کی توقعات کے برعکس نکلا ہے تو آپ اسے قدرت کی جانب سے کوئی غیبی مدد کیوں نہیں سمجھ لیتے۔ کیا یہ بہتر نہیں ہوا کہ وجوہ اس ظالم اور کم ظرف شخص کے چنگل سے نکل آئیں؟ کیا آپ یہ چاہتے تھے کہ وہ ساری زندگی اس جھوٹے اور دوغلے معاشرے کے بنائے ہوئے اصولوں کی بھیٹ چڑھتی رہتیں اور ان کی باقی عمر بھی اسی دوزخ میں جل جاتی.....؟؟“

غیاث چچا کے پاس میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا، اتنے میں وجوہ کے کھٹکارنے کی آواز آئی اور وہ چائے کی ٹرے اٹھائے آئیں نظر آئیں۔ ہماری باتوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ غیاث چچا نے اٹھتے

وجوہ سے کہا۔

”چلو بھی تم دونوں چائے پیو۔ میں کچھ ضروری کاغذات اپنی دراز سے چھانٹ لوں۔“

غیاث چچا دو قدم بڑھے اور پھر جانے کیا سوچ کر دوبارہ میری جانب پلٹے۔ اور قریب آ کر بے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بولے۔

”تمہارا زندگی کو دیکھنے کا نظریہ اچھا لگا مجھے..... کوشش کروں گا کہ آئندہ میں بھی تمہارے لیے زندگی کو دیکھ سکوں، کیونکہ مجھے تمہاری کبھی ہوئی ہر بات سے اتفاق ہے۔“

غیاث چچا میرے بال سہلا کر مسکراتے ہوئے سیڑھیوں سے نیچے اتر گئے۔ میری نظر وجوہ پر پڑی، وہ سے سفید لباس میں ملبوس تھیں اور ان کا سوگوار سا حسن جانے کیوں مجھے اس ڈھلتی شام کی لگ رہا تھا، لیکن اس وقت وہ بے حد حیرت سے اور کچھ عجیب نظروں سے میری جانب دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں اپنے مخصوص انداز میں چھیڑا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں ایسے..... نظر لگائیں گی کیا.....؟“

وہ چونک کر بولیں۔

”نظر ہی لگ جانے کا غرض ہے آج مجھے۔ میں کافی دیر سے سیڑھیوں پر کھڑی تمہاری اور ابا کی اس رہی تھی، ایسا کرنا تو نہیں چاہتی تھی لیکن تم جس طرح ابا کو سمجھا رہے تھے، اُسے سن کر مجھے ان میں ٹوکننا مناسب نہیں لگا۔ تم نے یہ باتیں کہاں سے سیکھیں آدی.....؟ میں تو اب تک حیران۔ کتنی خوبصورتی سے تم نے ابا کو ان کے ڈکھوں کو برتنے کا ایک نیا نظریہ دے دیا۔ کیا یہ میرا وہی ناسا دوست بول رہا تھا..... مجھے تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا.....“

میں ان کی یہ لمبی تمہید سنتا رہا اور مسکراتا رہا۔

”جہاں آپ نے مجھے بھیجا تھا وہیں سے سیکھ کر آیا ہوں، اور پھر آپ یہ کیوں بھول جاتی ہیں کہ میں پرائمری اسکول میں منہ بسور بسور کر جانے والا آدی نہیں رہا، آپ کے سامنے کیڈٹ کالج کا شدہ کیڈٹ عباد بیٹھا ہوا ہے۔ جو اس کے امی کے بقول اپنے ابا سے بھی قدم آگے نکل گیا.....“

وجوہ زور سے ہنسیں۔ جل ترنگ سے بول گئے۔

”ہاں بھئی..... یہ تو میں بھول ہی گئی کہ ہمارا آدی اب کیڈٹ عباد بن کر واپس لوٹ آیا ہے، لاسر کیڈٹ عباد۔“

وجوہ نے ہنستے ہوئے سیلوٹ کے انداز میں اپنا ہاتھ ماتھے تک اٹھا دیا۔ پھر جیسے انہیں کچھ یاد آ گیا ہمارا منگی سے بولیں۔

”ارے ہاں..... یاد آیا..... یہ تم ابا کے سامنے مجھے صرف وجوہ کہہ کر کیوں پکار رہے تھے، پورا دوجو آپ کیوں نہیں کہا.....“

”وجو آپ کی کہنے سے ایسا لگتا ہے جیسے میں شکورن بواہ کی عمر کی کسی بڑھیا کا ذکر کر رہا ہوں، اور میں نہیں چاہتا کہ لوگ ابھی سے آپ کی عمر کے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہوں۔“

اس وقت تو بات ہنسی میں ٹل گئی اور وجو چائے بنانے میں مصروف ہو گئیں۔ لیکن سچ یہی تھا کہ جب سے میں اکیڈمی سے واپس آیا تھا، چاہے انجانے میں ہی سہی، لیکن جانے کیوں میرے لبوں سے ان کے لیے وجو آپ کی جگہ صرف وجو ہی نکلتا تھا۔

☆.....☆.....☆

اُس شام کے بعد سے میری اور وجو کی ازلی دوستی نے ایک نیا رخ پلٹا۔ وہ اب مجھ سے اپنی ہر بات بھی بانٹنے لگ پڑی تھیں جو پہلے وہ مجھے چھوٹا سمجھتے ہوئے نظر انداز کر جایا کرتی تھیں۔ موسموں کا باتیں، شاعری کی باتیں، خزاں میں گرتے پتوں کی باتیں، نیلے سمکھن کے آوارہ بادلوں کی باتیں، او حیرت کی بات یہ تھی کہ زیادہ تر بلکہ تقریباً سبھی معاملوں میں ہماری پسند یکساں ہی تھیں، انہیں بچہ میری طرح ہر سستی بوندیں بارش اور سب کچھ دودھیا کر دینے والی برف باری پسند تھی۔ وہ بھی خزاں کے پتوں کے گرنے کی آہٹ کو خوب محسوس کرتی تھیں اور انہیں بھی آسمان پر بکھرے بادلوں کو کھ رنکھن شیشے سے دیکھنا بہت بھلا لگتا تھا۔ ہماری پسند کے سبھی موسم ایک جیسے ہی تھے۔ وہ بھی غالباً دیوانی تھیں اور میر اور خیام ان کے شیلیف میں سچے رہتے تھے۔ وہ بھی میری طرح ہر منظر کو ایک الگ نظر اور نظریے سے دیکھنے کی عادی تھیں۔ سخت سردیوں میں لوگ جب آگ کے گرد ٹھہر رہے ہوتے تب ہم دونوں گولہ گندہ یا برف ملائی کی قلفیاں کھا رہے ہوتے تھے۔ انہیں بھی میری طرح پیاز اور وائلن پر بجائی گئی ڈھنیں بے حد پسند تھیں۔ اور میں بھی ان کی طرح گہرے سیاہ اور شفاف سفید رنگ کا دیوانہ تھا۔ اردو ہم دونوں کا ہی پسندیدہ مضمون تھا اور دونوں کو ہی ریاضی سے شدید چوڑھ تھی۔ دونوں کو ہی ذرا سی مرغ کھاتے ہی ہچکیاں لگ جاتی تھیں اور دونوں کو تاریل پانی اور اناس کا رس بہت مزے کا لگتا تھا۔ ڈھلتی دھوپ کے زاویوں کو تنکنا اور آسمان پر بکھرے بادلوں سے مختلف خاکے جوڑنا اور ذہن میں ان کی تصویریں بنانا ہم دونوں کا ہی پسندیدہ مشغلہ تھا۔ غرض کون سی ایسی بات تھی جس میں مماثلت نہ ہو؟ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے بچپن سے وجو کی ہر پسند کو محسوس کیا تھا اور اُسے اپنے اندر اتار اٹھا۔ اور پھر ایک ایسے ہی دن وجو نے باتیں کرتے کرتے اچانک مجھ سے کہا۔

”آدی..... تم مقابلے کے امتحان کی تیاری کیوں نہیں کرتے..... میں جانتی ہوں تم ضرور کامیابی حاصل کرو گے۔“

بس وہی دن تھا جب میں نے آخر کار طے کر لیا کہ مجھے مستقبل میں کیا کرنا ہے۔ غیاث چچا کی

بھی وہ زندگی کے اس معاملے میں کاملیت پسند (Perfectionist) تھیں اور وہ کوئی بھی وجہ یا قیمت یا مقدر کے لیے ایسا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں جس کی بنا پر کل ہمیں یہ کہنا پڑتا کہ کاش یوں کر..... کاش وہ کتاب بھی دیکھ ہی لیتے..... کاش یہ باب بھی زیر بحث لے ہی آتے..... وغیرہ وغیرہ، ہم دونوں ہی اس امتحان کی تیاری کے لیے یوں جتے ہوئے رہتے جیسے کل ہی ہمارا پہلا پرچہ ہو۔

لیکن اس طوفانی تیاری کا ایک اثر یہ ہوا تھا کہ میں اپنے دوستوں کو پورا وقت نہیں دے پاتا تھا۔ ہر راجہ کی ہر وقت کی بک بک اور باقیوں کی نان اسٹاپ کنسرٹی جاری ہی رہتی تھی۔ آخر کار بے حد بحث اور درجنوں جھگڑوں کے بعد طے ہوا کہ باقی پورا ہفتہ چاہے میں کچھ بھی کروں کہیں بھی جا رہوں لیکن جمعرات کی شام سے لے کر رات دیر گئے تک میرا وقت میرا نہیں بلکہ ان سب فریڈز کا ہو گا۔ ایسے میں ہماری ابتدائی بیٹھک ہمیشہ بالے کے گیراج پر ہوتی تھی۔ بالے نے ک کے بعد اسکول چھوڑ دیا تھا اور پرائیویٹ ایف۔ اے کیا تھا کیونکہ میٹرک کے بعد اس کے ابا نے گھر کے حالات کی وجہ سے ایک چھوٹا سا گیراج کھلوادیا تھا، جس میں ان کی تمام پیشین اور گریجویٹ نم صرف تو ہو چکی تھی لیکن کم از کم ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ بھی میسر آ گیا تھا۔ بالے کو اسکول دور سے ہی موٹر گاڑیوں اور اس کی مشینری میں بے حد دلچسپی تھی۔ پانچویں میں آنے تک وہ بے گھنے میں ہمارے دینیات کے ماسٹر حافظ صاحب کی ٹرانف موٹر سائیکل کھول کر پڑھ کر دیتا رہا اور بات ہے کہ اسے دوبارہ جوڑنے میں اسے ہفتہ لگ جاتا تھا اور تب تک حافظ صاحب پیدل جاتے اس گھڑی کو کوسے رہتے کہ انہوں نے بالے کو موٹر سائیکل کی خرابی دیکھنے کا کہا ہی کیوں لیکن اب بالا گاڑیوں کے کام کا ایسا ماہر تھا جو انجن کی آواز سن کر ہی اس کی بیماری کو سبھر کے سامنے بتا دیتا تھا۔

راجہ اور ننھو کی ”تعلیم“ جاری تھی اور دونوں ہی تیسری مرتبہ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں شامل ہوئے تھے۔ منشی اور گڈو نے انٹر میڈیٹ تو جیسے تیسے کر ہی لیا تھا لیکن وہ بھی اب پرائیویٹ تعلیم جاری ہوئے تھے کیونکہ دونوں ہی کسی سرکاری محکمے میں باجو بھرتی ہو چکے تھے۔ لیکن ان سب باتوں نے لازمی بچپن کی دوستی پر ذرہ برابر فرق بھی نہیں ڈالا تھا۔ جب ہم سب ملتے تھے تب صرف ہم ہی ملے تھے اور ہمارے ساتھ صرف ہمارے بچپن کا دمبر.....

مجھے ہے کہ سچی دوستی ایسے کسی بھی بھید بھاؤ یا ذہنی استطاعت کے فرق سے بہت بلند ہوتی ہے۔ مجھے آج بھی روز اول کی طرح خالص تھے اور ہماری ایک دوسرے کے لیے فکر اور پریشانی کا عالم تھا جو پہلی دوسری جماعت کے وقت ہوتا تھا۔

ہم جمعرات کی شام سب کچھ بھول کر مناتے تھے۔ ایسے میں زیادہ تر پروگرام راجہ کے ترتیب

پہلی نظر

مجھے مقابلے کے امتحان کی تیاری کرتے ہوئے چھ ماہ سے کچھ زیادہ ہی عرصہ ہو گیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ پرائیویٹ بی۔ اے کا امتحان دیتے ہی مقابلے کے امتحان کے فارم بھی بھر دوں گا تاکہ مزید ایک لمحہ بھی ضائع کئے بنا امتحان میں شریک ہو سکوں۔ وجوہ کی مدد سے میں نے مضامین بھی وہی منتخب کئے تھے جو بیک وقت بی۔ اے اور سول سروس کے امتحان میں مشترک تھے اور ظاہر ہے کہ اردوان میں سر فہرست مضمون تھا۔ یہ سارے مضامین وہی تھے جن میں وجوہ پہلے ہی گریجویٹیشن کر چکی تھیں اس لیے میری رہنمائی کرنے میں انہیں کوئی مشکل نہیں ہوئی اور ان کی آنکھوں کا سینا میری پلکوں تلے منتقل ہو گیا۔ کبھی کبھی تو غیاث چچا ہم دونوں کی گھنٹوں کی بحث اور مضامین کے متعلق خیالات کی کھینچا تانی دیکھ کر مسکرا دیتے کہ ”یوں لگتا ہے کہ جیسے مقابلے کے امتحان میں آدمی نے نہیں، وجوہ نے پیشنا ہے۔“ اور سچ یہی تھا کہ وجوہ نے کوئی کسر بھی نہیں چھوڑ رکھی تھی ہر مضمون کو گھول کر مجھے پلانے میں۔

دیئے ہوئے ہوتے تھے۔ کبھی وہ ہمیں کوئی نئی فلم دکھانے کے لیے لے جاتا، اس کے ٹکٹ لینے کے طریقے ابھی تک وہی بچپن والے تھے۔ اور کوئی نہ کوئی ”شاہ صاحب“ قسم کی شخصیت یا بہانہ اس کو مل ہی جاتا تھا۔ حالانکہ اب ہم سبھی اپنے تمام دوستوں کے لیے سب سے مہنگا ٹکٹ خرید کر فلم دیکھ سکتے تھے لیکن ایسی فلم کا مزہ کیا.....؟ لہذا فلم کا موضوع ہم نے راجہ کے ہی سپرد کر رکھا تھا، کبھی ہم شہر سے باہر جھیل پر پنک کے لیے چلے جاتے اور خوب ہلہ گلہ کرتے۔ جھیل کے کنارے لکڑی کے وہ پرانے خستہ حال بیچ اور تنخے ابھی تک موجود تھے جن پر ہمارے بچپن کے کھدے ہوئے نشان آج بھی باقی تھے۔ کبھی گیراج ہی میں رات کی دعوت کا پروگرام بن جاتا اور ہم سب گیراج کے ہی چھوٹے باورچی خانے میں مل کر مختلف تجربے کرتے رات بتا دیتے۔

جمرات کی اس شام کی مٹھی مجھے خصوصی طور پر وٹو کی طرف سے بھی تھی۔ میں انہیں اکثر اپنے دوستوں کی شرارتوں کے بارے میں بتاتا رہتا تھا اور وہ یہ سن کر مسکراتی رہتی تھیں۔ پھر ایک دن جب میں نے انہیں تفصیل سے راجہ، بالے، ننھو اور گڈو کی ان باتوں اور کوششوں کے بارے میں بتایا جو میری غیر موجودگی میں وٹو کی حفاظت کی غرض سے اپنے طور پر ہی کرتے رہے تھے اور جن معمولات کوششوں اور منصوبوں کا وٹو کو کبھی پتہ ہی نہیں چل پایا تھا، تو وہ سب سن کر بہت دیر تک وٹو کی آنکھیں نم رہیں۔ پھر انہوں نے مجھ سے کہا کہ اس جمرات کی شام کو میں اپنے سارے دوستوں کو ان کے گھر ان کی طرف سے چائے کی دعوت پر بلا لاؤں۔ جب ان سب نے میری زبانی یہ خبر سنی تو سارے کے سارے ہکا بکا رہ گئے۔ کیونکہ ان سب کے ذہن میں کہیں نہ کہیں یہ بات موجود تھی کہ وٹو انہیں نکلا اور آوارہ سمجھتی تھیں، اور میں جانتا تھا کہ بچپن میں کسی حد تک یہ ٹھیک بھی تھا کیونکہ وٹو جب مجھے سارا دن اپنے دوستوں کے ساتھ محلے کے بڑے میدان میں دھماچو کڑی چماتے ہوئے دیکھتی تھیں تو مجھے ان سے ڈانٹ بھی پڑتی تھی کہ سارا دن اپنے ”آوارہ“ دوستوں کے ساتھ ضائع نہ کیا کروں۔

وٹو کی دعوت کا سن کر پہلے تو سبھی شاک اور سکتے میں آ گئے اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد سب کو اپنے اپنے لباس کی فکر پڑ گئی کہ انہیں کیا پہن کر وٹو کے گھر جانا چاہیے۔ آخر یہ سب کی ”عزت کا سوال“ تھا۔ وٹو کی نظر میں اچھا بننے کا ایک موقع قدرت نے دے ہی دیا تھا تو پھر ان میں سے کوئی بھی اس موقع کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ان سب کا بھی وٹو سے ایک عجیب سا رشتہ تھا، بچپن سے وہ میرے ذریعے اس رشتے سے مجھ سے جڑے ہوئے تھے، وٹو ان سب کو عزیز تھیں کیونکہ وہ ان کے سب سے پیارے آدمی کی وٹو تھیں۔ وہ سب انہیں یوں سنبھال سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے جیسے وہ اپنے دوست آدمی کا سب سے قیمتی کھلونا سنبھال رہے ہوں جو آدمی ان کو کچھ لمحوں کے لیے بطور امانت دے کر ذرا سی دیر کے لیے کہیں گیا ہو.....

ہم سب میں بچپن سے راجہ ہی سب سے زیادہ ”خوش لباس“ تھا اور وہ ہر نیا فیشن ٹرائی ضرور تھا لہذا اس موقع پر بھی اس کی الماری ہی ان سب کے کام آئی، اور کچھ ہی دیر میں وہ سب خاصے سے نظر آنے لگے، راجہ میرے لیے بھی اپنا پسندیدہ گرے کوٹ لے کر آیا تھا لیکن میں نے ان کے جوڑے کے میں اسی جین شرٹ میں ٹھیک ہوں، لہذا اب وہ سب چلنے کی کریں کیونکہ پہلے ہی بہت بچی تھی۔

وٹو کے دروازے پر غیاث چچا نے ہمارا استقبال کیا اور ہمیں بتایا کہ وٹو نے چھت پر چائے کا است کیا ہے، لہذا ہم سب بھی چھت پر ہی چلے جائیں۔ چھت پر تو وٹو نے واقعی پوری چھوٹی موٹی کا انتظام کر رکھا تھا اور میز پر چائے کے ساتھ جتنے لوازمات ہو سکتے تھے وہ سبھی موجود تھے۔ اور میں بھی آدمی سے زیادہ چیزیں خود وٹو کے اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تھیں۔ وٹو کا چہرہ ہم سب کو دیکھ کر کھل سا گیا۔ وہ میرے سارے دوستوں کو اچھی طرح جانتی تھیں کیونکہ ہم سب اسی محلے ان کے سامنے ہی تو بڑے ہوئے تھے لیکن اس شام انہوں نے سب سے فردا فردا سب سے صی طور پر ہاتھ ملایا اور سب سے پوچھا کہ وہ کیسے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ وہ سبھی شرما شرما کر دیتے رہے اور پھر جب وٹو نے تعارف کے وقت راجہ کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور بالے بال بکھیر دیئے تو وہ دونوں ہی خود پر قابو نہیں رکھ سکے اور ان کی آنکھیں بھگی گئیں، بالے کی دل سے تو باقاعدہ ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگ گئے۔ وٹو آپنی ”ارے ارے“ ہی کرتی رہ گئیں اور وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگے۔ پھر ایسے میں بھلا وٹو کہاں پیچھے رہنے والی تھیں۔ اگلے ہی لمحے خود وہ بھل بھل رو رہی تھیں کیونکہ انہیں تو ویسے بھی رونے کا بہانہ چاہیے ہوتا تھا۔ آنسوؤں کی کمی تو نہیں رہی تھی ان کے پاس اور میں بے چارہ ان سب سے دور چھت کی منڈیر پر اپنا سر تھامے بیٹھا بد دیکھ رہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ دیر بعد غیاث چچا اوپر آ گئے اور انہیں آتا دیکھ کر وہ سارا ”گر وپ“ لہ ”ختم“ ہوا اور نہ چائے کی خیالی بیاباں ان سب کے بہتے آنسوؤں سے ہی بھر جاتیں۔ غیاث چچا نے سے اشاروں میں پوچھا کہ ہوا کیا ہے؟ میں نے بے چارگی سے سر ہلا کر آسمان کی طرف اشارہ کیا کہ سب کو اللہ ہی سمجھائے۔ غیاث چچا دھیرے سے مسکرا دیئے اور ہمیں اطلاع دی کہ ریحان صاحب ہندوؤں بچوں کے ساتھ نیچے آئے ہوئے ہیں۔ اگر ہمیں کوئی اعتراض نہ ہو تو وہ انہیں بھی یہیں ت پر لے آئیں۔ ہم سب نے کہا ”بڑی خوشی سے“ اور کچھ لمحوں بعد ہی ریحان صاحب بھی اپنے ل سمیت ہماری ”ٹی پارٹی“ میں شامل ہو چکے تھے۔ وٹو نے میرے سارے دوستوں کا فردا فردا وصی طور پر ریحان صاحب سے بھی تعارف کر دیا، اور وہ مسکرا کر سبھی سے ملنے رہے۔

وٹو آپنی نے بہت عرصہ پہلے ہی کیس کے ختم ہونے کے بعد ریحان صاحب کے گھر ٹیوٹن کے

پہلی نظر

لیے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ اب ان کا من کہیں آنے جانے کا نہیں لگتا تھا اور نہ ہی اب انہیں ٹیوشن پڑھانے کی ضرورت تھی، البتہ دونوں بچے اب بھی تقریباً ہر ہفتے ڈرائیور کے ساتھ گھٹنے دو گھٹنے کے لیے اپنی کتابیں اٹھائے وجوہ کے پاس ضرور آ جاتے تھے اور ان سے ضروری ٹیوشن لے لیتے تھے۔ اس شام بھی رحمان صاحب نے وجوہ سے دوبارہ درخواست کی کہ یہ سال تو اب خاتمے پر ہے لیکن اگلے سال بچوں کو دو ماہ بعد ان کی مدد کی شدید ضرورت ہوگی کیونکہ تب ان کی نئی کلاس شروع ہو چکی ہوگی۔ لہذا تب انہیں ان کے بچوں کا باقاعدہ ٹیوشن پڑھانا ہی ہوگی۔ وجوہ نے انہیں تسلی دی کہ فی الحال نئی کلاس شروع ہونے میں کافی دیر ہے وہ ابھی سے پریشان نہ ہوں۔ میں جانتا تھا کہ وجوہ نے صرف میری پڑھائی کی وجہ سے خود کو اس مصروفیت سے باز رکھا ہوا ہے، کیونکہ وہ اپنی پوری توجہ میرے مقابلے کے امتحان کی تیاری پر دینا چاہتی تھیں۔

آخری کفارہ

رات کو جب ہم گیراج واپس آئے تو سبھی رات گئے تک صرف وجوہ کی ہی باتیں کرتے رہے۔ سبھی کا بس یہی کہنا تھا کہ یہ انہی کی ہمت ہے جو اتنے بڑے ڈکھوں کے ساگر سے گزر کر بھی ابھی تک اپنے آپ کو مجتمع رکھے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کسی بھی خوشی یا بڑائی کا ذکر کرتے ہوئے ماشاء اللہ ضرور کہنا چاہیے۔ ورنہ جس کا ذکر کیا جا رہا ہو اُسے نظر لگ جاتی ہے۔ لیکن شاید اس روز ہم سب وجوہ آپنی کے ذکر پر ماشاء اللہ کہنا بھول گئے تھے۔ لہذا شاید اس بار ہماری ہی نظر وجوہ کی خدا خدا کر کے پُر سکون ہوتی زندگی کو لگ گئی۔ لیکن ہم کیا جانتے تھے کہ اس کانچ کی شہزادی کی قسمت کا پیراہن بھی اتنے ہی نازک کانچ کا بنا ہوا ہوگا کہ ہماری ایک ذرا سی ماشاء اللہ نہ کہنے کی بھول بھی اسے ٹھیس لگانے کا سبب بن جائے گی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن جمعہ تھا اور راجہ مجھے لے کر جمعے کی نماز پڑھنے کے لیے بالے کے محلے چلا گیا کیونکہ سے بالے کو اپنے ابا کی فوکسی کار وکھانا تھی جس کی عمر راجہ کی عمر سے دو چار سال زیادہ ہی ہوگی البتہ راجہ کے ابا نے یہ مصیبت ابھی پچھلے سال ہی خریدی تھی۔ ہم سب دوستوں نے اس فوکسی کا نام بلیلہ رکھا تھا اور بلیلہ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی سڑک پر کھانسی ہوئی کھڑی ملتی تھی۔

بالے نے ہم سے کہہ رکھا تھا کہ ہم جمعے کی نماز پڑھ کر جامع مسجد کے باہر ہی اس کا انتظار کریں اگر ہم ایک ساتھ ہی گیراج چلیں گے۔ میں اور راجہ مسجد کے باہر کھڑے بالے کا انتظار کر رہے تھے، راجہ نے اکتا کر کہا۔

”یار آدمی..... لگتا ہے اس بالے کے بچے نے بھی آج ہی اپنے سارے گناہ بخشوانے کی ٹھان رکھی ہے۔ اب تو ساری مسجد خالی ہو گئی ہے۔ جانے وہ کہاں رہ گیا ہے۔“ میں نے راجہ کو تسلی دی اور خود مسجد

کی طرف بالے کو ڈھونڈنے کی غرض سے چل پڑا۔ مسجد کا صحن تقریباً خالی پڑا ہوا تھا اور وسیع صحن میں دور ایک باریش شخص سر پہ سفید ٹوپی رکھے ہاتھ اٹھائے دعا مانگتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ دفعۃً میں نے محسوس کیا کہ وہ شخص دعا مانگتے ہوئے ہچکیاں لے لے کر رو رہا ہے اور اس کا چہرہ دُور سے بھی آنسوؤں کی چمک سے ڈھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے بال بھی بہت لمبے اور شانوں تک تھے اور داڑھی بھی شرعی حد سے کچھ زیادہ ہی بڑھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اچانک میری توجہ بالے کی جانب مبذول ہو گئی جو اندر سے مولوی صاحب کے ساتھ نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ بالے نے مجھے دیکھا تو جلدی سے مولوی سے رخصت ہو کھو میری جانب چلا آیا۔ میں نے اسے ڈانٹا کہ اتنی دیر کہاں لگا دی۔ بالے نے بتایا کہ وہ نکل ہی رہا تھا کہ مولوی صاحب نے اسے روک لیا اور صحن کی پچھلی جانب مسجد کی پانی کی موڑ دکھانے کے لیے لے گئے جو پچھلے چند دنوں سے گزبر کر رہی تھی اور آج تو بالکل رُک ہی گئی تھی۔ اسی موڑ کو چلانے میں کچھ دیر لگ گئی تھی اُسے۔ بالا آگے بڑھنے لگا تو میں نے اسے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر روک لیا اور اسے صحن میں بیٹھے باریش شخص کی جانب متوجہ کیا کہ جانے اُسے کیا مسئلہ کیا تکلیف ہے؟ میں نے بالے سے کہا کہ جا کر اس شخص سے پوچھ آئے کہ اُسے کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دے۔ بالے نے میری جانب حیرت سے دیکھا۔ ”ارے یار..... تو نے انہیں پہچانا نہیں..... یہ اُنکو بھائی ہیں۔“

”اُنکو“..... میرے ذہن میں بیک وقت کئی جھماکے ہوئے۔ اُنکو کی صحت تو قابلِ رشک تھی لیکن یہ شخص تو ہڈیوں کا پتھر دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر اس کا حلیہ تو بالکل ملنگوں جیسا تھا جبکہ اُنکو تو ہمیشہ بہترین کپڑے پہنتا تھا چاہے اسے کپڑے پہننے کا سلیقہ بھی نہ آتا ہو..... اور پھر اس شخص کا چہرہ..... مجھے یہ بات خود اُنکو کے سگے بھائی کے منہ سے نہ پتہ چلتی تو میں کبھی اس بات پر اعتبار نہ کرتا، بالے نے مجھے بتایا کہ اب اُنکو کا ہر نماز کے بعد دعا مانگنے کا یہی طریقہ ہے، اور وہ گھنٹوں اسی جذب کے عالم میں مسجد میں بیٹھا اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہتا ہے۔ گزبر بسر کے لیے اُنکو نے کرائے پر ایک ٹیکسی لے رکھی تھی اور وہ صبح سے رات تک وہ ٹیکسی چلاتا تھا، اور اس پرانی ٹیکسی سے دن بھر جو بھی کماتا، وہ سیدھے رات کو اپنی ماں کے قدموں لے جا کر ڈال دیتا تھا۔ اُسی نے اپنے سینٹھ سے کھلو کر اپنی بہن گڈی کے لیے سینٹھ کے منشی کے بیٹے کا رشتہ بھی طے کروا دیا تھا۔ لڑکا کسی سرکاری محکمے میں سپرنٹنڈنٹ بھرتی تھا اور اچھے شریف لوگ تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی انسان کی اتنی بڑی کایا پلٹ ہوتے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اُنکو کا حلیہ بھی اس قدر بدل چکا تھا کہ اگر وہ میرے سامنے سے بھی گزرتا تو شاید میں بالے کے بتائے بنا اُسے پہچان نہ پاتا۔

شاید یہی وجہ تھی کہ چند روز بعد جب وجوہ اور سکینہ خالہ فضلوا بابا کے ساتھ محلے سے برگد والے بیر بابا کے مزار پر منت کا چڑھاوا چڑھانے نکلیں اور فضلوا بابا نے ایک پرانی سی ٹیکسی کو ہاتھ دے کر روکا

ذات تیوں میں سے کوئی بھی اُنکو کو نہیں پہچان سکا۔ ایک تو ویسے بھی شام کے جھٹ پڑے کا وقت تھا اور مغرب قریب تھی اور دوسرے یوں بھی عورتوں کی نظر جھکی ہوئی تھی۔ رہے فضلوا بابا تو اب تو وہ ہم کو بھی بشکل پہچان پاتے تھے۔ وجوہ نے غیاث چچا کی صحت یابی کے لیے جانے کب سے نذر کی منت مانگ رکھی تھی لیکن کسی نہ کسی وجہ سے ان کا جانا موخر ہو ہی جاتا تھا۔ وجوہ نے مجھے بھی میری پڑھائی کا وقت مانع ہونے کے خدشے سے نہیں بتایا تھا کہ وہ مزار جائیں گی۔ ان کا خیال یہی تھا کہ سڑک سے ٹیکسی لے کر اُسی ٹیکسی میں مزار کے احاطے کے باہر اتر کر اُسے رُکنے کا کہہ دیں گی اور چند لمحوں میں ہی چادر پڑھا کر اور نیاز بانٹ کر اُسی ٹیکسی میں واپس آ جائیں گی۔ نیاز کا وقت بھی مغرب کی نماز کے بعد کا مقرر ہوا تھا اور مزار کے احاطے میں بھی کبھی نیازی مغرب کے بعد ہی نیاز بانٹتے تھے۔

ان تیوں میں سے تو کوئی بھی اُنکو کو نہیں پہچان پایا لیکن اُنکو بھلا وجوہ اور سکینہ خالہ کی صورت کیسے بھلا سکتا تھا؟ ان سب کی زندگی اُنکو کے جرم کی وجہ سے برباد ہو گئی تھی۔ اُنکو نظریں سڑک پر جمائے ٹیکسی چلاتا رہا اور اس کے ذہن میں آندھیاں سی چلتی رہیں۔ بالے کی زبانی اُسے وجوہ کی زندگی کے حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ اور ہر بار وہ خود کو اُسی شرمندگی اور احساسِ جرم کے گڑھے میں گرا محسوس کرتا تھا جس کی تپش سے بچنے کے لیے اُس نے خود اپنا آپ بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا۔

اُنکو کی ٹیکسی مزار کے قریب پہنچ چکی تھی لیکن اُنویاں تیوں میں سے کسی نے بھی یہ بات نوٹ نہیں کی تھی کہ ان کے محلے سے نکلتے ہی ایک اور پرانی فیٹ کار ان کی ٹیکسی کے پیچھے ہی فوراً روانہ ہو گئی تھی اور اب تک لگا تار اُن کا پیچھا کرتی چلی آرہی تھی۔ اُنکو نے اپنی ٹیکسی مزار کے احاطے کے باہر روک دی اور فضلوا بابا دونوں عورتوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ اُنکو کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح یکدہ خالہ اور وجوہ کے پاؤں پکڑ لے اور نب تک اپنا سر اُن دونوں کے قدموں میں پختار ہے جب تک وہ اسے دل سے معاف نہ کر دیں۔

اُنکو بھی ٹیکسی سے باہر نکل آیا اور اُس نے مغرب کی نماز وہیں احاطے کے باہر ہی کپڑا ڈال کر پڑھ لہاتے میں اندر سے وجوہ لوگ بھی باہر نکلتے دکھائی دیئے۔ اُنکو نے جلدی سے عورتوں کے لیے پیچھے کا دروازہ کھول دیا اور خود انتظار کرنے لگا کہ وہ بیٹھ جائیں تو دروازہ بند کر کے گاڑی اشارت کرے۔ سکینہ خالہ ایک طرف سے اور وجوہ دوسری طرف سے ٹیکسی میں بیٹھنے کے لیے آگے بڑھیں، اسی اثنا میں اچانک اُنکو کی ٹیکسی سے کچھ فاصلے پر کھڑی اُسی فیٹ کار میں سے ایک شخص، خود کو کالی چادر میں لپیٹے، تیزی سے نکلا اور وجوہ کی طرف لپکا، اس کے ہاتھ میں کوئی شیشے کی بوتل تھی جس کا ڈھکنا اس نے پہلے ہی سے کھول رکھا تھا، وجوہ اس کے سراپے سے سراپہ سی ہو کر پیچھے کو ہٹیں لیکن پیچھے ٹیکسی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وجوہ نے اس شخص کے چادر سے جھلکتے آدھے چہرے کو پہچان لیا۔ وہ ظفر تھا جو اپنے

ہاتھ میں تیزاب کی بوتل لئے ان کی جانب لپکا تھا۔ وجوہ آپ کی گھبراہٹ یہ تھی کہ آپ کو بھلا کر پلٹا اور اس نے کسی چادر بردار شخص کو وجوہ کی جانب کچھ پھینکتے ہوئے دیکھا، اس شخص کا ہاتھ ابھی پوری طرح ہوا میں ہی تھا کہ اُن کو نے ایک غائبے کی تاخیر کے بنا جھپٹ کر اس شخص کا ہاتھ دبوچ لینا چاہا، لیکن تب تک وہ آتش سیال بوتل سے پوری طرح چھلک چکا تھا، لیکن تب تک اُن کو، وجوہ اور اُس سیال مادے کے درمیان حائل ہو چکا تھا۔ اُن کو کے منہ سے کرب کے مارے ایک زوردار کراہ نکل گئی اور اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے ہاتھ اور سینے پر انگارے ڈال دیئے ہوں۔ گردن کا کچھ حصہ بھی متاثر ہوا اور تیزاب کے چھیننے اس کے چہرے تک آئے تھے لیکن شدید تکلیف نے اسے آنکھیں میچ لینے پر مجبور کر دیا تھا اس لیے اس کی آنکھیں ان چھینٹوں سے بچ گئیں۔ لمحہ بھر میں ہی مزار کے باہر بھگدڑ مچ گئی۔ ظفر اگلے ہی لمحے لپک کر بھیڑ میں غائب ہو چکا تھا اور وہ پرانی فیاٹ بھی اسی لمحے ریورس ہو کر کہیں گم ہو گئی تھی۔ اُن کو کا تکلیف کے مارے برا حال تھا۔ وجوہ کو خراش تک نہیں آئی تھی اس پاس چند دوسرے رکشہ اور ٹیکسی والے بھی تھے جن میں سے کوئی ایک آدھ شاید اُن کو کو جانتا بھی تھا اسی لیے وہ لپک کر بھیڑ میں سے نکلا اور زور سے چلایا۔ ”ارے..... یہ تو اپنا اُن کو استاد ہے یا..... جلدی کرو، اسے اپنی ٹیکسی میں ڈالو..... یہ تو بڑی طرح سے جل گیا ہے۔“

اُن کو کا نام سن کر وجوہ اور سیکنہ خالہ دونوں ہی بڑی طرح سے چونکے اور اب انہوں نے غور سے ٹیکسی والے کی جانب دیکھا تو بیچ میں سے اُن کو کے خدو خال ابھر آئے۔ لیکن اس وقت وہاں ایک بلا چاہوا تھا۔ اُن کو نیم بے ہوشی کے عالم میں تھا لیکن پھر بھی اُس نے کسی دوسرے ٹیکسی والے کو ہدایت کی کہ یہ پیپیاں اس کے پرانے محلے کی سواری ہیں لہذا وہ انہیں سیدھے اور بہت حفاظت سے ان کے گھر چھوڑ آئے۔ فضلو بابا نے اُن کو کے ساتھ جانے کی کوشش کی لیکن اُن کو نے انہیں منع کر دیا کہ اس وقت وہ وجوہ اور خالہ کو لے کر سیدھے گھر پہنچیں۔ دوسرے ہی لمحے ایک ٹیکسی اُن کو کو لے کر ہسپتال کی جانب اور دوسری وجوہ لوگوں کو لے کر محلے کی جانب دوڑ پڑی۔

وجوہ گھر میں داخل ہوئیں تو زار و قطار رو رہی تھیں۔ میں جو کافی دیر سے کتابیں لیے وہیں ان کے گھر میں غیاث چچا کے ساتھ صحن میں بیٹھا تھا انہیں اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر مری طرح گھبرا گیا۔ غیاث چچا بھی بوکھلائے ہوئے سے انہیں تسلیاں دینے کی کوشش کرتے رہے، پھر سیکنہ خالہ نے ہی اپنے آپ پر قابو پایا اور سارا ماجرا اُن کو کے اس طرح جل کر زخمی ہونے کا واقعہ سنایا۔ میں راجہ کو لے کر ہسپتال کی طرف دوڑا جہاں بالے اپنے ابا کے ساتھ ہم سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اُن کو کی جلد مری طرح سے جھلس گئی تھی اور وہ بیٹوں میں جکڑا ہوا ہستر پر نہایت تکلیف کے عالم میں پڑا ہوا تھا۔

ظفر بہت دنوں سے وجوہ کے ہاتھوں عدالت میں ملی بے عزتی اور شرمندگی کا بدلہ پکانے کی

ہک میں تھا اور اسی لیے وہ پچھلے کئی ہفتوں سے محلے کے آس پاس کسی دوست کی گاڑی میں چہرہ چھپائے ہوئے لیٹا رہتا تھا کہ اگر کبھی وجوہ باہر نکلیں تو وہ ان کے چہرے کو ہمیشہ کے لیے داغدار کر کے اپنے انتقام کی آگ شعلہ کر سکے، وہ جانتا تھا کہ وجوہ کا گھر سے اکیلے نکلنا تو ناممکن ہی ہے لیکن پھر بھی وہ اسی مستقل مراجمی سے محلے کے چکر کا شکار ہو گیا کہ یہ انتقام ہی اب اس کی زندگی کا واحد اور آخری مقصد رہ گیا تھا۔ وجوہ کی وجہ سے شارے شہر میں اس پر ٹھوٹھو ہوئی تھی اور اب تو اس کے آوارہ اور بد چلن جواری دوست بھی اُسے طعنے دے دے کر ہشتے تھے کہ جس بیوی کو بھیجی ملی بتاتا تھا، وہ تو ایسی شیرنی نکلی کہ بری عدالت میں ظفر کی عزت اتار گئی۔ اور یہ طعنے رات بھر ظفر کا خون اُباتے رہتے تھے۔ اسی لیے اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ جہاں کہیں بھی وجوہ دیکھیں، وہ ان کا چہرہ بگاڑ دے گا اور اسی نیت سے وہ یہ تیزاب کی بوتل بھی ہمیشہ اپنے پاس ہی رکھتا تھا۔ لیکن قدرت ایک بار پھر اس کے آڑے آئی اور تیزاب اُن کو کا مقدر بن گیا، ظفر نے جب وجوہ کی طرف تیزاب اچھالا تھا تو اسے بیک وقت دو چھینٹیں سنائی دی تھیں۔ ایک تو اس ٹیکسی والے کی جو نہ جانے بیچ میں کہاں سے لپک پڑا تھا اور دوسری وجوہ کی۔ لہذا اسے مکمل یقین نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے زیادہ نقصان کسے ہوا ہے کیونکہ دوسرے ہی لمحے اسے وہاں سے فرار ہونا پڑا تھا۔

اُن کو کا بیان لینے کے لیے پولیس تو گھنٹہ بھر بعد ہی ہسپتال پہنچ گئی تھی لیکن اُن کو کو اگلے دن ہی ہوش آیا۔ ملک ریٹیم جواب ہمارے علاقے کا ڈی۔ ایس۔ پی ہو چکا تھا اس نے اُن کو کا بیان تو لے لیا لیکن ظفر کی تلاش میں چھاپے وہ گزشتہ آدھی رات سے ہی مار رہا تھا۔ غیاث چچا نے خود تھانے جا کر اسے ساری تفصیل بتادی تھی لیکن ان کی درخواست پر وجوہ کا نام کس کی تفصیل میں درج نہیں کیا گیا تھا، غیاث چچا ب مزید عدالتوں کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، اس لیے ملک ریٹیم خان نے صرف اُن کو کے بیان پر ہی انحصار کیا۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ ایک دفعہ ظفر اس کے قابو آجائے تو پھر عدالت کے سامنے اُسے اُن کو سے شناخت کروا کر اس کا کچھ بندوبست کرے گا۔ کیونکہ خوش قسمتی سے وجوہ کو کوئی گزند نہیں پہنچی تھی اور مقدمے کا مدعی خود اُن کو بھی بن سکتا تھا۔ لیکن ظفر پولیس کے ہتھے نہیں چڑھ پایا تھا۔ ملک نے اس کے ہر ممکن ٹھکانے پر خفیہ کے بندے بھی لگا دیئے تھے اور اس کے کچھ دوستوں کو گرفتار بھی کیا تھا لیکن ان سب کا ایک ہی بیان تھا کہ ظفر گزشتہ شام سے ہی غائب تھا۔ کچھ جوار یوں نے یہ یہ شکایت بھی کی کہ کل شام ظفر انتہائی جلدی میں ان سب کے پاس آیا اور سبھی سے ہزاروں روپے کی رقم دودن کے لیے ادھار کے نام پر لے گیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ظفر لمبے عرصے کے لیے شہر سے غائب ہونے کے ارادے سے جتنی رقم دوستوں سے اینٹھ سکتا تھا، وہ ساری سمیٹ کر بھاگ گیا تھا۔

اُن کو کو ہسپتال کے وارڈ میں پڑے 24 چوبیس گھنٹے ہونے کو آئے تھے، وہ آنکھیں بند کئے اپنے جسم

پر گزرتی اس بے انتہا اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو اس کے روئیں روئیں میں انگارے سے بھر رہی تھی۔ دفعۃً اسے اپنے چہرے پر کسی قطرے جیسی چیز کے گرنے اور پھر نمی کا احساس ہوا، اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور پھر سکتے اور حیرت سے آنکھیں بند نہیں کر پایا، غیاث چچا اٹھ کے سرہانے کھڑے تھے اور ان کی آنکھ سے ٹکٹا پانی اُنکو کے چہرے کو دھو رہا تھا۔ چہرے کو ہی کیا..... اُنکو کو تو یوں محسوس ہوا کہ جیسے غیاث چچا کے آنسوؤں کے دھو سے ہی آج اس کے تن اور من پر لگی گناہوں کی ساری کالک دھل جائے گی۔

اُنکو ان سے کچھ کہہ نہیں پایا اور اس مجبور باپ کے آنسوؤں نے اُسے بھی اپنی آنکھوں کا نمکین پانی بہانے پر مجبور کر دیا۔ کیسی عجیب بات تھی، وہ دونوں شخص آج مل کر رو رہے تھے جن میں سے ایک دوسرے کی زندگی کی بربادی کا سارا سامان کر گیا تھا۔ دوسرا اپنا سب کچھ لٹا بیٹھا تھا اور آج اسی پہلے لیئرے کے غم اور تکلیف میں آنسو بہا رہا تھا جس نے کل اس کی متاعِ حیات کو برباد ہونے سے بچالیا تھا۔ یہ کیسا لیئر تھا اور یہ کٹ جانے والا بھی کیا کمال تھا۔

اُنکو کو ہسپتال سے فارغ ہونے میں تقریباً تین ماہ سے بھی کچھ زیادہ کا عرصہ لگ گیا لیکن تیزاب کے وہ داغ اس کے جسم سے کبھی نہیں مٹ پائے۔ لیکن داغ کب تھے، یہ تو اس کے لیے وہ چمکتی مہرین تھیں جنہیں وہ اپنے بازوؤں اور سینے پر..... کسی جنگ میں ملے تمنوں کی طرح سجائے اب ساری دنیا کے سامنے فخریہ جاسکتا تھا کہ دیکھ لو یہ ایک گناہ گار شخص کا وہ کفارہ ہے جسے تقدیر نے اسی جہاں میں اس کی قسمت میں لکھ دیا تھا۔

ظفر کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں چل پایا تھا۔ وجوہ آپنی کا گھر سے کہیں باہر آنا جانا بالکل ہی ختم ہو گیا تھا۔ پھر وہ دن بھی آیا جب میرے بی اے کا نتیجہ نکل آیا اور میں مقابلے کے امتحان کے فارم بھی جمع کروا کر آگیا۔ جس دن میرا پہلا پرچہ تھا اس دن صبح سویرے میں وجوہ سے ملے گیا۔ وہ صحن میں ہی جائے نماز پر بیٹھیں دعا کر رہی تھیں۔ میں نے انہیں جھپٹنے کے لیے کہا کہ ”اگر صرف دعاؤں سے ہی مقابلے کے امتحان پاس ہونا ہوتے تو ہماری مسجد کے مولانا صاحب کے چاروں لڑکے سی۔ ایس۔ پی۔ آفیسر ہوتے۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ پر قابو پایا اور مجھے نظروں نظروں میں ہی گھور کر دیکھا اور چپ رہنے کا اشارہ کیا اور پھر بنا کچھ بولے دعا ختم کر کے مجھ پر زور سے پھونک دیا۔ لیکن میں انہیں کیسے سمجھاتا کہ میرے لیے تو سب سے بڑی دعا خود وہ تھیں، ان کا چہرہ تھا، جسے دیکھ کر میں اپنی زندگی کے ہر امتحان کا سامنا کرتا تھا اور اپنی اسی ”دعا“ کی بدولت ہی میں آج تک زندگی کے ہر امتحان میں سرفروغ بھی ہوا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ دنیا کی ہر دعا رد ہو سکتی ہے لیکن میری یہ ”دعا“ کبھی نامراد پلٹ کر واپس نہیں آسکتی۔

پہلی تعبیر

ٹرین تیزی سے بل کھاتی ہوئی پلیٹ فارم میں داخل ہوئی اور ایک زوردار سیٹی بجا کر دیر سے دھیرے جھٹکے لیتی ہوئی رک گئی۔ ایئر کنڈیشنڈ سلیپر کی بوگی کے شاپ پر ایک سپاہی حوالدار اور ایک ڈرائیور مستعد کھڑے اپنے افسر کا انتظار کر رہے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر آوارہ سے لڑکوں کا ایک پورا گروہ کا گروہ ہاتھ میں موسی، گیندے اور گلاب کے ہار لیے انتظار کر رہے تھے اور انہوں نے اس قدر دھماچو کڑی پچا رکھی تھی کہ حوالدار نے انہیں کئی بار خشکیوں لگا ہوں سے گھورا تھا لیکن مجال ہے کہ ان پر اُس کی اس ”گھوڑی“ کا کوئی اثر ہوا ہو۔ ٹرین پلیٹ فارم میں داخل ہوتے ہی حوالدار اور ڈرائیور مستعد ہو گئے۔ بوگی کا دروازہ کھلا اور دونوں نے کھٹ سے نئے آنے والے صاحب کو پولیس والوں کا کڑک سیلوٹ پیش کیا۔ اور اس کی جانب بڑھے لیکن یہ کیا اس سے پہلے کہ وہ اپنے افسر سے ملے، اسی لو فر لڑکوں کے گروہ نے ان کے صاحب پر حلا بول دیا اور چیختے چلاتے ان کے صاحب کی

طرف دوڑ پڑے۔ لیکن اُن کا صاحب تو خود ہی بڑھ کر ان سے لپٹ گیا تھا۔ حوالدار اور ڈرائیور دونوں ہی کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ یہ ہو کیا رہا تھا۔

سب سے پہلے راجہ نے زوردار نعرہ لگایا تھا۔ ”وہ رہا آدمی“ پھر بالے چلایا۔ ”وہ آیا ہمارا شہزادہ“ پھر نھو کی پتلی سی آواز ابھری۔ ”ارے یار خدا قسم..... یہ تو اپنا آدمی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں وہ سارے ٹرین سے نیچے اترنے سے پہلے ہی مجھ سے شہد کی مکھیوں کی طرح چپک چپکے تھے۔ میں سول سروس اکیڈمی سے اپنی ٹریننگ ختم کر کے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے شہر پہنچا تھا جہاں میری انڈر ٹریننگ آفیسر کی حیثیت سے پہلی پوسٹنگ ہوئی تھی۔

اچانک میری نظر اپنے اسٹاف کے دو جوانوں پر نظر پڑی۔ میں نے ان سب کو خاموش کر دیا کہ ان سے ہاتھ ملایا۔ دونوں نے مجھے سیلوٹ کیا، اور بتایا کہ انہیں (S.P) ایس۔ پی ملک ریشم خان صاحب نے بھیجا ہے تاکہ وہ میرا استقبال کر سکیں اور ان کے دفتر تک میری رہنمائی کر سکیں۔ میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا اور انہیں بتایا کہ یہ میرا اپنا شہر ہے اور ایس۔ پی صاحب کے دفتر کے بارے میں میں جانتا ہوں لہذا وہ بے فکر ہو کر واپس جائیں میں کچھ دیر میں خود ہی ایس۔ پی آفس پہنچ جاؤں گا۔ وہ دونوں مجھے سیلوٹ کر کے پلٹ گئے۔ بالے نے انہیں میرا سامان بھی نہیں اٹھانے دیا اور خود ہی میرا سامان اٹھائے وہ سب میرے ساتھ ہی اسٹیشن سے باہر آ گئے۔

امی اور ابا سے مل کر میں دو گھڑی کے لیے وجوہ کے گھر کی جانب دوڑا۔ وہ صحن میں ہی بے چینی سے ٹہل رہی تھیں، جتنے عرصے میں اکیڈمی میں ٹریننگ کر رہا تھا وہ راجہ سے میری لمحہ بہ لمحہ کی خبر لیتی رہتی تھیں اور راجہ کے خطوط میں ان کی جانب سے کبھی ہوئی باتیں بھی شامل ہوتی تھیں۔

انہیں پتہ تھا کہ آج میں فیلڈ ٹریننگ کے لیے اپنے ہی شہر میں تعینات ہو کر آ رہا ہوں۔ اسی لیے ان کے ساتھ ساتھ سیکنڈ خالہ اور غیاث چچا بھی میری راہ تک رہے تھے۔ ان سبھی نے میرا استقبال اسی طرح کیا جیسے کوئی اپنا کسی اپنے کا کر سکتا ہے۔ غیاث چچا مجھے بہت دیر تک گلے لگا کر میری کمر تھپکاتے رہے اور پھر جب مجھ سے جدا ہوئے تو ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ میں ان کے احساسات سمجھ سکتا تھا۔ انہوں نے کبھی ایسی ہی کسی کامیابی کا خواب اپنی وجہیہ کے لیے بھی دیکھا تھا۔ لیکن افسوس مقدر نے وجوہ کا ساتھ نہیں دیا، لیکن آج انہی کی بیٹی کا دیکھا ہوا سہنا میں نے پورا کر دکھایا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آج خوشی کے آنسو تھے کیونکہ میری یہ کامیابی بھی تو وجوہ کی محنت کے بدولت ممکن ہوئی تھی۔ میں نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی کہ آج یہ مان صرف میرا نہیں، ان کا اور وجوہ کا بھی تو ہے۔

اس دن میں نے وجوہ کے بلج چہرے پر ایک عرصے کے بعد مکمل سکون کی لہر دیکھی۔ ایسا سکون جو

نی ناخدا کے چہرے پر اس وقت نمودار ہوتا ہے جب وہ اپنی ڈوبتی کشتی کو طوفانوں سے بچا کر مسافروں میں خیریت سے ساحل پر لگا دیتا ہے۔ لیکن خالہ اور غیاث چچا ایک طرف ہوئے تو وہ مجھے دیکھ کر سکرائیں۔

”ہاں تو اے۔ ایس۔ پی عباد خان صاحب..... کیا کہا تھا آپ نے..... اگر دعاؤں سے ہی مقابلے کے امتحان پاس ہوا کرتے تو ہماری مسجد کے مولانا کے تمام بچے سی۔ ایس۔ پی آفیسر ہوتے..... ایس۔ پی؟“ تو اب کیا کہتے ہو؟ میری مانو تو جاتے ہوئے مولانا صاحب سے ملے ہوئے انہیں بھی اپنا یہ ادب ہمارا مشورہ دیتے جانا.....“ اچھا ہے کچھ اور لوگوں کا بھلا ہو جائے گا۔“

وجوہ کی اس بات پر ہم سبھی بے اختیار ہنس پڑے۔ ان کے گھر سے نکلتے نکلتے میں نے پھر ان سے کہا کہ میں آج بھی اپنی بات پر قائم ہوں لیکن شرط صرف اتنی ہے کہ مولوی صاحب بھی اپنے بچوں کے لیے وجوہ سے ہی دعا کروائیں۔ وجوہ مسکرا کر بولیں کہ ”برو چشم۔ لیکن محنت انہیں بھی آدمی جیسی ہی کرتی ہوگی۔“

کچھ دیر بعد میں ایس۔ پی ملک ریشم خان کے دفتر میں ان کے سامنے بیٹھا اپنی جوائننگ رپورٹ انہیں پیش کر رہا تھا۔ میں انہیں بچپن سے دیکھتا چلا آ رہا تھا اور میرے سامنے ہی وہ ترقی کی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے انکسپٹر سے ایس۔ پی کے عہدے تک پہنچے تھے۔ جب ان کے کمرے میں داخل ہو کر میں نے انہیں سیلوٹ کر کے ”اے۔ ایس۔ پی انڈر ٹریننگ عباد خان رپورٹنگ سر“ کہا تو انہوں نے بڑی نرم جوشی سے میرے سلام کا جواب دیا اور اٹھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ وہ مجھے بھی اچھی طرح پہچانتے تھے اور وجوہ کے کیس کے دوران محلے میں آتے جاتے انہوں نے کئی بار مجھے دیکھا تھا۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ بچپن میں ہم سب محلے کے بچے ان کا نام سن کر ہی بھاگ جایا کرتے تھے تو وہ بہت ہنسے۔ ان دن مجھے پتہ چلا کہ وہ اوپر سے جس قدر سخت گیر دکھائی دیتے تھے، اندر سے اُسی قدر شفیق تھے، لیکن انہوں نے تفصیل سے مجھے میرے زیر اختیار علاقے اور ان کیسوں کی تفصیل بتائی جس میں مجھے ان کی معاونت کرنا تھی، آخر میں اشتہاری ملزمان کی فہرست کی باری آئی اور میں تیسرے ہی نام پر اس زور سے چونکا کہ میرے ہاتھ میں پکڑے کافی کے مکے سے کافی چھلکتے چھلکتے پئی۔ وہ ظفر کا نام تھا۔ ایس۔ پی صاحب نے بھی میری اس بدلتی کیفیت کو محسوس کر لیا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس نام سے ہم سب کا ہاتھ تعلق ہے۔ انہوں نے مجھے ایک اور چوکا دینے والی خبر بھی سنائی کہ ان کی خبری کے مطابق ظفر لاشہ ایک ہفتے سے اسی شہر میں موجود ہے۔ لیکن اُس نے اپنا ٹھکانہ بدل لیا ہے اور فی الحال اس کے نئے لگانے کے متعلق کسی کو علم نہیں ہے۔ ہمارے خیمروں میں بھانت بھانت کے لوگ شامل ہوتے تھے

اور یہ تازہ ٹھہری بھی ایک پرانے جواری نے کی تھی جو گزشتہ ہفتے ہی ظفر کے ہاتھوں اپنی ایک لمبا رقم سے جوئے کے دوران محروم ہو چکا تھا۔

ظفر کی شہر میں آمد کی اطلاع نے جہاں ایک جانب میرے رگ و پے میں بجلیاں سی بھری تھیں، وہیں مجھے کافی متفکر بھی کر دیا تھا۔ میں نے اسی دن ایس۔ پی صاحب سے درخواست کر کے ایک دو سادہ لباس والے محلے کے ارد گرد تعینات کروادیئے تاکہ اگر ظفر اُس جانب آنے کی کوشش کرے تو وہیں دھر لیا جائے۔

میں نے غیاث چچا کو بھی احتیاطاً فون کر دیا کہ وجوہ کو کہیں آنا جانا ہو تو وہ مجھے بتا دیا کریں۔ غیاث چچا نے مجھ سے تفصیل نہیں پوچھی لیکن شاید وہ بھی کچھ متفکر ہو گئے تھے۔ اور فکر کے یہ رگ شام کو مجھے تب نظر آئے جب میں ان سے ملنے کے لیے ان کے گھر گیا۔ میں نے انہیں شہر میں ظفر کی آمد کے بارے میں تو نہیں بتایا بس یونہی سرسری سا تذکرہ کر دیا کہ یہ روز مرہ کی احتیاط ہے اور کچھ نہیں۔ پتہ نہیں میری اس بات سے ان کی تسلی ہوئی یا نہیں لیکن سیکینہ خالہ کی فکر اور بڑھ گئی اور انہوں نے وجوہ کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً اپنے دل کی بات پھر غیاث چچا کے سامنے رکھ دی کہ اس طرح وہ اپنی جوان بیٹی کی پل پل حفاظت کب تک کر پائیں گے؟ انہیں یہ فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ وجوہ

تیس ۳۰ کے ہندسے کو چھوئے لگی ہیں اور ایک آدھ سال اور گزرنا تو شاید لوگ اُن کے گھر کا راستہ ہی بھول جائیں۔ آج کل کنواریوں کو پلٹ کر کوئی نہیں پوچھتا اور وجوہ تو پھر.....“ لیکن غیاث چچا نے سیکینہ خالہ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی انہیں بھڑک کر روک دیا۔ لیکن یہ بات غیاث چچا بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ سیکینہ خالہ کے خدشات بے جا نہیں ہیں۔ لیکن ایک بار وہ اپنی ایسی ہی ایک جلد بازی کی وجہ سے اپنی بیٹی کے دامن میں انگارے بھر کر اسے ظفر جیسے شخص کے جہنم میں جھونک چکے تھے لہذا دوبارہ وہ اپنا ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھانا چاہتے تھے۔ اور پھر بات صرف انہی کی مرضی اور اجازت کی ہوتی تو کوئی بات بھی تھی، اب تو وجوہ سے ایسی کسی بات کا تذکرہ کرنا بھی محال تھا۔ اور ان کے گھر میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو ان کے دل کو ذرا سی بھی ٹھیس پہنچانا چاہتا ہو یا ایسی کوئی بات کر کے ان کے

پرانے زخم ادھیرنا چاہتا ہو۔ لیکن سیکینہ خالہ کے اندر وجوہ کی ایک بہت گہری اور سب سے پکی سہیلی بھی تو رہتی تھی، اس لیے جو بات ماں کی زبان سے نہیں نکل پاتی تھی، اسے اس وقت وہ سہیلی وجوہ کو منتقل کر دیتی تھی جب کبھی دونوں سہیلیاں سر جوڑ کر بیٹھا کرتیں لیکن ایسے میں وجوہ کا اپنی اس سہیلی کو دیا گیا جواب بھی صرف ایک لمبی چپ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ وجوہ اپنی اس سہیلی کی ہر تشویش اور ہر خدشے سے آگاہ تھیں لیکن وہ شاید اپنے دل اور ذہن کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس موضوع پر بند کر چکی تھیں۔ کیونکہ اس عمر میں ہی وہ یکے بعد دیگرے اتنے زیادہ تلخ تجربوں سے گزر چکی تھیں کہ یہ

بی انہی کی بہت تھی کہ وہ ابھی تک اپنے ہوش و حواس برقرار رکھے ہوئے تھیں۔ میں اسی لیے نہیں ہاتھ تھا کہ ظفر کی شہر میں موجودگی کی خبر سنا کر انہیں مزید پریشان کروں۔ لیکن پریشانیوں سے تو ہم دونوں کا چولی دامن کا ساتھ تھا، ہم ایک کھڑکی بند کرتے تھے تو وہ دوسرے روشن دان سے اندر جاتے لگتی تھیں۔ ایک درز پر نقل لگاتے تھے تو وہ دوسری جھڑی کھول کر ہمارے من کے اندر کود پڑتی تھیں۔ اُس روز بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

ریحان صاحب کی چھوٹی بیٹی فائزہ کی سا لگہ تھی اور دونوں بچے خود اپنے پاپا کے ساتھ خصوصی طور پر اپنی اُستانی کی ساری فیملی کو مدعو کرنے کے لیے ان کے گھر آئے تھے۔ غیاث چچا نے وجوہ کے ماننے تو ان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کی نظروں سے اوجھل ہوتے ہی ریحان صاحب کو میری ہدایت کے بارے میں بتا دیا کہ میں نے انہیں وجوہ کی نقل و حرکت محدود رکھنے کے لیے کہا ہے۔ ریحان صاحب نے فوراً اُس کا حل بھی غیاث چچا کو بتا دیا۔ انہوں نے غیاث چچا ہی کے ہاں میرے نام کا دعوت نامہ بھی لکھ کر چھوڑ دیا کہ ”جس نے نقل و حرکت محدود کرنے کی ہدایت کی ہے، وہ خود ہی آپ سب کو لے کر ٹیک چار بجے میرے غریب خانے پہ حاضر ہو جائیں۔“

غیاث چچا نے مجھے دفتر فون کر کے ساری تفصیل بتادی۔ میں نے انہیں بتایا کہ جمعرات کو فاری ہیا اپنے آسٹریلیا والے پڑھائی کے وظیفے کے سلسلے میں دو سال کے لیے پہلے کراچی اور پھر وہاں سے آسٹریلیا بذریعہ ہوائی جہاز سفر کے لیے روانہ ہو رہے ہیں لہذا میں انہیں ایئر پورٹ چھوڑ کر وہاں سے بدھار ریحان صاحب کے گھر آ جاؤں گا۔ البتہ انہیں لیجانے کے لیے میں اپنی سرکاری گاڑی بھیج دوں گا لہذا وہ اُسی میں ریحان صاحب کے گھر پہنچ جائیں۔

جمعرات کو میں نے فاری بھیا کو بمشکل گھر سے نکالا اور نہ ان کی فلاح ہی رہ جاتی۔ امی کی دھونیاں اور عمارہ کے امام خاصن ہی ختم ہونے میں نہیں آرہے تھے۔ امی کا بس چلنا تو وہ بھیا کے ساتھ ہی ایک مستقل دھونی ان کے گلے میں ڈال کر بھیج دیتیں تاکہ ہوائی جہاز میں بھی انہیں مناسب دھواں ملتا رہے البتہ خود بھیا کا کھانا کھانا کر بُرا حال ہو چکا تھا۔ اُن کا وظیفہ بائنی میں ریسرچ کے لیے ہوا تھا اور دو سال میں انہیں صرف دو مرتبہ عید پر ہی چھٹی مل سکتی تھی اس لیے ان کے گھر سے نکلنے تکے ماحول کافی افسردہ سا ہو گیا تھا۔ عمارہ کی منگنی خاندان میں ہی طے ہو چکی تھی لیکن رخصتی کے لیے اس نے شرط لٹا رکھی تھی کہ فاری بھیا کی واپسی کا انتظار کیا جائے گا، وہ بھی بھیا کے نکلنے تکے رو پڑی۔ مجھے تو ویسے ہی ایسے الوداع ہمیشہ روح کے اندر تک کاٹ دیتے تھے، میرا سارا بچپن ایسے الوداعی لمحوں اور آنسوؤں سے بھرا پڑا تھا۔ اور مجھ سے زیادہ بھلا اس اذیت اور کرب کو کون محسوس کر سکتا تھا جس سے اوقات فاری بھیا گزر رہے تھے۔ ویسے بھی وہ کبھی گھر سے اتنے عرصے کے لیے دُور نہیں گئے تھے۔

اگر میرا بس چلتا تو میں ہزار میں سے ہزار نمبر بھی انہیں دینے سے نہ چوکتا۔

اتنے میں ریحان صاحب کی امی اپنے پوتے پوتیوں سمیت باہر برآمدے میں نکل آئیں اور ہوں نے پیار سے وجہ کے سر پر ہاتھ پھیرا، شاید بچے اُن کا دادی سے تعارف کروا رہے تھے، لیکن اب میں ان سب کے قریب پہنچا تو میرے کان میں فائزہ کا صرف آخری جملہ ہی پڑ سکا۔ وہ اپنی دادی سے لپٹ کر کہہ رہی تھی۔

”دادو آپ ٹیچر سے کہتی کیوں نہیں کہ وہ ہماری مٹی بن جائیں۔“ میں نے وجہ اور وجہ نے مجھے ہلکا کر دیکھا۔

☆.....☆.....☆

وہ صرف امی کی وجہ سے خود پر قابو کئے ہوئے تھے ورنہ وہ تو عمارہ سے پہلے ہی رونے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ وہ تو شکر ہوا بابا کہ ان کی ایک زوردار کھکار نے عمارہ، بھیا اور امی تینوں کو ہی آخری ”وارننگ“ سنائی ورنہ ان لوگوں کا صحن کے دروازے سے ہلنے کا کوئی پروگرام بننا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ایئر پورٹ پر بھیا مجھ سے مل کر پلٹنے لگے تو میں نے پیچھے سے انہیں ہم دونوں کے بچپن کے انداز میں آواز دی۔ ”فر بھیا.....“ وہ چونک کر پلٹے۔ میرے ہاتھ میں ہم دونوں کے بچپن کی وہی پسندیدہ ٹینس بال تھی، جو انہوں نے میرے کیڈٹ کالج جاتے ہوئے، ریلوے اسٹیشن پر میرے سامان میں رکھ دی تھی۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں ہیکلی نمی اُتر آئی۔ وہ لپٹ کر واپس آئے اور انہوں نے مجھ سے بال لے لی اور پھر اچانک ہی زور سے مجھے گلے لگا لیا۔ اس مرتبہ وہ اکیلے رونے والے نہیں تھے۔ میری آنکھوں سے بھی آنسو بھل بھل بہہ رہے تھے۔ ہم بھی کتنے عجیب بھائی تھے۔ جب کبھی ساتھ ہوتے تو لڑ لڑ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے اور آج جب ایک بار پھر جد اہور رہے تھے تو ہمارے آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

کچھ دیر بعد جہاز ہوا میں بلند ہو گیا اور میں بو جھل دل کے ساتھ ریحان صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں تو خاصا اہتمام نظر آ رہا تھا۔ کافی مہمان آچکے تھے اور اب بھی مزید آمد جاری تھی۔ شارق اور فائزہ اپنے دوستوں سے اپنی پیاری ٹیچر کا تعارف کروا کر واکر تھک نہیں رہے تھے۔ میں نے اچانک وجہ کو برآمدے میں نکلتے دیکھا تو میں انہیں دیکھتا ہی رہ گیا۔ برآمدے میں ڈھلتی شام کے ملکھے اندھیرے میں چھوٹی چھوٹی رنگین بتیوں کی لڑیاں جگمگا رہی تھیں اور ان روشنیوں کے درمیان وجہ خود بھی ایک چمکدار ستارہ ہی تو دکھائی دے رہی تھیں۔ انہوں نے گہرے سبز رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور کانوں میں اُسی مناسبت سے ہلکے سے فیروز کی موتیوں والے ٹاپس ڈال رکھے تھے۔ ضروریہ سارا اہتمام ان کی سہیلی سیکنہ خالہ نے کروایا ہو گا، ورنہ وجہ کو میں نے کبھی اتنا اہتمام کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کی سادگی ہی اتنی دلفریب اور ہمدرد تھی کہ انہیں ایسے کسی مصنوعی سہارے کی کبھی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

انہوں نے برآمدے سے ہی مجھے دیکھ کر دُور سے ہاتھ ہلایا۔ وہ حسب معمول بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر دور ہی سے ان کے لباس کو اور ان کے ہلکے سے میک اپ کی اشارے سے تعریف کی اور بچپن کی طرح فضا میں ۱۰۰ میں سے پورے سو یعنی ۱۰۰/۱۰۰ سوبے سو کا نشان بنایا۔ وجہ جھینپ سی گئیں اور ہنس پڑیں۔ بہت پہلے جب میں کیڈٹ کالج بھی نہیں گیا تھا اور اپنے اردو میڈیم پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا تو جب کبھی میں اپنی خفنی بہت اہتمام سے لکھ کر وجہ کو لے جا کر دکھاتا تو وہ یونہی فضا میں ۱۰۰/۱۰۰ کا نشان بنا کر میری خوش خطی کی تعریف کیا کرتی تھیں۔ اور آج

ب کا شکریہ ادا کیا کہ ہم نے وہاں آکر ان کا مان بڑھایا۔ پھر انہوں نے خاص طور پر وجوہ کی جانب مڑ کر ان سے کہا کہ وہ خصوصی طور پر وجوہ کے ممنون ہیں کیونکہ شاید وجوہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، تب بھی وہ بچوں کی خوشی کے لیے یہاں تک آئیں۔ ہم سب ان سے رخصت ہو کر باہر نکلے تو ڈرائیور نے مجھے بکھ کر جلدی سے گاڑی ریورس کی۔ اتنے میں سڑک سے گزر تا ایک تانگہ جس نے ابھی ابھی ہمیں اس کیا تھا، آگے جا کر یک دم رُکا جیسے کسی نے گھوڑے کی لگائیں اچانک ہی دوڑتے دوڑتے کھینچ لی ہوں۔

میں ایک دم ہوشیار ہو گیا اور وجوہ کے سامنے آگیا، تانگے سے کوئی شخص کودو اور شور مچاتا ہوا ہماری جانب بھاگا، میری ساری حسیں ایک دم ہی بیدار ہو گئیں، پھر غیاث چچا کی آواز میرے پیچھے سے ابھری ”ارے..... یہ تو اپنا کر مو ہے۔“ غیاث چچا ہنستے ہوئے آگے بڑھے اور کر مو کو گلے لگا لیا۔ ہاں، وہ کر مو بابا ہی تھا۔ وجوہ آپنی کے بچپن سے لے کر جوانی تک انہیں اپنے تانگے میں اسکول اور کالج تک چوڑنے والا کرم دین۔

ہم سب کو دیکھ کر کر مو بابا کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں اور وہ مجھے یوں ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہا تھا جیسا بچپن کرتا چاہتا ہو کہ میں ہی وہ چھوٹا سا آدمی ہوں جو روزانہ اس کے تانگے کے پائیدان پر لٹک کر وجوہ کے گھر سے لے کر محلے کے پھانک تک بطور فیس جھولا لیا کرتا تھا۔ وجوہ بھی اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھیں اور چند لمحوں کے لیے ان کے چہرے پہ چھایا تمام تلک تر بالکل ہی چھٹ گیا تھا۔ کر مونے وجوہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے بے شمار دعائیں دیں۔ اور وجوہ کے بچپن کو یاد کرتا رہا کہ وہ کتنی نفاست پسند فیس کہ اگر تانگے کی سیٹ پر ذرا بھی گرد ہوتی تھی تو وہ بیٹھنے سے نیکر انکاری ہو جاتی تھیں اور جب تک فوڈ کر مویا فضلہ بابا اس گرد کو کسی کپڑے سے صاف نہ کر دیتے تب تک وہ ”میم صاحب“ بنیں نیچے ہی ہلتی رہتی تھیں۔ غیاث چچا نے کر مو سے کہا کہ کبھی کبھار گھر کا چکر لگا جایا کرے، وہ بھی اس کا اپنا ہی گھر ہے۔ کر مونے وعدہ کیا کہ وہ ضرور آئے گا۔ گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں خیال آیا اور میں نے غیاث چچا سے کہا کہ وہ سیکنہ خالہ کو لے کر گاڑی میں گھر چلے جائیں۔ میں اور وجوہ آج بچپن کی طرح کر مو کے تانگے پر گھر جائیں گے۔ سب نے حیران ہو کر میری جانب دیکھا لیکن میں ہانسا تھا کہ وجوہ کے دل پر چھائے غبار کو دھونے کا اس سے بہتر طریقہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔ کر مو نے خوشی سے وہی فقرہ لگایا جو وہ ہمارے بچپن میں تانگے کو تیز دوڑانے کے لیے لگاتا تھا۔ غیاث چچا نے بھی ہتھیار ڈال دیئے اور مسکراتے ہوئے سیکنہ خالہ کو لے کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ میں نے وجوہ کو اشارہ کیا اور شاہی ادب و آداب کے ساتھ بولا۔

”آئیے شہزادی صاحبہ کبھی تیار ہے اور کوچوان کر مو آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ وجوہ نے مسکرا

بچپن کا دسمبر

اب جانے بچوں کے دل میں یہ بات کہیں پہلے سے ہی دبی تھی یا پھر اُسی محفل کے ہنگامے میں ان کے دلوں میں یہ خواہش مہذبہ دائی تھی، لیکن ان کی اس بات پر وجوہ ایک دم سے ہی خاموش ہو کر اندر چلی گئیں، دادی نے بچوں کو جھوکا کہ ایسا نہیں کہتے، آس پاس کچھ دیر چہ میگوئیاں ہوئیں پھر سب لوگ بھول بھال کر اپنی خوش گپیوں میں مشغول ہو گئے اور بات آئی گئی ہو گئی لیکن وجوہ آپنی کو پھر کسی نے محفل میں مسکراتے نہیں دیکھا۔ ریحان صاحب نے بھی ان کی اس خاموشی کو محسوس کیا لیکن انہیں اس پچ کی وجہ سمجھ نہیں آ سکی اور وہ پارٹی ختم ہونے تک کبھی غیاث چچا اور کبھی خالہ سے پوچھتے رہے کہ وجوہ اتنی سنجیدہ کیوں بیٹھی ہیں؟ لیکن کوئی بھی انہیں ان کی غیر موجودگی میں بچوں کے دل سے نکلی وہ بات نہیں بتا سکا۔

پارٹی ختم ہوئی تو ریحان صاحب ہمیں گیٹ پر رخصت کرنے کے لیے آئے۔ انہوں نے ہم

کر سر جھٹکا اور تانگے کی طرف چل دیں۔

”آدی..... تم بھی نا..... یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی ہاں.....؟“

”ارے بھئی آپ ٹھہریں اپنے ماں باپ کی لاڈلی اور اکلوتی..... آپ کا توسار اچپن ہی اس شایہ کبھی کی سواری میں گزرا ہے۔ جبکہ مجھ غریب کی کمراباکی پرانی سائیکل کی جھپوں اور اچھل کود نے توڑ کر رکھ دی تھی۔ میں نے سوچا کہ آج موقع ملا ہے تو ذرا ہم بھی اس سواری کا لطف اٹھالیں۔“ وجوہ کچھ دیر مجھے مصنوعی غصے سے گھور کر دیکھتی رہیں اور پھر ہنس کر تانگے پر بیٹھ گئیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ پھر سے وہی نو دس سال کی وجوہ بن چکی تھیں جو اپنے کر مو بابا سے سارے راستے ضد کرتی تھی کہ تانگہ اور تیز چلائے، وجوہ سب بھول کر اب بھی کر مو سے وہی جملہ دُہرا کر ضد کر رہی تھیں۔ ”اور تیز..... اور تیز نا کر مو بابا..... بھلا کوئی ایسے تانگہ چلاتا ہے۔“

اور کر مو بھی وہی پرانا کر مو بن چکا تھا جو اپنی وجوہ کے کہنے پر گھوڑے کو اور تیز دوڑائے جاتا تھا اور راستے میں زور زور سے ”ہو..... ہو۔“ کے نعرے بھی مارتا جاتا۔ تانگہ سڑک پر سر پٹ دوڑا جا رہا تھا اور آس پاس کے لوگ حیرت سے تانگے اور اس میں بیٹھی سواریوں کو دیکھ رہے تھے۔ تانگہ اب شہر کی دور دراز درختوں سے گھری ٹھنڈی سڑک کی جانب مڑ چکا تھا راستے میں ایک ٹھیلے پر گرم مونگ پھلیاں بھینٹے دیکھ کر وجوہ پہلے کی طرح زور سے چلائی۔

”آدی..... گرم مونگ پھلی۔“

میں بھی بچپن کی طرح ان کے حکم کی تعمیل میں تانگے سے کودا اور بھاگ کر اخبار کی بڑی بڑی ملٹی نمائندوں میں گرم مونگ پھلی کے ٹھنڈے دانے، اُن کے اوپر بہت سا چٹ پٹا مصالحہ اور نیبو چھڑکوا کر بھانگتا ہوا دوبارہ تانگے میں آ بیٹھا، کر مونے پھر ہنس کر زور دار نعرہ مارا ”ہو..... ہو۔“ پھر تو راستے میں جو بھی پھیری والا یا ٹھیلہ آتا گیا، وجوہ یونہی چلاتی رہیں۔ ”آدی گزک والا۔“ ”آدی..... ٹھٹھ.....“ ”آدی..... قلتی.....“ اور میں ہر بار اُسی چھوٹے آدی کی طرح بھاگ کر ان کو یہ سب لا کر دیتا رہا۔ جانے کتنی صدیوں بعد میں نے وجوہ کو یوں کھل کر ہنستے، قہقہے لگاتے سنا تھا، ان کا چہرہ پھول کی طرح کھلے ہوئے دیکھا تھا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں وقت کو وہیں روک دیتا۔ زمانے کی ہر ساعت کو اپنے اور وجوہ کے بچپن کے دسمبر میں ساکت کر دیتا۔

ہمیں یوں بچوں کی طرح ہنستے کھیلتے دیکھ کر کر مونے بھی تانگے کو سڑکوں پر ڈالے رکھا، اس روز تانگے پر بیٹھے بیٹھے میں نے اور وجوہ نے اپنے بچپن کو پھر سے جی لیا۔ ہمیں جب ہوش آیا جب دُور کسی شہر کے گھڑیال نے رات کے نو بجنے کا اعلان کیا۔ وجوہ نے کر مو سے کہا کہ تانگہ گھر کی طرف موڑ لے کیونکہ غیاث چچا اور سیکنہ خالہ پریشان ہوتے ہوں گے۔ میں نے سڑک کنارے بنے پی سی او سے غیاث چچا کو

فون کیا اور کہا کہ ان کی لاڈلی میرے ساتھ ہے، پریشان نہ ہوں، وہ ہنس کر بولے ”میں جانتا تھا تم دونوں جب تانگے پر بیٹھ جاؤ تو پھر جب تک گھوڑا خود تھک کر نہ گر جائے، جب تک تم لوگ نیچے اُترنے کے نہیں۔“ میں نے اُن سے کہا کہ ہم ذرا دیر سے لوٹیں گے۔ وہ بولے ”صبح بھی ہو جائے تو کچھ پرواہ نہیں۔“ میں نے ہنس کر فون بند کرنا چاہا تو ان کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ میں نے وجوہ پر چھی تو ان سے کچھ بولا نہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد دھیرے سے بولے ”آدی بیٹا..... شکریہ۔“ میں نے پوچھا کہ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں، کیا وجوہ میری ذمہ داری نہیں ہے؟ اگر میں چند لمحوں کے لیے ان کے لبوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہو جاؤں تو کیا یہ میری جیت نہیں ہوگی.....؟ جواب میں ان سے مزید کچھ نہیں کہا گیا اور انہوں نے ”جیتے رہو“ کہہ کر فون رکھ دیا۔

جب میں نے وجوہ کو بتایا کہ ہم گھر نہیں کھانا کھانے جا رہے ہیں، اور پھر کھانے کے بعد ریگل چوک سے ان کی پسندیدہ ہاتھ والی مشین سے بنی ”پوکا“ کون آئس کریم کھا کر گھر واپس جائیں گے تو وہ سراپہ سی ہو گئیں کہ گھر میں سبھی پریشان ہوں گے، پہلے ہی اتنی دیر ہو گئی ہے۔ کچھ دیر تو میں انہیں ستاتا رہا کہ غیاث چچا سمجھیں گے کہ میں ان کی لاڈلی کو لے کر کہیں بھاگ گیا ہوں، یا پھر کر مو کا گھوڑا ہی ہم دونوں کو اتنے سال بعد اپنے پیچھے بیٹھے پا کر کہیں روف چکر ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر جب وہ بہت زیادہ ہلکان ہونے لگیں تو میں نے انہیں سچائی بتادی کہ غیاث چچا نے پہلے ہی اجازت دے دی ہے۔ لہذا اب وہ چپ کی بیٹھی رہیں اور مجھے اور کر مو کو فیصلہ کرنے دیں کہ ہمیں کھانے کے لیے کہاں جانا چاہیے۔ کر مونے کہا کہ جگہ ہے تو سہی..... پر ذرا دُور ہے، لیکن وہاں پر رش اور بھیڑ نہیں ہوگی اور کھانا بھی بہت عمدہ ملے گا۔ میں نے کر مو سے کہا کہ تانگہ اُسی جانب موڑ لے، کر مونے شہر سے باہر جانے والی اس سڑک پر اپنا تانگہ دوڑا دیا اور کچھ ہی دیر بعد ہم جمیل کی طرف جانے والی اس سڑک پر اُڑے جا رہے تھے جس کے دونوں اطراف شہوت کے بڑے بڑے پیڑ، آسمان پر چمکتی چاندنی سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ ”دیکھو آج کون ان کی مہمان ہے؟“ وجوہ حیرت اور دل چسپی سے وہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کے تاثرات بالکل اس شہزادی جیسے تھے جسے عمر بھر کبھی اپنے محل سے نکلنے کی اجازت نہیں ملتی، لہذا ایک رات وہ اپنی خادمہ کے کپڑے لے کر اور ایک نوکرانی کا بیس بدل کر دنیا دیکھنے نکل پڑتی ہے اور صبح تک سارا شہر گھوم کر واپس اپنے محل جا پہنچتی ہے۔

میں نے شاید دسویں کی انگریزی کی کتاب میں اس شہزادی کا یہ قصہ پڑھا تھا اور آج میں خود اس شہزادی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، کیا میری قسمت مجھ پر کبھی اتنی مہربان بھی ہوگی.....؟ ایسا تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

تھوڑی دیر میں ہم جمیل کے کنارے بنے اس چھوٹے سے خوبصورت مگر خاموش اور پُرسکون

ریسٹورنٹ تک پہنچ گئے جہاں پچھلی جانب لکڑی کے تختوں کا ایک پلیٹ فارم جمیل کے اندر تک لکڑی کے بڑے بڑے ستونوں کے ذریعے اس طرح کھڑا کر دیا گیا تھا کہ وہ دور سے پانی پر تیرا ایک بڑا سا شکار دکھائی دیتا تھا اور جمیل کے پانی کی لہریں جب دھیرے سے اُس سے ٹکراتیں تو وہ آہستہ آہستہ ہلکورے سے لینے لگ جاتا تھا۔ وجوئے بیٹھنے کے لیے اُسی تختے کا سب سے آخری حصہ منتخب کیا تھا۔ آسمان پر چاندنی اس طرح سے چمکی ہوئی تھی کہ باہر کی فضا سے زیادہ جمیل کے پانی کے اندر اُجالا بھلا ہوا تھا، ایک چاند آسمان پر اور دوسرا پانی کے اندر جمیل کی لہروں پر تیر رہا تھا۔ دُور پہاڑوں کی بلند چوٹیاں اور ان پر بھیلی سفید دودھیا برف ہمیں حیرت سے تکر رہے تھے اور آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے ”دیکھو تو..... کون آیا ہے آج ان کی گود میں دو گھڑی بیٹھنے کے لیے.....؟“ کر موڈور ریسٹورنٹ میں کھلی فضا میں باربی کیو بناتے اسٹاف سے جھگڑ رہا تھا کہ ”آدی صاحب“ آئے ہوئے ہیں۔ کھانا ٹھیک نہ ہوا تو کسی کی خیر نہیں، اور ریسٹورنٹ والے بے چارے حیران ہو رہے تھے کہ یہ کون سے لاٹ صاحب ہیں جو اس پرانے تانگے پر اتنی رات کو شہر سے اتنی دور کھانا کھانے آئے ہیں۔ ان سے نیٹنے کے بعد کر مو اپنے گھوڑے کو کھول کر دُور جمیل کے کنارے سے پانی پلانے کے لیے اس کی گام تمام کر بڑھ گیا۔ وجوئے چاند کی روشنی میں دُور کر مو کے گھوڑے کو جمیل کے کنارے پانی پیتے دیکھا تو انہوں نے مجھے فوراً اس جانب متوجہ کیا۔

”آدی..... وہ دیکھو..... ولیم ورڈزور تھ کی اسٹاپنگ بائے ووڈز ان اے سنوئی ایوننگ

”Stopping by woods in a snowy evening“

”لیکن یہاں برف کہاں ہے؟..... صرف گھوڑا اور جنگل ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ارے تو پھر کیا ہوا۔ ہم اسے ”اسٹاپنگ بائے کر مو بابا ایٹ لیک سائڈ

(Stopping by karmoo baba at lake side) بھی تو کہہ سکتے ہیں نا۔“

وجوئے اس اچانک اور بر محل تشبیہ پر ہم دونوں ہی کھلکھلا کر ہنس پڑے میں نے انہیں بغور دیکھتے

ہوئے کہا۔

”یو نمی ہنٹی رہا کریں..... آپ ہنٹی ہوئی ہی اچھی لگتی ہیں۔“

انہوں نے جمیل سے نظریں ہٹا کر مجھ پہ ڈالیں۔

”جانتی ہوں..... آج میرا دوست مجھے ہسانے اور خوش کرنے کے لیے ہی شام سے لیے گھوم رہا

ہے۔ اور اسی مقصد کے لیے شہر سے اتنی دُور بھی لے کر آیا ہے۔“

”آپ کی خوشی اور یہ ہنسی دیکھنے کے لیے مجھے اگر آپ کو چاند پر بھی لیجانا پڑے تو لے کر جاؤں

گا..... پکا.....“

”لیکن..... آدی..... کیا ضروری ہے کہ دنیا کا ہر شخص خوش ہی رہے..... سدا ہنستا ہی رہے..... آخر کسی کو تو اس غم اور یاس سے بھی دوستی کرنا ہوگی نا.....“

”مجھے باقی دنیا کا نہیں پتہ..... مجھے صرف آپ سے غرض ہے اور میں کبھی کسی غم اور یاس کو ہمیشہ کے لیے آپ کا مقدر نہیں بننے دوں گا.....“

انہوں نے اپنا چہرہ اپنی ہتھیلیوں پر رکھا کر مجھے چھیڑنے کے لیے کہا۔

”اچھا جی..... تو بتاؤ بھلا آدی کیا کرے گا ایسے موقع پر۔“ میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور غم سے کہا۔

”اپنی جان بھی دے دوں گا..... اپنی آخری سانس تک لڑے گا آدی آپ کے لیے..... فنا ہو جائے گا.....“

وجوئے ایک دم سے ”شش“ کہہ کر مجھے پچ کر وادیا اور بے حد سنجیدگی سے بولیں۔

”نہیں آدی..... ایسا نہیں کہتے..... دوبارہ ایسی بات ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی.....“

میں ان کا موڈ بدلنے کے لیے کہا۔

”اگر بات نہ کرنے کی قسم پر لوگ پچ ہونے لگتے تو آج راجہ گوٹکا ہوتا۔“ وجوئے کو کچھ دیر تو میری بات سمجھ ہی نہیں آئی۔ پھر جب سمجھیں تو زور سے ہنس پڑیں۔

”کیوں.....؟ کیا راجہ ہر وقت بات نہ کرنے کی قسمیں کھاتا رہتا ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ راجہ تو دوستوں میں پتے بیٹے وقت کم پتے ملنے پر بھی آئندہ ہم سے بات نہ کرنے کی قسم کھا لیتا تھا۔ ہم انہی باتوں میں مشغول تھے کہ کھانا بھی آگیا۔ کھانا واقعی بہت عمدہ اور لذیذ تھا۔ میں نے کر مو کا پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ اور اس کا گھوڑا دونوں وہاں جمیل کنارے کھانا کھا رہے ہیں۔

وہ کچھ پل میری زندگی کے سب سے حسین اور سب سے زیادہ یادگار لمحے تھے۔ کھانے کے بعد بھی میرا وہاں سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ میں اسی جمیل کے کنارے اسی رات میں وجوئے کے ساتھ یونہی بیٹھے بیٹھے اپنی ساری زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ اور شاید اگر مجھے کر مو کا خیال نہ ہوتا تو میں صبح تک انہیں یونہی اپنے سامنے بٹھائے رکھتا۔

واپسی پر میں نے وجوئے سے پوچھا کہ انہوں نے ریحان صاحب کے گھر میں بچوں کی بات کا اتنا زیادہ اثر کیوں لے لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں بچوں کی بات کا اتنا قلق نہیں تھا جتنا اپنے آس پاس بکھرے لوگوں کی سوچ سے تھا۔

”آدی..... یہ لوگ آخر عورت کو صرف ایک رشتے کے ترازو پر رکھ کر ہی کیوں تولتے ہیں؟ کیا

عورت کی ذات خود اپنے اندر مکمل نہیں ہوتی؟ کیوں اس کے آس پاس ہمیشہ اس کی زندگی کے کسی مرد مالک کو ہی ڈھونڈا جاتا ہے؟ اور اگر ایسا کوئی رشتہ ساتھ نہ ہو تو سب اس کے ساتھ عجیب سا رتاؤ شروع کر دیتے ہیں۔ اُسے یا تو مظلوم سمجھنے لگتے ہیں اور یا پھر طرح طرح کے الزام اس کی ذات پر منڈھ دیئے جاتے ہیں۔ کیا میری ذات خود میرے اپنے ساتھ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتی؟ کیا وجیہ صرف وجیہ نہیں ہو سکتی؟ کیا اس کے نام کے ساتھ کسی لاحقے کا ہونا اتنا ضروری ہے کہ لوگ اس کے بنا وجیہ کو ہی بھول جاتے ہیں.....؟“

بولتے بولتے وجو کی آواز بھرتانے لگی۔ وہ چپ ہو گئیں۔

کچھ دیر تک فضا میں گھمبیر سی خاموشی چھا گئی۔ صرف بچی سڑک پر دوڑتے تانگے کی ٹک ٹک اور تیزی سے چلتی ہواؤں کا شور سنائی دیتا رہا۔ پھر میں نے اپنے لفظ جمع کئے اور دھیرے سے بولا۔

”آج میری ایک بات غور سے سن لیں اور پھر کبھی بھی اس بات کو ڈھرائیے گا نہیں..... وجیہ اپنے اندر ہی خود ایک مکمل کائنات ہے، اُسے اپنے ساتھ کسی سا بچے یا لالچے کی کبھی ضرورت تھی اور نہ ہی کبھی ہوگی۔ ہاں البتہ وہ بڑی خوش نصیب ہستی ہوگی جس کو وجیہ کے نام کا سابقہ مل جائے کیونکہ یہ سابقہ کسی بھی شخصیت کو ہمیشہ کے لیے مکمل کر سکتا ہے۔ وجیہ اپنے اندر مکمل ہے اور اس کے بنا اس کے ساتھ جوئے والا کوئی بھی نام، چاہے وہ سابقہ ہو چاہے لاحقہ..... ہمیشہ نامکمل ہی رہے گا.....“

میں جانے کیا کچھ بولتا رہا اور وجو خاموشی سے سر جھکائے میری بات سنیں رہیں۔

”اور ایک اور بات بھی ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ آپ کے بارے میں میری یہ رائے اس لیے نہیں کیونکہ خوش قسمتی سے میں آپ کے دوستوں میں شامل ہوں۔ میری رائے آپ کے بارے میں تب بھی یہی ہوتی اگر میں آپ سے زندگی میں آج پہلی اور آخری بار ملا ہوتا..... کیونکہ آپ سے ایک ملاقات بھی انسان کو اپنے اندر مکمل کرنے کے لیے بہت ہے۔“

وجو نے چونک کر میری جانب دیکھا، اتنے میں تانگے نے موڑ کاٹا اور محلے کے پھانک سے اندر داخل ہو گیا۔ کمر کو زرخست کرنے سے پہلے میں نے جیب میں جتنے روپے تھے وہ زبردستی اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں ڈال دیے، جنہیں لوٹانے کے لیے وہ تین بار پلٹا لیکن جب وجو نے بھی اس سے کہا کہ یہ اس کے لیے نہیں بلکہ اس کی وجو کی ہم عمر بیٹی رانی کے لیے ہیں تو بادل خواستہ اُسے وہ رقم قبول کرنی ہی پڑی اور وہ ہم دونوں کو دعائیں دیتے ہوئے تانگہ موڑ کر چلا گیا۔ میں نے بھی وجو کو دروازے تک پہنچا کر واپسی کی راہ لی۔ میں ابھی چند قدم ہی چلا ہوں گا کہ پیچھے سے وجو کی آواز سنائی دی۔

”آؤی.....“

میں پلٹا۔

”میرے چھوٹے دوست آؤی کا شکریہ ادا کر دینا۔“

میں مسکرایا۔

”شکریہ..... کس بات کا؟“

”آج کی شام ان چند گھنٹوں میں مجھے میرا بچپن لوٹا دینے کا شکریہ..... اور کچھ دیر کے لیے مجھے برا اپنا آپ واپس دینے کا شکریہ.....“

میں نے سینے پر ایک ہاتھ رکھ کر اور جھک کر کہا۔

”اس خدمت کے لیے یہ بندہ ہمیشہ حاضر ہے.....“

وجو ہنس پڑیں۔ میں نے اپنی ناک پر انگلی رکھ کر ان کے انداز میں اسے دہرایا۔ اور انہیں یونہی مجھے دکھ کر ہنسنے چھوڑ کر، ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ لیکن ابھی میں اپنی گلی میں مڑنے ہی نہیں پایا تھا کہ میری سرکاری جیب تیزی سے محلے کے پھانک سے اندر داخل ہوئی۔ میں ٹھٹھک کر اہل رُک گیا۔ رات کی ڈیوٹی والا اشرف ڈرائیور اور دو سپاہی بھی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ ایس۔ پی کا پیام آیا ہے کہ شہر کی ایک متروکہ عمارت کے تہ خانے میں کچھ لوگوں کے جھگڑنے کی اطلاع آئی ہے اور آس پاس لوگوں نے دو فائرز کی آواز بھی سنی ہے۔ میں اُسی وقت ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ہمارے موقع واردات پر پہنچنے سے پہلے وہاں باقی نفری بھی پہنچ چکی تھی اور انہوں نے عمارت اگیرے میں بھی لے رکھا تھا۔ مجسٹریٹ صاحب بھی تشریف لائے تھے، سو ہم نے مزید وقت ضائع کئے بنا تہ خانے میں اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ آس پاس کینوں سے یہ توپہ چل ہی گیا تھا کہ جھگڑے اور آڑ کی آواز کے چند لمحوں بعد ہی دو تین افراد کو انہوں نے تیزی سے عمارت سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس لیے اس بات کا قوی امکان تھا کہ اندر کوئی ڈی روح موجود نہ ہو۔ لیکن جیسے ہی ہم نے آدھی سیڑھیاں طے کیں، اندر تہ خانے میں ابتری کے آثار نمایاں ہونے لگے، ایسے لگتا تھا جیسے یہاں شدید دھندلکھاؤ ہوئی ہو۔ اندر لائٹ نہیں تھی، پاکٹ چکی تھی، اس لیے میں نے گارڈ کو نارچ روشن کرنے کا کہا۔ ایک ساتھ کئی ٹارچیں روشن ہو گئیں اور زمین پر اوندھے منہ بڑی میز کے پیچھے ایک شخص اُلٹا گر ہوا دکھائی دیا۔ سپاہی نے آگے بڑھ کر اسے سیدھا کیا اور ہلانے جلانے کی کوشش کی، لیکن وہ بالکل بے سندھ پڑا تھا۔ سپاہی نے جلدی سے کہا۔

”جناب یہ تو لگتا ہے مر گیا ہے.....“

میں نے دوسرے سپاہی کو اس شخص کے چہرے پر روشنی مارنے کو کہا۔ طاقتور تاراج کے ہالے نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی ہتھوڑے نے مجھے ڈنک مارا ہو۔ وہ شخص ظفر تھا، جواب لاش کی صورت میں اس تہہ خانے میں بے یار و مددگار پڑا ہوا تھا۔ ظفر مر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

آخری ٹیس

میرے اگلے تین دن بے حد مصروف گزرے۔ شہر کی ناکابندی تو ہم نے اسی لمحے کروادی تھی جب ظفر کی لاش ہمیں ملی تھی، اور تیسرے دن چند مشکوک پرانے جوار یوں کو ٹھپ کر مال گاڑی کے ذریعے شہر سے باہر جاتے ہوئے ہم نے گرفتار بھی کر لیا۔ تفتیش کے دوران ان میں سے کوئی ظفر کا قاتل تو ثابت نہ ہوا لیکن یہ پتہ ضرور چل گیا کہ ظفر کا جھگڑا کن لوگوں سے ہوا تھا۔ وہ اس کے وہی پرانے قرض خواہ تھے جن سے رقم اینٹھ کر وہ شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ انہیں جب اطلاع ملی کہ ظفر اسی شہر میں ہے اور اس پرانی عمارت کے تہہ خانے میں چار مزید جوار یوں کے ساتھ بازی جمائے بیٹھا ہے تو وہ اس سے اپنی رقم کا تقاضا کرنے پہنچ گئے۔ ظفر نے پہلے تو بہانے تراشنے کی کوشش کی کہ اس وقت اس کا ہاتھ تنگ ہے، لہذا فی الحال وہ رقم کی ادائیگی سے معذور ہے لیکن جب اس کے پرانے ساتھیوں نے اس کی ایک نہیں مانی اور اس سے بازی پر لگی رقم بھی چھیننے کی کوشش کی تو معاملہ بگڑ گیا اور بات

”جتنے والے جلا کریں..... قسمت ہمارے ساتھ ہے.....“
نھونے وہیں سے کلزا جوڑا۔

”حسرت اُن ”مُحَل“ غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مُر جھاگئے۔“

نھو کی پرانی عادت تھی کہ وہ ہر شعر میں ایک آدھ لفظ اپنی جانب سے بڑھا یا گھٹا کر اُس کے وزن کا بیڑہ غرق کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔
راجہ نے پھر ٹھنڈی آہ بھری۔

”کوئی بات نہیں پیارے اپنے ساتھ بھی ماں کی دعا، جنت کی ہوا ہے۔“

بہت پہلے جب ہم سب پانچویں جماعت میں تھے تو ہم نے ایک انوکھا کھیل ایجاد کیا تھا۔ ہم نے بڑک پر چلتی بسوں، ٹرکوں اور رکشوں کی پشت پر لکھے اشعار اور ”اقوال زریں“ میں بات کرنے کی شرط لگائی اور طے کیا کہ جو کوئی بھی ان باتوں کے علاوہ کوئی دوسری بات کرے گا تو اسے جرمانے کے طور پر سب کو قادر ماما کی ریڑھی سے نان چھولے کھلانے پڑیں گے۔ لہذا ہم نے سینکڑوں ایسے اشعار اور اقوال یاد کر لیے تھے۔ یہاں سے راجہ چلا تا

”او پیو یار تنگ نہ کر، پیسے لے جنگ نہ کر۔“

وہاں سے بالے کہتا۔

”ہارن دو، راستہ لو۔“

یہاں سے میں چھیڑتا۔

”اپنا تو وقت ہی خراب ہے پیارے۔“

نھو آہ بھرتا۔ ”جج کہا“ وقت وقت کی بات ہے۔“

مٹی وہاں سے فریاد کرتا۔ ”ماں کی دعا..... جابیٹا تنگہ چلا.....“

کلڈ وہاں سے دھمکی دیتا۔ ”وقت کا شہزادہ..... پھر لوٹ کر آئے گا۔“

غرض اسی فضولیات میں ہمارا سارا دن کٹ جاتا تھا۔ آج بھی جب بالے نے مجھے دیکھتے ہی مخصوص بس والا نعرہ لگایا تو میں سمجھ گیا تھا کہ وہ سب مجھ سے ناراض ہیں۔ بحر حال بڑی مشکل سے اور مختلف ”تراغیب“ دے کر میں نے انہیں منایا۔ پھر راجہ نے ہی سب سے پہلے ایک ٹھنڈی سی آہ بھری اور بلا۔

”یار کوئی میری بھی ”کو میرج“ کرواؤ..... میری اماں کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں ہے۔ ہر

وقت نوکری کی رٹ لگائے رکھتی ہیں۔“

میں نے اسے ٹوکا کہ ”کو میرج“ کی سب سے پہلی شرط ایک عدد لڑکی اور دوسری انتہائی بنیادی

ہاتھ پاکی تک پہنچ گئی۔ اسی اثنا میں ان میں سے کسی ایک نے ریو اور نکال لیا اور پیسے لے کر بھاگتے ہوئے ظفر پر پیچھے سے دو فائر کر دیئے۔ ظفر وہیں گرا اور تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ گولی مارنے والے بھی رقم اٹھا کر بھاگ گئے اور یوں ظفر کی کہانی کا عبرت ناک انجام ہوا۔

غیاث چچا کو میں نے اگلے دن اخبار کا وہ صفحہ صبح سویرے ہی بھجوا دیا تھا جس میں ظفر کی موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔ میں خود بے پناہ مصروفیت اور دن رات کے چھاپوں کی وجہ سے ان سے بات نہیں کر سکا لیکن میں جانتا تھا کہ ان کے اور وجوہ کے زخموں میں آخری بار ٹیس اُٹھے گی تو ضرور لیکن اس کے بعد زخم خود ہی مند مل بھی ہو جائیں گے اور اس بد نصیب خاندان کو سکون بھی مل جائے گا۔ شاید اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔

قتل کے چھ دن ہم نے اصل قاتلوں کو بھی ایک پرانے قبرستان کے گوشہ کن کی کوٹھڑی سے گرفتار کر لیا، جو خود بھی کبھی ان جواریوں کا ساتھی تھا اور اپنی کوٹھڑی میں ہی انہیں جوا بھی کھلاتا تھا۔ ملک صاحب نے میری زندگی کے پہلے کیس میں ہی کامیابی پر مجھے مبارکباد دی لیکن مجھے اصل خوشی اس بات کی تھی کہ آخر کار غیاث چچا کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اُتر گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ زبان سے تو کچھ نہیں کہتے لیکن اندر ہی اندر ظفر کی جانب سے مزید کسی انتقامی کارروائی کی فکر اور غم ہمیشہ کھائے جاتا تھا۔

چھیلی جمعات کو میں ریحان صاحب کے گھر پارٹی کی وجہ سے بالے کے گیراج نہیں جا سکا تھا لہذا اگلی جمعات سے پہلے ہی راجہ کا پیغام آ گیا کہ اگر اس ہفتے بھی میں نے ناغہ کیا تو ”وہ آئندہ کبھی مجھ سے بات نہیں کرے گا.....“

لہذا جمعات کا دن آتے ہی میں ٹھیک چار بجے خود گیراج کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ سارے لو فر اندر ہی موجود تھے اور جانے کس بات پر زوروں کی بحث چل رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بالے نے خوشی سے چلا کر کہا۔

”تھا جس کا انتظار، لو آگیا وہ شاہکار.....“

راجہ نے گھور کر مجھے دیکھا۔

”آگئے آپ اے۔ ایس۔ پی صاحب..... مل گئی فرصت ہم غریبوں سے ملنے کی..... ہاں بھئی..... ابراہیم بھلا ہمیں کون پوچھے گا۔ اب تو تانگے کی سیر کو جانے لگے ہیں لوگ.....“ کبھی اپنے دن بھی پھر میں گے پیارے.....“

اس کا مطلب تھا کہ اس چنڈال چوکر کی کو بھی میری وجوہ کے ساتھ سیر کو جانے کی خبر مل چکی تھی۔ میں نے دیوار کے ساتھ پڑے ایک پرانے کشن پر قبضہ جما کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

شرط اس لڑکی سے محبت کا ہونا اشد ضروری ہے اور بد قسمتی سے راجہ کے معاملے میں یہ دونوں شرائط پوری نہیں ہوتی تھیں۔ ”ویسے بھی لو میرج کروائی نہیں جاتی، عموماً بھاگ کر کی جاتی ہے۔“

راجہ نے نر اسامہ بنایا۔ نھونے دُور سے دانت نکالے۔

”خدا قسم آدی یار..... راجہ نہ سہی..... پر تیرے کیس میں تو یہ دونوں شرطیں پوری ہوتی ہیں..... پھر تو کیوں نہیں کر لیتا شادی..... میرا مطلب ہے لو میرج۔“

”کیا مطلب.....؟“

بالے اچھل کر ناکارہ چپ کے بونٹ سے نیچے اتر آیا۔

”مطلب یہ کہ لڑکی بھی موجود ہے اور تو اُس سے شدید محبت بھی کرتا ہے، پھر انتظار کس بات کا ہے۔“

راجہ نے وہیں گیراج کے پرانے صوفے پر لیٹے لیٹے آواز لگائی۔

”اسے اس بات کا انتظار ہے کہ ایک بار پھر کوئی اور اُس کا ہاتھ مانگ کر لے جائے، اور یہ جناب پھر سے دیو داس بنے ادھر ادھر پھر کریں۔“

میں نے ان سب کو گھورا۔

”تم سب ہوش میں تو ہو..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

راجہ نے نے تکیہ اٹھا کر زور سے میری طرف مارنے کے لیے پھینکا۔

”تو تو کیا چاہتا ہے کہ وہ یونہی بناء کسی رشتے کے تیرے انتظار میں گھر میں بیٹھی رہیں..... اور تو مبینے میں ایک آدھ بار انہیں گھمانے کے لیے کہیں لے جایا کرے، اور کوئی اگلا تجھ سے پوچھے کہ میاں، بتاؤ تو رشتہ کیا ہے تم دونوں کے درمیان، تو تو ہنس کر کہہ دے کہ ”صرف دوستی“.....“

”ہاں تو دوستی کے رشتے میں بُرائی کیا ہے؟ وہ میری دوست تھیں، میری دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گی..... کسی کو اس میں کوئی شک ہے؟“

”کوئی شک نہیں..... کم از کم ہمیں یا پورے محلے کو تو تم دونوں کی دوستی پر اپنے ایمان سے بھی زیادہ یقین ہے۔ لیکن آدی میری جان..... یہ دنیا صرف ہم یا ہمارا محلہ ہی نہیں ہے، اپنے آپ کو اُن کی جگہ پر رکھ کر سوچ..... سب سمجھ میں آجائے گا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ وہ یونہی ہمیشہ تیری دوست رہیں تو اس کا حل صرف اور صرف یہ رشتہ ہے۔ ورنہ آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی آئے گا اور اُنہیں تجھ سے چھین کر لے جائے گا۔ پھر وہ خود چاہیں بھی تو ان کی زندگی میں آنے والا تیرے اس رشتے کو کبھی قبول نہیں کرے گا۔ اور انہیں کبھی آخر کار تجھ میں اور اس نئے آنے والے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہی ہو گا.....“ میں نے حیرت سے اپنے دوستوں کو دیکھا۔ یہ سب آج کیسی باتیں کر رہے تھے؟ بقول

فضلو بابا ”یہ سب آج کون سی بوٹی ٹاپ کر آئے تھے؟“ سچ یہی تھا کہ میں نے آج تک اپنے اور جو کے رشتے کو سوائے دوستی کے، کسی اور نام سے پکارنے کا اپنے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ اس رشتے کو کوئی بھی اور نام دینے سے ہمارے درمیان موجود اس دوستی کے عظیم ترین رشتے پر حرف آجائے گا جو مجھے دیگر کسی بھی رشتے سے زیادہ عزیز تھا۔ اسی لیے میں اسے محبت کا وہ نام دینے سے بھی گریز کرتا تھا جو آج بالے نے شاید انجانے میں دے دیا تھا۔

ہاں..... مجھے ان سے محبت تو تھی پر یہ محبت تو ہوش سنبھالتے ہی میں نے اپنے اندر موجود پائی تھی۔ اُس وقت تو کبھی کسی نے اس محبت کو کسی رشتے یا کسی نام سے پکارنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی..... تو پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آج اس معاشرے کو یہ ضرورت کیوں پڑ گئی تھی.....؟

لیکن بات تو راجہ کی بھی ٹھیک ہی تھی، کوئی دوسرا اگر وجوہ کی زندگی کا مالک بن جائے تو وہ بھلا میری اس دوستی کو کیوں قبول کرے گا۔ چاہے میرے اور وجوہ کے درمیان کا یہ رشتہ کتنا ہی پاک، کتنا ہی معصوم کیوں نہ ہو، وہ تو اسے اپنے اور موجودہ زمانے کے پیمانے پر ہی ناپے اور تولے گا، اور زمانے کا ترازو تو سدا یہی صدادیتا ہے کہ عورت اور مرد کے درمیان دوستی کا کوئی رشتہ کبھی بھی نہیں سکتا۔ عورت یا تو بہن ہو سکتی ہے، یا ماں یا بیوی یا بیٹی..... اور بس..... اس کے آگے رشتوں کی ڈکٹری میں ہمارے ہاں عورت کے نام کے آگے ایک بڑا سوالیہ نشان لگا دیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ دوسرا ہر رشتہ بس ایک سوالیہ نشان ہی بن جاتا ہے۔ اور میں بھی یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ جب تک وجوہ اپنے گھر میں ہیں۔ ہم دونوں اس سوالیہ نشان سے کسی حد تک بچے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے کسی دوسرے گھر میں قدم رکھا، یہ سوالیہ نشان پوری شدت سے ہم دونوں کے درمیان آکھڑا ہو گا۔

کہتے ہیں کبھی کبھی ہماری سوچ ہی حالات کی صورت اختیار کر کے ہمارے سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے سانیہ ہمیشہ اچھا سوچنے کی صلاح دیتے ہیں۔ لیکن ان دنوں میرے دوستوں سمیت ہم میں سے شاید کوئی اچھا نہیں سوچ رہا تھا۔ اسی لیے اگلی ہی شام جب غیاث چچا کا پیغام آیا کہ شام کی چائے اُن کے ساتھ بیٹوں تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں صورت حال کچھ ایسا رُخ اختیار کر لے گی۔

میں جب شام کو غیاث چچا کے گھر پہنچا تو ریحان صاحب کی گاڑی پہلے ہی سے باہر کھڑی نظر آئی۔ وہ بہت گرم جوشی سے مجھ سے ملے۔ وجوہ مجھے آس پاس کہیں دکھائی نہ دیں۔ غیاث چچا نے خود ہی چائے ڈال کر مجھے بھی کپ تھما دیا اور ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اپنی بات جاری رکھیں۔ آدی ان کے کمر کے فرد جیسا ہی ہے۔ ریحان صاحب نے کھنکار کر اپنی اس ادھوری بات کو پھر سے جوڑا جو میرے

اندر آنے سے پہلے وہ آدمی مکمل کر چکے تھے۔

”جی تو میں کہہ رہا تھا کہ اسی لیے میں نے امی کو روک دیا کہ پہلے مجھے بات کر لینے دیں۔ پھر اگر آپ لوگ اور وجہہ اجازت دیں گی تو امی باقاعدہ وجہہ کا رشتہ مانگنے کے لیے یہاں آئیں گی۔“

میرے ہاتھوں میں چائے کا کپ اس زور سے لرزا کہ مجھے اس کو جلدی سے دوبارہ میز پر رکھ دینا پڑا۔ گویا راجہ کے خدشات نے چو میں گھسنے کے اندر ہی حقیقت کا روپ دھار لیا تھا۔ ریحان صاحب کی امی۔ جو کسی اور شہر میں رہتی تھیں اور ریحان صاحب کی بیٹی کی سال گرہ کی تقریب کے سلسلے میں چند دن کے لیے ریحان صاحب کے پاس رہنے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جب وجوہ کو دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئیں اور اسی لمحے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ وجوہ کو اپنی بہو بنانے کی پوری اور سرتوڑ کوشش کریں گی۔ لیکن ریحان صاحب نے انہیں حتمی رشتہ لے کر جانے سے اس وقت تک کے لیے روک دیا تھا جب تک کہ وہ خود پہلے غیاث چچا کی مرضی معلوم نہ کر لیں۔

غیاث چچا نے ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اس معاملے میں فی الحال کوئی بھی قطعی رائے دینے سے قاصر ہیں کیونکہ یہ وجہہ کی زندگی کا اپنا فیصلہ ہے اور وجوہ خود ہی اس سلسلے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کی مختار ہیں۔ لہذا وہ صرف اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ ریحان صاحب کا یہ رشتہ وجوہ کے سامنے رکھ دیں۔ اب مجھے وہاں وجوہ اور سیکنہ خالہ کی غیر موجودگی کی وجہ سمجھ میں آئی کہ ضرور خود ریحان صاحب نے پہلے تنہائی میں غیاث چچا سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی ہوگی تاکہ اگر غیاث چچا ہی کو کوئی اعتراض ہو تو بات وہیں ختم ہو جائے۔ کچھ ہی دیر میں ریحان صاحب نے چائے ختم کر کے اٹھنے اور رخصت لینے کی خواہش کا اظہار کیا۔

غیاث چچا نے مجھے انہیں گاڑی تک چھوڑنے کا اشارہ کیا اور میں ریحان صاحب کے ساتھ ہی باہر ان کی گاڑی تک چلا آیا۔ مجھ سے ہاتھ ملا کر وہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے اچانک رُک کر پلٹے اور کہا۔

”عباد..... جہاں تک میں جانتا ہوں..... وجہہ کے گھرانے کے باہر والوں میں سے، آپ ان سے سب سے زیادہ قریب ہیں اور وجہہ آپ ہی پر سب سے زیادہ اعتماد بھی کرتی ہیں۔ کیا آپ انہیں میرا ایک پیغام دے دیں گے؟“

میں ہڑبڑاسا گیا۔ ”جی..... جی ضرور.....“

”اُن سے کہیے گا کہ اس رشتے کی خواہش صرف امی کے دل میں ہی نہیں جاگی۔ خود مجھے بھی کئی بار ایسا محسوس ہوا کہ مجھے اُن کی ضرورت ہے۔ لیکن اپنی اور وجہہ کے عمر کے فرق کی وجہ سے یہ بات زبان پر نہیں لاسکا۔ آپ وجہہ سے یہ ضرور کہہ دیجئے گا کہ انہی کا فیصلہ اب بھی آخری اور حتمی ہوگا۔“

اور خدا را کبھی بھی اس پر پوزل کو ”نہ“ کرنے کی صورت میں بھی وہ اسے اپنے اور میرے خاندان کے بیچ میں کسی دیوار کی صورت میں محسوس نہ کریں۔ وہ ہر حال میں میرے لیے محترم تھیں اور محترم رہیں گی۔“

ریحان صاحب مجھ سے ہاتھ ملا کر جانے کب کے وہاں سے جا چکے تھے لیکن میں اب بھی اس ملاح کی طرح بے بس سادہاں کھڑا تھا جسے بیچ بھنور میں اس بات کا پتہ چل جائے کہ اس کی کشتی میں ایک ایسا شگاف ہے جسے بھرنے کی اب کوئی صورت باقی نہیں رہی۔

راجہ کو جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ غصے سے چلا اٹھا۔

”دیکھا..... میں نہ کہتا تھا..... ہو گئی تھئی..... یہ ریلوے کے سارے بابو ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ محلے میں پنجر جیسے دھیسے..... لیکن مستقل مزاج اتنے کہ دھیرے دھیرے اور سرک سرک کر اپنی منزل کے پلیٹ فارم تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا آدمی..... جا کر وجوہ سے اپنے دل کا حال کہہ دے..... آج اور ابھی..... اس سے پہلے کہ وہ ریلوے بابو انہیں لے اڑے.....“

لیکن جس بات کو راجہ اتنی آسانی سے کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ دنیا کی سب سے مشکل ترین کوئی تھی۔ میں نے ساری زندگی میں صرف یہی ایک وجوہ کی دوستی ہی تو کمائی تھی باقی عمر بھر کے گوشوارے میں صرف اور صرف خسارہ ہی تو تھا۔ کہیں یہ دوستی، یہ رشتہ بھی مجھ سے چھن گیا تو.....؟ اس سے آگے سوچنے کی نہ مجھ میں ہمت تھی اور نہ ہی سکت.....

ساری رات میں اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور آخر کار صبح ہونے تک میں ایک فیصلے تک پہنچ چکا تھا۔ مجھے کوئی ایک بھرم تو داؤ پر لگانا ہی تھا۔ لہذا میں نے بھی یہ بازی اپنے طور پر کھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد آخر کار غیاث بچپن سے سر اٹھایا اور اپنے سلب لب کھولے۔
 ”اگر میں تمہیں بچپن سے نہ جانتا ہوتا تو آج تمہاری اس بات کو میں ایک جذباتی نوجوان کا ایک جذباتی فیصلہ سمجھ کر تم دونوں کی عمر کے فرق کا احساس دلاتا یا تمہیں یہ نصیحت کرتا کہ کچھ رشتے ایسے ہوتے ہیں جو جوئے سے پہلے ہی بہت کچھ توڑ جاتے ہیں۔ لیکن میں تمہیں جانتا ہوں آدمی، اور تمہارے زندگی گزارنے کے نظریے سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ جو کارشتہ طلب کرنے کے پیچھے تمہارے دل میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہ فیصلہ کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

میں نے غیاث بچپن کو اپنے دفتر بلا کر سر جھکائے ہوئے ان سے یہی درخواست کی تھی کہ اگر رحمان صاحب نے وجوہ کی مرضی معلوم کرنے کے لیے غیاث بچپن کی زبان کو اپنا پیامبر بنایا ہے اور بات آخر کار اگر وجوہ کو اس گھر سے زخمت کر کے سرخرو ہونے پر ہی ختم ہوتی ہے تو پھر انہیں وجوہ کے سامنے ایک نہیں دو نام رکھنے ہوں گے۔ اور وہ دوسرا نام میرا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میرے گھر والے میرے اس فیصلے پر چونکیں گے تو ضرور لیکن انہیں زیادہ حیرت بھی نہیں ہوگی۔ امی تو کبھی کبھی مجھے وجوہ کے ارد گرد چکر کاٹتے دیکھ کر مجھے چھیڑنے کے لیے عمارہ کو با آواز بلند کہہ بھی دیا کرتی تھیں۔

”ارے یہ گھر میں نیک کر کیسے بیٹھے گا۔ اس کی جان جو وہاں اٹکی رہتی ہے..... میں تو کہتی ہوں ہائی کو گھر میں دیکھنا چاہتی ہو تو پہلے وجوہ کو اس گھر میں لے آؤ۔“
 کون جانتا تھا کہ ایک دن واقعی ایسی نوبت آجائے گی۔

غیاث بچپن کو واپس کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں ان کے ساتھ دفتر کے دروازے تک آیا۔ جانے سے پہلے انہوں نے میرے کاندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آدمی..... میں تمہاری ایمانداری اور سچائی کی قدر کرتا ہوں..... آج مجھے اس بات کا پوری طرح احساس اور یقین ہو گیا ہے کہ تم زندگی کی ہر سچائی کا سامنا کرنا خوب جانتے ہو..... کاش..... کاش بچپن اگر میرے ہاتھ ہوتا تو میری پہلی اور آخری پسند تم ہی ہوتے۔“
 وہ میرا کندھا تپتپہا کر کمرے سے نکل گئے۔ اور میں اپنی آخری بازی کھیل کر کسی ڈرے ہوئے نگرانی کی طرح تقدیر کے پتے پلٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

لیکن میری قسمت کے بازگیر کا جواب بہت دیر سے آیا۔ غیاث بچپن کے چلے جانے کے بعد اس روز دیر تک میں لا شعوری طور پر کسی کے بلاوے کا انتظار کرتا رہا لیکن ہر آہٹ پر چونک پڑنے کے باوجود وہ دستک میرے لیے نہیں ہوتی تھی۔ اور یوں دھیرے دھیرے پورا دن گزر گیا اور بالآخر رات بلی ڈھل گئی۔ یونہی دوسرا اور پھر تیسرا دن بھی ڈھل گیا۔ اب اس انتظار نے مجھے رفتہ رفتہ اندر سے

آخری بھرم

غیاث بچپن میری بات سن کر بہت دیر تک غم غم بیٹھے رہے، اور میں ان کے سامنے بیٹھا سوئی پہ ننگا رہا۔ میں نے انہیں گاڑی بھیج کر اپنے ہی دفتر بلوایا تھا اور وہ اس وقت میز کی دوسری جانب بیٹھے کسی گہری سوچ میں غم تھے۔ میں لفظوں کے معاملے میں ہمیشہ ہی سے بہت محتاط واقع ہوا تھا اور اس روز تو میں نے اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے اپنی احتیاط کی ہر حد کو ہی پار کر لیا تھا تاکہ غیاث بچپن کے آگہیہ دل کو ذرا سی بھی ٹھیس نہ لگنے پائے۔ لیکن یہ بھی تو ٹھیک ہی تھا کہ ہر کبھی بات اپنے ایک معنی تو ضرور رکھتی ہے۔ پھر چاہے بات کو کتنے ہی اچھے اور خوبصورت ڈھنگ سے کیوں نہ پیش کیا جائے، اس کا آخری اثر تو وہی ہوتا ہے جو دوسرے سنے والے شخص تک اس بات کے وہ اصل معنی پہنچا پاتے ہیں۔ میری تشویش بھی یہی تھی کہ غیاث بچپن کہیں میری بات، میرے کسی غلط لفظ کے استعمال سے کوئی اور معنی نہ پہنچا دے۔

گھٹکانا شروع کر دیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میں لمحہ بہ لمحہ اندر سے گھٹکا جا رہا ہوں، چوتھے دن تک تو میرا کچھ ایسا حال ہو گیا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ سیدھے جا کر وجوہ کے سامنے کھڑا ہو جاؤں کہ جو فیصلہ بھی انہیں سنانا ہے، جو سزا بھی میرے لیے مقرر کرنی ہے۔ بس ابھی کر دیں لیکن اس انتظار کی صلیب پر مجھے مزید نہ لٹائیں۔ لیکن بے بسی کی یہ کیسی انتہا تھی کہ میں خود چل کر اُن کے پاس جا بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے اُن کا سامنا کرنے کی ہمت ہی مجھ میں نہیں رہی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے دن، لمحے اور پلوں کا حساب رکھنا ہی چھوڑ دیا۔ کیونکہ وقت کو یاد رکھ کے کاٹنا شاید دنیا کا سب سے اذیت ناک عذاب ہوتا ہے۔ آخر خدا خدا کر کے نامہ بر میرا حکم سیاہ لے کر آ ہی گیا۔ وجوہ کی جانب سے فضلو بابا پیغام لے کر آ گئے کہ مجھے شام کو طلب کیا گیا ہے۔ جو لوگ اپنے حواس رکھتے ہوں گے اُن کے لیے تو شاید چار پانچ دن ہی گزرے ہوں گے پر میرے لیے تو نہ جانے کتنی صدیاں بیت چکی تھیں۔ شام تک میرے دل میں عجیب سے عجیب سے دوسوے آتے رہے اور چند گھنٹوں کا وہ وقت کیسے گزرا یہ میں ہی جانتا ہوں۔

شام ڈھلے جب میں وجوہ کے گھر پہنچا تو فضلو بابا جو صحن میں لگے انگور کی بیلوں کی شاخیں تراش رہے تھے، نے دُور ہی سے مجھے چھت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ وجوہ چھت پر ہیں۔ سورج ڈھل چکا تھا لیکن اس کی سنہری لگائی روشنی ابھی کچھ فضا میں باقی تھی۔ میں دھیرے دھیرے یوں سیڑھیاں چڑھنے لگا جیسے کوئی قیدی پھانسی گھاٹ کی سیڑھیاں چڑھ رہا ہو۔

وجوہ منڈیر کے قریب ہی کرسی پر خاموش سی بیٹھی ہوئی تھیں، ان کی سوجی ہوئی آنکھیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ پچھلے چند دنوں میں بس لگاتار روتی رہی ہیں۔

میں چپ چاپ خاموشی سے ان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک وہ سر جھکائے نہ جانے کیا سوچتی رہیں، پھر انہوں نے سر اٹھایا اور میں نے نظریں جھکالیں۔ ان کی آواز مجھے کسی دُور کے صحرا سے آتی محسوس ہوئی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا آدی..... میرے پاس ایک ہی تومان بچا تھا۔ تمہاری دوستی کا مان اور تم نے میرا، آخری بھرم، آخری مان بھی توڑ دیا.....“

کیوں کیا تم نے ایسا.....؟“

میں نے یونہی جھکی نظر سے جواب دیا۔

”میں آپ کو ایک مرتبہ پھر کھونے سے ڈرتا ہوں۔ میرے پاس بھی آپ کی اس دوستی کے مان کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا ہے..... اور کوئی بھی غیر آکر اس بھرم کو مجھ سے چھین کر لے جائے، یہ مجھے گوارہ نہیں ہے.....“

”تم سے کس نے کہا کہ کوئی تم سے میری دوستی، میرے اعتماد، میرے خلوص کا بھرم چھین سکتا ہے؟ اور تم نے تو اس دن خود مجھ سے کہا تھا، کہ وجیہہ اپنے اندر خود ایک مکمل کائنات ہے؟ پھر کیوں اسی وجیہہ کو نامکمل سمجھتے ہوئے غیروں کے ساتھ تم بھی اُسے نام کا لاحقہ پیش کرنے چلے آئے..... تم آدی..... تم.....؟“

”آپ شاید بھول رہی ہیں۔ اسی دن میں نے آپ سے یہ بھی کہا تھا کہ جس کسی بھی خوش قسمت کے نام کے ساتھ آپ کے نام کا سابقہ جڑے گا، اس کا نام، اس کی شخصیت، اس کی کائنات ہمیشہ کے لیے مکمل ہو جائے گی۔ اور پھر اگر اس پوری کائنات میں کسی کو اس نام کے جُونے سے اپنے آپ کو مکمل کرنے کا حق ہے، تو وہ پہلا حق دار میں کیوں نہیں ہو سکتا..... کیا آپ مجھے ہمیشہ نامکمل ہی دیکھنا چاہتی ہیں؟..... یا پھر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کو کھودینے کی تلوار ہمیشہ میرے سر پر لٹکتی ہی رہے.....؟ اگر آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس روک لینے کا صرف یہی ایک رشتہ ہی واحد ذریعہ ہے تو پھر یونہی ہی.....“

”نہیں..... یہ ناممکن ہے.....“

”کیوں..... کیا صرف اس لیے کہ آپ عمر میں مجھ سے صرف سات آٹھ سال بڑی ہیں..... یا اس لیے کہ اس رشتے سے پہلے ہی آپ کسی غلط فیصلے کی بھیجٹ چڑھ چکی ہیں اور اب آپ اپنے آپ کو براہنے والوں کو صرف ہمدردوں کی قطار میں شمار کرتی ہیں یا پھر صرف اس لیے کہ آپ کے ذہن میں بھی وہ صدیوں پرانا اور گھسا پٹا جملہ گردش کرتا رہتا ہے کہ ”لوگ کیا کہیں گے.....؟“ وجوہ نے دُکھ کی اذیت سی ڈوبی نظروں سے میری جانب دیکھا۔

”نہیں تو مجھے اپنی اور تمہاری عمر کے فرق کا کچھ ایسا شدید احساس ہے، نہ ہی میں ماضی کے کسی رشتے کی وجہ سے خود کو کسی ہمدردی کا شکار محسوس کرتی ہوں اور نہ ہی مجھے زمانے کی پرواہ ہے..... مجھے اگر فکر ہے تو صرف اور صرف اُس رشتے کی جو میرے اور تمہارے درمیان موجود ہے۔ لوگوں کی نظر کی پرواہ تو میں تب کرتی جب خود اپنے آپ سے نظر ملا پاتی۔ تم نے تو خود مجھے میری ہی نظر میں گرا دیا آدی..... میں تو اتنے دن سے خود اپنا ہی سامنا نہیں کر پار ہی۔ اتنے خوبصورت اور انمول رشتے کو تم نے دنیا کے ایک عام سے رشتے میں بدلنے کا سوچا بھی تو کیسے؟ دوستی کی سیپ میں سے موتی نکال کر اُسے کچڑ میں پھینک دیا..... کیوں؟“

”مجھے ایسا کرنا پڑا، اس رشتے کی کچڑ سے اس انمول رشتے کی چمک کو جان بوجھ کر دُھندلانا ہی پڑا کیونکہ اس کی چمک ہی لوگوں کو قبول نہ تھی، اور یہی چمک آپ کو مجھ سے ایک بار پھر دُور لے جانے کا باعث بن رہی تھی۔ کیونکہ وجیہہ خود ایک ایسا چمکدار بہرا ہے جس کی چمک اور جس کی کشش بار بار

لوگوں کو اس کی جانب کھینچتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ ایک دن کوئی نہ کوئی اس رتن کو مجھ سے ہڑالے جائے گا۔۔۔۔۔ آپ ہی بتائیں۔۔۔۔۔ پھر آدمی کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟“

دو توبے بسی سے زور پڑیں۔

”میرے لیے یہ زندگی پہلے ہی بہت کنھن ہے آدمی۔۔۔۔۔ اسے میرے لیے اور مشکل نہ بناؤ۔۔۔۔۔ مجھے اپنے اور تمہارے رشتے سے بہت محبت ہے آدمی۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اس محبت کو میرے دل میں زندہ رہنے دو۔۔۔۔۔ اسے کسی اور رشتے کا الزام نہ دو۔۔۔۔۔ دنیا کا اور کوئی بھی رشتہ اس کی حرمت کو کھو بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مجھے میری محبت واپس لوٹا دو آدمی۔۔۔۔۔ واپس لوٹا دو۔۔۔۔۔“

”مجھے بھی اس رشتے سے اتنی ہی محبت ہے جتنی آپ کو۔۔۔۔۔ اور مجھے آپ سے بھی اتنی ہی محبت ہے جتنی ہم دونوں کو اس رشتے سے۔۔۔۔۔ اور یہ محبت مجھے آج یا کل سے نہیں ہے۔۔۔۔۔ جس لمحے میں نے ہوش سنبھالا اور آپ کو دیکھا تھا۔۔۔۔۔ تب ہی سے یہ محبت میرے خون میں شامل ہے۔ یہ سچ ہے کہ ریحان صاحب کا رشتہ آنے تک میں نے بھی کبھی اس روحانی محبت کو کسی دنیاوی رشتے میں ڈھالنے کا نہیں سوچا تھا۔ مجھے بھی اس رشتے کی حرمت کا اتنا ہی خیال ہے جتنا آپ کو ہے۔۔۔۔۔ اور یقین مانجے کہ ہمیشہ رہے گا۔۔۔۔۔ آپ میرے لیے سدا ”آپ“ ہی رہیں گی۔ مجھے اس پوری کائنات میں سے صرف آپ کا ساتھ چاہیے۔۔۔۔۔ صرف یہ اعتماد چاہیے کہ آپ صرف میری ہیں اور اب کوئی آپ کو مجھ سے چھین کر دُور لیجانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آپ کو کہیں بھی چلنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ آپ کو آپ کا گھر چھوڑنے تک کا بھی نہیں کہوں گا۔ آپ ہمیشہ اتنی ہی آزاد، اتنی ہی خود مختار رہیں گی جتنی آپ آج ہیں۔ بولے۔۔۔۔۔ کیا صرف اتنا سا احساس بھی آپ مجھے نہیں دے سکتیں۔۔۔۔۔؟

کیا میرا آپ پر اتنا سا بھی حق نہیں ہے۔۔۔۔۔؟ میں جانتا ہوں آج نہیں تو کل غیاث چچا اور سکی نہ خالہ کے آنسو آپ کو اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی فیصلہ لینے پر مجبور کر ہی دیں گے کیونکہ آپ کی اس زندگی پر اُن کا بھی آپ جتنا ہی حق ہے۔ اور ایک وقت آئے گا کہ آپ صرف ان کے حق کی خاطر ہی سہی، لیکن ہار مان ہی لیں گی۔ تو پھر میرے حق میں ہار جانے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔؟ یقین کیجئے۔۔۔۔۔ آپ ہار کر بھی سب جیت جائیں گی۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان کے رشتے کی حرمت سدا برقرار رہے گی۔۔۔۔۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔۔۔۔۔“

بولتے بولتے میں ہانپنے سالگ گیا تھا۔ شاید میرے لفظ ختم ہو گئے تھے۔ لفظ بھی تو آپ کو سانس دینے کا کام کرتے ہیں۔۔۔۔۔ لفظ بھی کبھی کبھی ہوا کی طرح آپ کی زندگی کے لیے اشد ضروری ہو جاتے ہیں۔ ایسے میں اچانک لفظ ختم ہو جائیں تو انسان کا دم اکھڑنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے اس وقت میرا دم اکھڑ رہا تھا، وجوہوں ہی پچ پچ ہونے لگی تھیں اور اُن کے بہتے آنسو ان کے گالوں سے ہو کر ان کے

دامن کو بھگور رہے تھے۔ میں واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ اب بھی میرا آپ پر میرا کچھ حق باقی ہے۔۔۔۔۔ اور اگر ابھی تک آپ کی اعتماد کی دیوار میں حتیٰ شکاف نہیں پڑا اور آپ کا مجھ پر بھروسہ باقی ہے۔۔۔۔۔ تو مجھے آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔۔۔۔۔ آپ کے آدمی کی آخری امید اب آپ ہی سے بندھی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ سدا بندھی رہے گی۔۔۔۔۔“

میں وہاں سے پلٹا اور اس اندھے تیر کی طرح وہاں سے چلا آیا جسے کمان سے چھونٹے وقت خود اپنی منزل کا پتہ نہیں ہوتا۔ میری منزل بھی نہ جانے کہاں تھی۔ مجھے یہ بات کبھی بھی سمجھ میں نہیں آئی کھڑکھاری زندگی کے توے فیصد سے بھی زیادہ اور بیشتر فیصلوں پر دوسروں کا اختیار کیوں ہوتا ہے؟ ہم اتنے بے بس کیوں ہوتے ہیں کہ اپنے حصے کی سانس بھی دوسروں کے پاس گروی رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کھڑکھڑ میں بھی اُس روز اپنے حصے کی تمام سانسیں دُجو کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ صرف سانسوں کی ہی کیا بات تھی، میں تو اپنی تمام ساعتیں، تمام ساعتیں اور ساری مینائی بھی وہیں گروی رکھ آیا تھا اور اب مجھے صرف ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔

اور پھر ٹھیک سات دن بعد دُجو کا فیصلہ بھی آ ہی گیا۔ دُجو نے ریحان صاحب کے حق میں فیصلہ سنا دیا تھا۔ اگلے ماہ دُجو کی ریحان صاحب کے ساتھ رخصتی تھی۔

☆.....☆.....☆

غیاث چچا اس کے بعد بھی نہ جانے کیا کچھ کہتے رہے لیکن میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے..... میری تمام حیات نے یک دم ہی اور بالکل جواب دے دیا تھا۔ پتہ نہیں انہوں نے بات کس طرح ختم کی اور میں نے انہیں کیا جواب دے کر فون بند کیا، مجھے کچھ یاد نہیں۔

میں اُس وقت چونکا جب میرے اردلی نے آکر اندر کمرے کی روشنی چلائی۔ تب میری گھڑی پر نظر پڑی۔ اوہ..... تو گویا باہر شام ڈھل چکی تھی۔ غیاث چچا کا فون صبح گیارہ، سوا گیارہ کے بچ آیا تھا اور تب سے میں یہیں ساکت بیٹھا ہوا تھا۔

اس دن کے بعد مجھے ایک دم ہی یوں لگنے لگا تھا جیسے میرے اندر سے جینے کی ہر خواہش ہی مٹ گئی ہو۔ میں جہاں بیٹھ جاتا، بس وہیں بیٹھا رہتا اور جہاں کوئی مجھے کھڑا کرتا، میں ساکت سا وہیں کھڑا رہ جاتا۔ دفتر سے میں نے بہت سے دنوں کی چھٹی لے لی تھی لیکن گھر میں نکلنے کی بجائے میں صبح سویرے ہی نکل جاتا اور کسی بھی سنان سڑک کی راہ کپڑ کر پیدل چلتا رہتا، دھوپ اور سائے کا احساس بھی میرے لیے جیسے ختم ہو گیا تھا اور میرا کسی سے بھی کچھ بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے دوستوں سے بھی کتنا شروع کر دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ میرے لیے اذیت میں ہوں گے مگر میں ان کے سامنے آکر ان کی اذیت مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

گھر میں آتے جاتے آس پاس سے ہی یہ خبر سننے کو ملی تھی کہ اگلے ماہ جو کی رخصتی کی تاریخ مقرر کر دی گئی ہے۔ عمارہ کی زبانی یہ بھی پتہ چلا کہ خود جو نے ریحان صاحب کے آگے یہ شرط رکھی تھی کہ اگر وہ ڈولی اٹھانا چاہتے ہیں تو پھر رخصتی میں تاخیر نہ کریں۔ ریحان صاحب یا ان کی امی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہ تو خود کل کی جگہ آج کے قائل تھے اس معاملے میں..... لہذا رخصتی کی تیاریاں دھوم دھام سے شروع ہو چکی تھیں اور سیکنہ خانہ اپنی بیٹی کے نصیب ایک بار پھر سے جاگ جانے پر بے حد شاداں و فرحاں تھیں۔ اور وہ ہی کیا، پورا محلہ ہی اس رشتے سے بے حد خوش تھا۔ وہ سب اُس خاندان پر گزری تمام آفتوں سے اچھی طرح واقف تھے اور اب خدا خدا کر کے ان پر قسمت نے خوشی کا ایک دروازہ کھولا تھا تو سبھی کی یہ خواہش تھی کہ جو خیر سے اپنے آنگن سے سدھاریں اور خدا ان کے نصیب اچھے کرے۔ میں نے اپنا معمول بنار کھا تھا کہ میں صبح منہ اندھیرے گھر سے نکل جاتا تھا تاکہ راجہ یا بالے یا کسی بھی دوسرے دوست کا سامنا ہونے سے بچ سکوں۔ گھر میں امی وغیرہ کو میں نے ڈیوٹی کا کہہ رکھا تھا اس لیے انہیں مجھ پر کچھ زیادہ شک نہیں ہوا کیونکہ میری ڈیوٹی کے اوقات ہمیشہ سے کچھ ایسے ہی اوٹ ہانگ تھے۔

عمارہ نے البتہ شاید میری آنکھوں میں کوئی تحریر پڑھ لی تھی لیکن وہ بھی مصلحتاً خاموش ہی رہی۔ اس روز میں منہ اندھیرے گھر سے باہر نکلا تو وہ سارے کے سارے بالے کی پرانی چپ میں گلی میں ہی

آخری دستک

اس روز جب دفتر کے فون کی گھنٹی بجی تو میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اگلے چند لمحوں کے بعد میری زندگی سے ہر خوشی، ہر روشنی یوں پل بھر میں غائب ہو جائے گی کہ اس کے بعد صرف اور صرف اندھیرا ہی ہمیشہ کے لیے میرا مقدر ٹھہرے گا۔

میں نے فون اٹھایا، دوسری جانب غیاث چچا تھے جو ایک ہلکی سی ہیلو کے بعد بالکل ہی خاموش ہو گئے تھے۔ مجبوراً مجھے ہی پوچھنا پڑا۔

”آپ چپ کیوں ہیں..... سب خیریت تو ہے نا.....؟“

دوسری جانب سے ان کی لرزتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”آدی..... وجہ یہ اپنا فیصلہ سنا دیا ہے..... وہ ریحان صاحب کے رشتے کے لیے مان گئی ہے..... مجھے..... مجھے بہت افسوس ہے بیٹا..... میں تمہیں تمہاری وجہ نہیں دلا سکا.....“

میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے لاکھ دامن چھڑانے کی کوشش کی، ہزار بہانے کیے لیکن انہوں نے مجھے دبوچ ہی لیا اور سیدھے بالے کے گیراج لے آئے۔ میں چپ چاپ زمین پر پڑے ٹکسن پر بیٹھ گیا۔ نھو اور مٹھی چائے بنانے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ راجہ میرے بالکل سامنے آکر زمین پر بیٹھ گیا اور میری ٹھوڑی اپنی انگلی سے ذرا سی اٹھا کر بہت دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ راجہ کی آواز بھی بھرا سی گئی۔

”تو اپنے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے آدی..... کیوں اپنے آپ کو جلا کر بھسم کر رہا ہے..... ارے یار اپنا نہیں تو کچھ ہمارا ہی خیال کر لے.....“

میں چپ رہا..... دُور بیٹھے بالے نے کہا۔

”جانتا ہے وجہ تیری وجہ سے کس قدر پریشان ہیں۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ ہم میں سے ہر کسی کو، ہر روز تیری خبر لینے بھیجتی ہیں..... لیکن تیرا تو کوئی لٹہ پتہ ہی نہیں ملتا..... دفتر سے تو نے چھٹی لے رکھی ہے، گھر پر تو نکلتا نہیں..... ہم سے ملتا نہیں..... تو پھر بتا ہم کیا کریں..... تجھے ڈھونڈنے کہاں جائیں.....“

”ڈھونڈا ان کو جانتا ہے جو کہیں کھو چکے ہوں..... میں تو یہیں ہوں..... تمہارے سامنے۔“

راجہ نے مجھے ڈانٹا۔

”نہیں..... یہ تم نہیں ہو..... یہ کوئی اور ہے..... یہ ہمارا آدی نہیں ہے۔“

”وہم ہے تمہارا..... مجھے کچھ نہیں ہوا..... اور بھلا وجہ کو میرے لیے پریشان ہونے کی یا میری تلاش میں تم لوگوں کو کہیں بھیجنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ سنا ہے ان کی رخصتی ہونے والی ہے..... ان کے پاس تو نمٹانے کے اور بہت سے کام ہوں گے.....؟ ان سے کہنا کہ میری فکر چھوڑ دیں..... اپنی آنے والی زندگی کی فکر کریں.....“

بالے نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”آدی..... یہ تو بول رہا ہے..... اپنی وجہ کے لیے..... کیا ہو گیا ہے تجھے..... اتنا زہر تو تیرے لہجے میں پہلے کبھی نہ تھا.....“

میں نے اُسی زہر خند لہجے میں اسے جواب دیا۔

”زہر ننگے والوں سے امرت اُگلنے کی توقع کرنا ہی سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔“ راجہ نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔

”ایسا تم بول آدی..... یقین کرنا تو نہیں دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ تم دونوں کا رشتہ ہم سب کی بلکہ اس پوری دنیا کی سوچ سے بھی اونچا ہے۔ تجھے میری قسم..... وجہ کی نیت پہ کبھی شک نہ

کرنا۔“

میں ان سب کی باتیں سن کر دل ہی دل میں ہنس دیا۔ تو گویا اب یہ بھی انہی کی سکھائی بولی بولنے لگ گئے ہیں۔ اس میں ان بے چاروں کا قصور بھی کیا تھا.....؟ وہ تو تھیں ہی ایسی..... کہ جس سے ایک بار زندگی میں مل لیں تو پھر وہ ساری عمر انہی کے کُن گاتا رہے اور انہی کی زبان بولتا رہے۔ راجہ نے جلدی سے اپنی جیب سے ایک بند لٹافہ نکالا۔

”جوڑنے دیا ہے تیرے لیے اور ہمیں سختی سے تاکید کی ہے کہ تو اسے یہیں ہمارے سامنے پڑھے گا۔ ورنہ وہ تیری ضد سے اچھی طرح واقف ہیں کہ باہر جاتے ہی اسے پھاڑ دے گا۔“

راجہ نے لٹافہ میرے حوالے کر دیا اور وہ بالے میرے دائیں بائیں یوں بیٹھ گئے جیسے اگر میں واقعی وجہ کا خط پھاڑنے لگوں تو دونوں مجھ سے خط ہی دوبارہ چھین لیں گے۔ مجھے ان کی اس بے اعتباری پہ پیار بھی بہت آیا اور غصہ بھی بہت، میں نے ان دونوں کو ڈانٹ کر اپنے سے دُور بیٹھنے کا کہا اور دھمکی دی کہ اگر وہ لوگ مجھ سے یو نہی چپکے رہے تو میں خط پڑھوں گا ہی۔ بڑی مشکل سے دونوں بچپن کی تمام قسمیں دے کر مجھ سے دُور ہوئے کہ میں خط نہیں پھاڑوں گا۔ اتنے میں نھو اور مٹھی چائے بھی لے آئے تھے اور وہ سب چائے پیتے پیتے مجھے خط پڑھتے ہوئے یوں دیکھتے رہے جیسے ابھی کچھ دیر میں انہیں کسی لاٹری کا نتیجہ بتانے والا ہوں۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے خط کھولا۔ وہی وجہ کی دل میں اُتر جانے والی سبک اور رواں تحریر تھی۔

”ناراض ہو.....؟..... اب کبھی مجھ سے بات نہیں کرو گے؟ کبھی اپنی وجہ کی صورت بھی نہیں دیکھو گے؟ شاید میں تمہاری جگہ ہوتی تو بالکل ایسا ہی سوچتی..... لیکن یقین کرو آدی..... اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم بھی وہی کرتے جو میں نے کیا..... میں یہ فیصلہ کرنے میں اتنی جلدی نہ کرتی اور شاید کچھ عرصہ مزید ابا اور اماں کی یاس بھری صورتیں، دل پر پتھر رکھ کر برداشت کر ہی لیتی مگر تم نے مجھے یہ فیصلہ اس قدر جلد لینے پر مجبور کر دیا۔ میرے دل میں ریحان صاحب کے لیے بے پناہ احترام اور عزت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، لیکن تم نے شاید ٹھیک ہی کہا تھا کہ جلد یا بدیر مجھے ابا اور اماں کی خوشی کے لیے سر جھکانا ہی پڑتا، تو پھر اس شخص کے لیے ہی سہی جس کے لیے میرے دل میں احترام تو ہے..... اور جو مجھے کسی حوالے سے محترم تو سمجھتا ہے۔“

مجھے تمہارے جذبے کی سچائی اور تمہارے خلوص پر شاید تم سے بھی زیادہ یقین ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میرا دوست اپنے وعدے نبھاتا بھی خوب جانتا ہے۔ لیکن کچھ جذبے آگینوں سے بھی زیادہ نازک ہوتے ہیں اور کسی نئے رشتے کا صرف نام ملنے پر بھی اپنی شناخت کھو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کرجی کرچی ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ میرا اور تمہارا رشتہ بھی ویسے ہی جذبے سے گندھا ہوا ہے

آدی..... اسے کسی دوسرے رشتے کا نام دینے سے بھی یہ نازک سارشتہ، جس تاریک عکبوت سے بندھا ہوا ہے..... وہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے گا، چاہے دوسرا کوئی اُسے محسوس نہ بھی کر پائے..... لیکن خود ہمارے اندر اُس کے ریزے ساری عمر اک خلش کی کاٹ اور پنکھن پیدا کرتے رہیں گے۔ اور مجھے یہ رشتہ بہت عزیز ہے آدی..... شاید دنیا کے ہر رشتے سے بڑھ کر عزیز..... اس لیے میں اپنے ہاتھوں سے اپنے اس جذبے اور اپنے اس رشتے کا گلا نہیں گھونٹ سکتی ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا، لیکن ایک بات کا یقین اپنے دل سے کبھی مٹنے نہ دینا کہ تمہاری وجہ اپنے آس پاس بکھرے ان دنیاوی رشتوں میں بٹ کر اپنے اس اذلی روحانی رشتے سے کبھی غافل نہیں ہوگی چاہے تمہارا ساتھ رہے یا نہ رہے..... چاہے تم سامنے رہو، چاہے نظروں سے اوجھل، تمہاری وجہ ہمیشہ تمہارے بچپن کے دسمبر میں تمہارے ساتھ رہے گی۔

آدی..... دنیا میں کچھ رشتے ایسے بھی تو ہوتے ہیں کہ جنہیں بات یا ملاقات کی مجبوری نہیں ہوتی۔ وہ انسان کی ہر بات اور اُس کی ہر ملاقات میں ہمیشہ شامل رہتے ہیں..... ماننے ہو نا کہ لفظ اور تصویر ہی سب کچھ نہیں ہوتے۔ جہاں یہ سب کچھ ختم ہو تا ہے وہاں سے تصور کا رشتہ شروع ہو تا ہے۔ تمہاری وجہ نے صرف اُسی رشتے کو بچانے کے لیے ایک اجنبی شخص کا ساتھ ساری عمر کے لیے قبول کیا ہے، تو بولو..... اپنی وجہ کا ہمیشہ کی طرح مان رکھو گے نا..... میری بات میں آؤ گے نا..... اور کان کھول کر سن لو..... اگر تم نہیں آئے تو میں سچ بچ بچوں راجہ، اُس ”ریلوے بابو“ کے ساتھ جانے سے انکار کر دوں گی۔ ”پکا“..... اور آدی جانتا ہے کہ وجہ جب کسی بات پر پکا کہہ دے تو وہ بات پھر پتھر پر لکیر ہو جاتی ہے۔

اپنا بہت خیال رکھنا اور خاص طور پر اپنی اُس چھوٹی سی ناک کو سردی سے بچائے رکھنا۔

تمہاری وجہ.....

خط ختم ہونے تک اپنے آس پاس کا مجھے کچھ احساس نہیں رہا تھا۔ میں نے نظریں اٹھائیں تو راجہ، بالا، ننھو اور منشی چاروں مجھے اپنے سامنے ایک قطار میں یوں بیٹھے دکھائی دیئے کہ چاروں کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو رواں تھے، میں نے حیرت سے اُن سے پوچھا کہ وہ رو کیوں رہے ہیں؟ راجہ نے مجھ سے کہا کہ مجھے رو تا دیکھ کر ان کے آنسو بھی نہیں رُک پائے۔ لیکن میں کب رو رہا تھا؟ میں نے جلدی سے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو وہ مجھے پیچھا ہوا محسوس ہوا..... اوہ..... میں نے جلدی سے وجہ کا خط دوبارہ کھول کر دیکھا تو پورے خط پر ہی نمکین پانی کے دھبے یوں پھیل چکے تھے کہ خط کی روشنائی اور حرف دھندلے پڑ گئے تھے۔ جانے میں کب سے اور کس سطر سے اپنی آنکھیں بھگو رہا تھا۔ میں نے اُسی وقت بالے کے کان پر اٹکا ہوا قلم نکالا اور وہیں گیراج کے رجسٹر میں سے ایک صفحہ پھاڑ کر جلدی میں

اس کے اوپر چند سطریں گھسیٹ ڈالیں۔

”شاید آپ کا نظریہ ہی صحیح ہو..... یا شاید میرے اندر ہی اتنی روشنی نہ ہو کہ میں نئے رشتوں کے اندھیرے روشن کر سکوں۔ بحر حال مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے، نہ ہی کبھی ہوگی..... آپ رخصت ہو جائیں اُس ریلوے بابو کے ساتھ اور ہمیشہ خوش رہیں، لیکن مجھ میں اتنا حوصلہ ہے نہ ظرف..... کہ آپ کو ان کے ساتھ رخصت ہوتے ہوئے دیکھ سکوں۔ لہذا اس معاملے میں میری معذرت قبول کر لیں۔ کہیں میری کوئی حرکت آپ کے اس نئے رشتے میں کوئی دراڑ نہ ڈال دے..... اور ہاں..... ہمیشہ کی طرح آج بھی میرا یہی دعویٰ ہے کہ آپ کی ناک زیادہ چھوٹی ہے اور سردی بھی آپ ہی کو ہمیشہ زیادہ لگتی ہے لہذا آپ بھی اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

آدی.....

صفحہ پھاڑ کر میں نے راجہ کے حوالے کیا کہ اسے آج ہی وجہ کو دے آئے۔ تیسرے دن میری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور میں دفتر جانا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید بے انتہا مصروفیت میرے درد کا کچھ درماں کر دے گی لیکن یہ بھی میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ ہمارے اندر کے کچھ درد، ہر قسم کی مصروفیت، خوشی یا صدمے سے ماورا ہوتے ہیں اور ان پر ہماری اندرونی پابندی کسی بھی قسم کی تبدیلی کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور پھر مجھے تو اب سدا اسی درد کے ساتھ جینا تھا، تو پھر اس سے فرار کیسا؟

چھٹی ختم ہونے کے بعد دفتر میں میرا وہ دوسرا ہی دن تھا جب چراسی نے آکر بتایا کہ کوئی ملاقاتی ملنا چاہتا ہے، میں کسی فائل کی ورق گردانی میں مصروف تھا اس لیے ملاقاتی کے کارڈ پر نظر ڈالے بغیر ہی میں نے سر ہلا دیا۔ کچھ ہی دیر میں دروازے پر کسی کے کھنکھانے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر انہیں دیکھ کر ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں ریمان صاحب کھڑے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں اندر آنے کا کہا۔ ان کے ہاتھ میں ایک کارڈ کا لفافہ بھی تھا۔ شاید ان کی شادی کا ہی کارڈ ہو گا۔ وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ حال احوال کے بعد میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کروں کیونکہ ریمان صاحب بھی ایک دم ہی خاموش سے ہو گئے تھے۔ پھر میں نے ہی سکوت توڑا اور ان سے پوچھا کہ میں ان کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ انہوں نے چونک کر اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا جیسے کسی گہری سوچ سے واپس پلٹے ہوں۔

”معافی چاہتا ہوں..... کبھی کبھی کچھ سوچیں اس بُری طرح سر پر سوار ہو جاتی ہیں کہ جا بے جا

آپ کو بھٹکا دیتی ہیں۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا، سب کچھ تو حاصل کر لیا ہے انہوں نے، پھر ایک جہان پا کر بھی ابھی تک یہ کس سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ ریمان صاحب نے میرے چہرے کے سوالیہ نشان

کو محسوس کر لیا اور ہاتھ میں پکڑا کارڈ میز پر رکھ کر بولے۔

”یہ میری اور وجیہہ کی شادی کا کارڈ ہے۔ بس یہی تمہیں دینے آیا تھا۔ اور ساتھ ہی ایک درخواست بھی کرنی تھی۔“

کارڈ دیکھ کر میرا دل کچھ یوں ڈوبا کہ میں اُن سے کچھ کہنا ہی بھول گیا۔

مجھ میں تو اتنی سکت بھی نہیں رہ گئی تھی کہ سامنے میز پر پڑا کارڈ اٹھا کر پڑھ ہی لوں۔ مبارکباد کے رسمی جملے بولنا تو بہت دور کی بات تھی۔ آخر کچھ دیر بعد ریحان صاحب نے خود ہی سلسلہ تکلم جوڑا۔

”یہ ایک ایسا عجیب شادی کا کارڈ ہے، جس پر ہونے والی شادی کی تاریخ ابھی تک درج نہیں کی گئی..... اس لیے تاریخ کی جگہ ابھی خالی ہے.....“

مجھے جھٹکا سا لگا۔

”جی..... میں کچھ سمجھا نہیں.....؟“

ریحان صاحب نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”وجیہہ نے پوری دنیا میں سے یہ اختیار صرف تمہیں دیا ہے عباد..... تم جو تاریخ اس کارڈ میں بھرو گے..... اُسی تاریخ کو ہماری شادی ہوگی..... اور اگر تم چاہو تو یہ جگہ ہمیشہ خالی بھی رہ سکتی ہے..... تمہارے تاریخ نہ بھرنے کی صورت میں یہ شادی کبھی نہیں ہوگی..... تم چاہو تو اس کارڈ میں لکھے نام کو کاٹ کر کوئی اور نام بھی لکھ سکتے ہو۔“

مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا سارا کمرہ ہی گھوم رہا ہو، ریحان صاحب یہ کیا کہہ رہے تھے، وجوہ آخر میرا اتنا بڑا امتحان کیوں لینا چاہتی تھیں.....؟ یہ کیسی آزمائش تھی.....؟

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں..... میں بھلا کیسے.....؟ میرا مطلب ہے کہ آپ دونوں کے رشتے کی تاریخ مقرر کرنے کا بھلا مجھے کیا حق ہے.....؟“

ریحان صاحب دھیرے سے مسکرائے۔

”حق دینے والے نے دے دیا ہے، کیونکہ میں نے اس سلسلے میں ہر اختیار وجیہہ کو دے رکھا تھا کہ وہ جو بھی فیصلہ کریں گی مجھے منظور ہوگا۔ ہاں یانہ..... کچھ بھی..... لیکن انہوں نے اپنی ہاں کو تمہاری ہی ہاں سے مشروط کر دیا ہے۔ ایسا اختیار تو بہت قسمت والوں کو ملتا ہے عباد یہ حق اور یہ اختیار تو وجیہہ نے کبھی مجھے بھی نہیں دیا.....“

”لیکن میں خود کو اس اختیار کے قابل نہیں سمجھتا..... آپ جا کر وجوہ سے کہہ دیں کہ.....“

لیکن میری بات درمیان میں ہی کاٹ دی گئی۔

”صرف تم ہی اس پوری دنیا میں اس اختیار کے حق دار ہو عباد.....“

”وجیہہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے، تمہارے اور اُس کے رشتے کے بارے میں تمہارے پروپوزل کے بارے میں اور تم دونوں کے بچپن سے مجھے اُس ماورائی تعلق کے بارے میں جسے محسوس کرنے کے لیے اگلے انسان کے پاس بھی ویسا ہی دل ہونا چاہیے جیسا تم دونوں کے سینوں میں دھڑک رہا ہے، میں نے کبھی اس قدر اعلیٰ ظرف اور صاحب دل ہونے کا دعویٰ تو نہیں کیا، نہ ہی مجھے ایسے کسی احساس کی پرکھ کا فخر حاصل ہے۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جس رشتے کے لیے وجیہہ جیسی لڑکی اپنا ہر اختیار، ہر حق त्याگ دے وہ ضرور سب سے خاص ہی ہوگا۔ ورنہ اس دنیا میں تمہاری وجوہ جیسی دوسری کون ہوگی جو چند دن بعد اپنے ہونے والے شوہر کو نکال کر خود اپنی زبان سے یہ کہہ دے کہ پہلے اُس شخص سے جا کر نام اور تاریخ ڈالوا لائے جس کا میرے ہر ہونے والے رشتے پر سب سے زیادہ حق ہے..... وہ شخص تو ضرور دنیا میں سب سے الگ، سب سے خاص ہی ہوگا..... اور مجھے خوشی ہے کہ میں چاہے کسی طور ہی سہی..... پر دنیا کے اس سب سے زیادہ خوبصورت اور سب سے زیادہ مضبوط رشتے کا گواہ تو بنانا..... اب چاہے وجیہہ سے میرا رشتہ ہو یا نہ ہو..... تم اس کارڈ پر کوئی تاریخ ڈالو یا اسے پھاڑ کر اپنی رڈی کی ٹوکری میں پھینک دو..... لیکن مجھ سے تم دونوں کے اس احساس کے گواہ ہونے کا فخر اب کوئی نہیں چھین سکتا، اور میری دعائیں تم دونوں کے ساتھ سدا کے لیے رہیں گی.....“

ریحان صاحب اپنی بات، ختم کر کے جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اپنی کرسی پر یونہی ساکت بیٹھا رہ گیا۔ ریحان صاحب دروازے کے پاس جا کر کچھ پل کے لیے رُکے۔

”تم ایک خاص لڑکے ہو عباد..... بہت خاص..... اور مجھے خوشی ہوگی اگر ہم مستقبل میں بھی دوست رہیں..... کسی بھی رشتے کسی بھی حوالے سے۔“

ریحان صاحب دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں نے اپنا گھومتا ہوا سر میز پر ٹکا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میری قسمت شاید آخری بار خود چل کر میرے در پر آخری دستک دینے کے لیے آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

حساب پر بیٹھے، باورچیوں کو آگ تیز یاد دہانی دے رہے تھے۔ اتنے میں کمروں کے پر دودھ اور روح افزا کے سکنجبین اور شربت کی بوتلوں کے ٹھنڈے کریٹ لے کر آن پہنچا اور لگا ”ہو ہو“ کرنے..... شکورن بواندر آستانی خالہ کے ساتھ مل کر مہندی کے تھال بجوار ہی تھیں اور ان کی آواز باہر بڑے میدان تک آرہی تھی۔

”ارے یہ لال اور ہری مٹی پھر کم پڑ گئی..... اور یہ سنہری اور چاندی کی چم چم کے ڈبے کہاں رکھ دیئے ہیں..... اب مہندی سوکھ گئی تو پھر مجھ سے نہ کہنا ہاں..... اور یہ گلوڑ ماری مہندی لایا کون تھا.....؟..... آدھی مٹی آدھی مہندی.....“

گردھاری مل کو یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ وہ چھوہاروں اور میوے کے ٹوکروں کو بچوں کی نظر سے کہاں بچا کر رکھے تاکہ نکاح سے پہلے کوئی بچہ ان میں ”نقب“ نہ لگا سکے۔ وہاں ماشکی قطار میں رکھے تقریباً تمام حمام بھر چکا تھا اور اب اسے صرف پیڑ و میکس کے ڈیوڑوں کا انتظار تھا تاکہ وہ گرم پانی والے حماموں کے نیچے آگ روشن کر سکے۔ غرض ہر طرف ایک افراتفری کا عالم تھا، سبھی کو اپنی بڑی ہوئی تھی، کسی کی سینڈل گم تھی تو کسی کی شیردانی کے بٹن نہیں مل رہے تھے۔ کوئی ڈلہن کے جوڑے کے دوپٹے کی تلاش میں تھا تو کسی کو دیگ میں ڈالی جانے والی اشرفیوں کی تھیلی نہیں مل رہی تھی۔ کوئی کیرے میں فلم ڈلوانا بھول گیا تھا تو کسی کے پاس کیرے کی فلم تو تھی پر کیرہ ندارد۔ بارات پر پھولوں کی چٹائیں بچھا کر رکھنے والیاں بچیوں کی کمی کی شکایت کر رہی تھیں اور غیاث چچا ایک جانب کھڑے راجہ اور بالے کو ہدایت دے رہے تھے کہ بارات آتے ہی انہیں مردانے اور زنانے کے راستے کس طرح جدا کروانے ہیں۔ غرض سبھی کسی نہ کسی تیاری میں تھے لیکن جن گھرانوں میں باراتیں اُتری ہوں گی، وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ یہ تیاریاں کبھی مکمل نہیں ہو پاتیں اور بارات آجاتی ہے۔ اُس روز بھی یہی ہوا، بارات آگئی اور سبھی اپنی آدھی اور ادھوری تیاریوں سمیت ہی بارات کے استقبال کو دوڑ پڑے، راجہ، بالا، منشی اور ننھو باراتیوں کا استقبال کر رہے تھے، گدو اور پودو دھ اور شربت سے ان کی خاطر تواضع کر رہے تھے، اور کیوں نہ کرتے..... آج ان کی زندگی کا سب سے خاص دن جو تھا۔ کچھ دیر بعد ہی شور مچا کہ قاضی صاحب آگئے اور گردھاری مل نے اطمینان کی لمبی سانس بھری کہ اس کی جان چھوہاروں اور میوے کی حفاظت سے چھوٹی۔ کچھ ہی دیر میں اندر سے مبارک سلامت کا شور اٹھا۔ اور نکاح ہونے کی خوشی میں باراتیوں پر چھوہارے اور بتاتے پہلے ننھو اور کئے گئے اور پھر محفل کی خوبصورت تھیلیوں میں بانٹے گئے۔ میرے ابا غیاث چچا کے ساتھ کھڑے ان کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے، غیاث چچا مسکرا کر آگے بڑھ گئے۔ سیکنہ خالہ نے میری امی کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کر مردانے میں پیغام دینے چلی گئیں، کچھ ہی دیر میں مجھے غیاث چچا نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور زنانے میں لے آئے۔

آخری الوداع

شام ڈھلتے ہی غیاث چچا کا گھر رنگین برقی قمقموں سے جھلملانے لگا تھا۔ محلے کی چھوٹی بچیوں نے اپنی وجوہ آپنی کی شادی کے لیے گھروں میں جو کچی کے ننھے منے سے سینکڑوں چراغ بنائے تھے۔ وہ انہیں گھر کی دیواروں اور چھت کی منڈ پر پر سجایا کر قطاروں میں رکھ رہی تھیں، شہنائی والا سرشام ہی آگیا تھا اور غفور چچا باہر شامیانے میں ہی کرسی ڈالے جانے کب سے اپنی اور غیاث چچا کی پسند کے فرمائش گیت بجوا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں بینڈ والوں کی ٹولی بھی سرخ وریاں زیب تن کئے اور سر پر بڑی بڑی سنہری پگڑیاں سجائے آن پہنچی۔ یہ شہر کا خاص بینڈ تھا جسے غفور چچا کی خصوصی ہدایت پر وہاں بلایا گیا تھا۔ صدیقی صاحب ہانپتے کانپتے آتش بازی کے سامان کے ٹوکروے اتر وارہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ محلے کے بچوں کو بھی دُور بھگاتے جاتے، جو صدیقی صاحب سے نظر بچا کر ایک آدھ اتار یا پٹاخہ لے کر نوچکر ہو ہی جاتے۔ کچھ ہی فاصلے پر شکور چچا تورے، زردے اور پلاؤ کی دیگوں کی رکھوالی اور

عورتوں نے مجھے دیکھ کر ایک دوسرے سے مسکرا کر سرگوشیاں کیں اور وجوہ کے آس پاس بیٹھی سہیلیوں نے کھلکھلا کر میرے لیے وجوہ کے ساتھ والی جگہ خالی کر دی۔ اور ہر کوئی بھانت بھانت کی بولی بولنے لگی اور مجھے چھیڑنے لگی۔ وجوہ جانتی تھیں کہ ایسے موقعوں پر مجھے بہت گھبراہٹ شروع ہو جاتی ہے، اس لیے انہوں نے گھونگھٹ کے نیچے ہی سے سہیلیوں کو گھور کر آنکھیں دکھائیں اور انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ وجوہ گلابی کا مدانی شرارے میں دلہن بنی بیٹھی تھیں اور آج اگر آسمان سے فرشتے بھی اتر آتے تو ان کی نظر بھی وجوہ کے روپ پر نہ ٹھہر پاتی، میں تو پھر بھی ایک انسان تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اتنی بھیڑ کے درمیان بھی میری وجوہ پر چپکے سے نظر پڑی جاتی اور گھونگھٹ تلے سے جب کبھی ان کی نظر پلٹ کر میری طرف آ جاتی تو میں جلدی سے نظریں پڑا لیتا تھا۔

پھر اچانک ہی شواٹھا کہ ”ڈولہا کو لے آئے.....“ ”ڈولہا میاں آ گئے۔“ وہ دیکھو ڈولہا آ گیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ریحان صاحب کو اُن کی امی اور خاندان کی دیگر عورتیں دوپٹے کے سائے میں نکاح کے بعد وجوہ کے ساتھ دھانے کے لیے لے کر آ رہی تھیں۔ وجوہ نے نظریں نیچی رکھ کر ہی مجھے بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا لیکن میں وجوہ کے بائیں سے ہٹ گیا اور ریحان صاحب کو وجوہ کے دائیں بٹھا دیا گیا۔ ہر جانب ایک شور سے مچا ہوا تھا۔ رسمیں پوری کی جا رہی تھیں۔ جو تاج چھپائی، منہ دکھائی، دودھ پلائی اور جانے کیا کیا۔

میں بھیڑ میں سے نکل کر باہر آ گیا اور کسی ایسے گوشے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں جہاں مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ اُس دن ریحان صاحب میرے دفتر میں مجھے جس آزمائش میں ڈال گئے تھے اور وجوہ نے مجھے جو حق دیا تھا اُس کے تقاضے میں نے اسی شام پورے کر کے کارڈ شام ہی کو غیث چچا کے ہاں بھجوا دیا تھا۔ میں نے کارڈ پر تاریخ بھی وہی ڈالی تھی جو مجھے پہلے ہی اپنے گھر والوں اور راجہ سے وجوہ کی رخصتی کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی۔ میں شاید دنیا کی تاریخ میں سزائے موت کا وہ پہلا قیدی تھا جس نے اپنی سولی کی تاریخ خود مقرر کر لی تھی۔

کچھ ہی دیر میں شامیائوں اور قاتلوں میں مہمانوں کے لیے کھانا بھی لگا دیا گیا اور کھانے کے بعد رخصتی کا وقت بھی سر پر آن پہنچا۔

سینہ خالہ جواب تک جانے کس طرح خود پر قابو پائے ہوئے تھیں، وجوہ کے سر پر قرآن رکھ کر انہیں نیچے سے گزارتے وقت یوں پلک پلک کر روئیں کہ انہیں پچ کراتے کراتے محلے کی ہر آنکھ اشک باز ہو گئی، سبھی رو رہے تھے۔ ان سب کی وجہ یہ ایک بار پھر انہیں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ غفور چچا کی آنکھیں یوں بھیگیں کہ ان میں تو وجوہ کے سر پر ہاتھ رکھ لیا اسے ہٹانے کی سکت بھی نہیں رہی۔ غیث چچا دوسری جانب سے وجوہ کو تھاپے یوں چل رہے تھے کہ جیسے ابھی خود بھی ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑیں

گئے۔ امی نے دُور سے مجھے اشارہ کیا کہ میں آگے بڑھ کر غیث چچا کو سنبھالوں، پر مجھے کون سنبھالنا؟ میں دُور کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا سارا وجود پتھر کا ہو چکا ہو۔ ابا نے آگے بڑھ کر غیث چچا کو سہارا دیا اور میرے دونوں ہاتھ دونوں جانب سے راجہ اور پالے نے زور سے تھام لیے۔ شاید انہوں نے دُور سے ہی میرے لرزتے اور کانپتے وجود کو محسوس کر لیا تھا۔ محلے کی عورتیں ایک ایک کر کے آگے بڑھیں اور وجوہ کی بلائیں اپنے سر لے کر پیچھے ہٹ جاتیں، لیکن شکورن بوا آگے بڑھیں تو پھر بہت دیر تک ہٹ نہ پائیں۔ انہوں نے وجوہ کے ہاتھ تھام کر ان کی پشت اپنی آنکھوں سے لگا لی تو پھر دیر تک ہڑک ہڑک کر روتی رہیں۔ وجوہ تو پہلے ہی سے ہلکانی ہوئی جا رہی تھیں۔ یا خدا..... یہ ایک لڑکی اتنے سینکڑوں لوگوں سے اندر ہی اندر کیسے رشتے بنا سکتی تھی؟ یہ کیسا الوداع تھا جو انجانوں کو بھی اپنوں کے ساتھ مل کر رُلا رہا تھا؟..... عمارہ نے دو چار بار اُچک اُچک کر مجھے بھیڑ میں سے اشارے کیے کہ میں بھی آگے بڑھ کر وجوہ سے رخصت ہوں، لیکن میرے تپاؤں ہی پتھر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا وجوہ ریحان صاحب کی گاڑی کے قریب پہنچ چکی تھیں اور ان کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ریحان صاحب کو آگے بٹھا دیا گیا تھا اور وجوہ کو ریحان صاحب کی امی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ میں پتھر بنا وہیں دُور کھڑا انہیں رخصت ہوتے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ الوداع تھا جو میری زندگی پر سب سے بھاری تھا۔ میں نہیں جانتا کہ روح کی تخلیق کس چیز سے ہوئی ہو گی لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری روح کے دھاگے اُڑھڑ رہے ہوں، اس جلدیشہ ریشہ الگ ہو رہا ہو، کاش یہ میری زندگی کا آخری الوداع ہو..... کاش اس آخری الوداع کے ساتھ ہی میں بھی مٹ جاؤں کیونکہ اب مجھ میں مزید کوئی اور الوداع جھیلنے کی اک ذرا سی سکت بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس آخری الوداع نے مجھے ریت کا بنا کر رکھ دیا تھا..... خشک ریت کا..... جسے ہلکی سی ہوا کا جھونکا بھی ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔

گاڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وجوہ دروازے کے پاس پہنچ کر رُک سی گئی تھیں۔ اُن کی پٹو تلے نھکی نظریں نہ جانے کسے تلاش کر رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی مطلوبہ ہستی کو قریب نہ پا کر گھونگھٹ کے نیچے سے ہی نظریں اٹھائیں۔ میری نظر تو انہی پر جمی ہوئی تھی۔ ہماری نظریں ٹکرائیں اور میں بل بھر میں جل کر خاکستر ہو گیا۔ اُن کی بھیگی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا اور تیر کی طرح میرے دل کی زمین میں پیوست ہو گیا۔ میرے دل سے اپنی عمر بھر کی دعاؤں کے بدلے صرف ایک ہی دعا نکلی کہ ”یارب..... اس پھولوں جیسی لڑکی کی یہ قربانی ریاگیا نہ جانے دینا..... اب اس کے ہر دکھ کا حاتمہ کر دے.....“ میں نے دھیرے سے ہاتھ ہلا کر اُنہیں الوداع کہا..... وہ ویسے ہی اپنی جگہ جمی ہوئی کھڑی رہیں اور میری جانب دیکھتی رہیں۔ سب مجھے دُور سے اشارہ کر کے اوپر آوازیں دے کر وجوہ کے قریب آنے

کا کہہ رہے تھے، راجہ نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”آدی وہ تیری وجہ سے رُکی ہوئی ہیں۔“

وجو کی نظراب بھی مجھی نہ گڑی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی انگلی سے اپنی ناک دبا لی، جیسے بچپن میں وہ دباتی تھیں، اور اپنی آنکھیں زور سے میچ کر کھول دیں۔ آنسوؤں کا ایک ریلہ وجو کی آنکھوں سے تمام بند توڑ کر نکلا اور اس کے بعد وہ مزید نہ رُک پائیں۔ عورتوں نے گھیر گھاڑ کر انہیں گاڑی میں بٹھا دیا۔ سارے محلے کے ہاتھ لہراتے رہ گئے اور گاڑی دھیرے دھیرے چل پڑی۔ غیاث چچا سمیت چند محلے دار بھی بے اختیاری میں گاڑی کے ساتھ ہی چل پڑے۔ گاڑی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی محلے کے پھانک تک پہنچ گئی۔ لوگ پیچھے رہ چکے تھے، میری بہتی آنکھیں اب بھی گاڑی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ گاڑی نے محلے سے باہر جانے والی سڑک پر اترنے کے لیے ایک لمبا سا موڑ کاٹا۔ پچھلے دروازے کی کھڑکی سے اندر بیٹھی وجو کی اک آخری جھلک دکھائی دی۔ مجھے اتنی دُور سے بھی یوں محسوس ہوا کہ ان کی نظریں اب بھی میری ہی جانب اٹھی ہوئی ہو، انہوں نے دھیرے سے ہاتھ ہلا کر اپنے محلے، اپنے میکے اور مجھے الوداع کہا اور گاڑی تیزی سے اندھیرے میں غائب ہوتی چلی گئی۔

رخصت ہوا تو آنکھ ملا کر نہیں گیا

وہ کیوں گیا ہے یہ بھی بتا کر نہیں گیا

یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا

جاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں گیا

شاید وہ مل ہی جائے.....

مگر بجھتو ہے شرط

وہ اپنے نقش پا کو مٹا کر نہیں گیا

ہر بار مجھ کو چھوڑ گیا اضطراب میں

لوٹے گا کب.....؟

کبھی وہ بتا کر نہیں گیا

رہنے دیا نہ اُس نے کسی کام کا مجھے

اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا

ہاشم ندیم خان.....